

Ankunft ("Luckenkiener")

(Privatissimum Nr. 4, "Kleines Konzert", 1. Satz)

(In tiefer Dankbarkeit meinem Lehrer, Herrn Ritz, gewidmet)

♩ = 84

Andante

Michael Zschille (*1960)

The musical score is a multi-staff arrangement for ten different instruments. The staves are as follows:

- flauto (top staff): silent throughout.
- oboe: starts with a short eighth-note burst at the beginning of each measure, followed by a sustained note with a grace note.
- clarinet in C: silent throughout.
- fagotto: starts with a short eighth-note burst at the beginning of each measure, followed by a sustained note with a grace note.
- corno in C: silent throughout.
- tromba in C: silent throughout.
- Pauke in C, G, A: silent throughout.
- Violinen (grouped by a brace): includes violin I and violin II. Both play eighth-note patterns starting with a short eighth-note burst at the beginning of each measure, followed by a sustained note with a grace note.
- viola: silent throughout.
- violoncello: silent throughout.
- contrabasso: silent throughout.

Dynamic markings include **pp** (pianissimo) at the beginning of each measure, **p** (piano) in the middle of the first measure, and **pp** again at the end of the first measure and the beginning of the second measure. The music is in **3/4** time.

9

Ob.

Kl.

Fg.

VI.

VI. II.

Vla.

Vc.

CB.

p

mf

17

Ob.

Kl.

Fg.

VI.

VI. II.

Vla.

Vc.

CB.

mf

p

mf

mf

mf

25

Ob.

Kl.

Fg.

VI.

VI. II

Vla.

Vc.

CB.

29

Ob.

Kl.

Fg.

VI.

VI. II

Vla.

Vc.

CB.

33

Ob. *mf*

Kl.

Fg.

VI. *mf*

VI. II *mf*

Vla.

Vc.

CB.

p

p

p

37

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

Fg. *mf*

Pk. *pp*

VI. *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

CB. *mf*

40

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

cor

Tr.

Pk.

VI.

VI. II

Vla.

Vcl.

CB.

(Privatissimum Nr. 4, 1. Satz; M. Zschille)

49

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

cor

Tr.

Pk.

VI.

VI. II

Vla.

Vc.

CB.

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

cor

Tr.

Pk.

VI.

VI. II

Vla.

Vc.

CB.

mf

Musical score page 55. The score consists of ten staves. From top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (cor), Trombone (Tr.), Piano (Pk.), Violin I (VI.), Violin II (VI. II), Cello (Vla.), and Double Bass (Vc.). The bassoon (Fg.) and piano (Pk.) staves are mostly blank. The violins play eighth-note patterns with grace notes. The cellos and double basses play sustained notes with slurs. Measure 55 starts with a forte dynamic.

(Privatissimum Nr. 4, 1. Satz; M. Zschille)

59

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

cor

Tr.

Pk.

VI.

VI. II

Vla.

Vc.

CB.

(Privatissimum Nr. 4, 1. Satz; M. Zschille)

63

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

cor

Tr.

Pk.

VI.

VI. II

Vla.

Vcl.

CB.

(Privatissimum Nr. 4, 1. Satz; M. Zschille)

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

cor

Tr.

Pk.

VI.

VI. II

Vla.

Vc.

CB.

67

(Privatissimum Nr. 4, 1. Satz; M. Zschille)

71

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

cor

Tr.

Pk.

VI.

VI. II

Vla.

Vc.

CB.

(Privatissimum Nr. 4, 1. Satz; M. Zschille)

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Kl. *mf*

Fg.

mf *sf*

cor *sf*

Tr.

Pk.

VI. *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

CB. *mf*

(Privatissimum Nr. 4, 1. Satz; M. Zschille)

79

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

cor

Tr.

Pk.

VI.

VI. II

Vla.

Vcl.

CB.

decr.

decr.

decr.

decr.

sf

sf

sf

sf

(Privatissimum Nr. 4, 1. Satz; M. Zschille)

83

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

cor

Tr.

Pk.

VI.

VI. II

Vla.

Vcl.

CB.

(Privatissimum Nr. 4, 1. Satz; M. Zschille)

87

Fl.

Ob. *f*

Kl.

Fg.

cor

Tr.

Pk.

VI.

VI. II

Vla. *f*

Vc. *f*

CB.

(Privatissimum Nr. 4, 1. Satz; M. Zschille)

91

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

cor

Tr.

Pk.

VI.

VI. II

Vla.

Vc.

CB.

a tempo

f

rit.

a tempo

rit. f

a tempo

f

f rit.

a tempo

rit. f

a tempo

rit. f

a tempo

rit. f

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

cor

Tr.

Pk.

VI.

VI. II

Vla.

Vc.

CB.

95

This musical score page shows a section for a full orchestra. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Kl.), Bassoon (Fg.), Horn (cor), Trombone (Tr.), Bass Trombone (Pk.), Violin I (VI.), Violin II (VI. II), Cello (Vla.), Double Bass (Vc.), and Bassoon (CB.). The page is numbered 95 and features dynamic markings such as *f* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The music consists of four measures of music, with each measure containing six measures of staffed notation. Measures 1 and 2 begin with forte dynamics (*f*) and include crescendo markings. Measures 3 and 4 begin with mezzo-forte dynamics (*mf*) and include decrescendo markings. The bassoon part in the lower half of the page has a unique rhythmic pattern involving eighth-note pairs and rests.

(Privatissimum Nr. 4, 1. Satz; M. Zschille)

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

cor

Tr.

Pk.

VI.

VI. II

Vla.

Vc.

CB.

99

fz

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

(Privatissimum Nr. 4, 1. Satz; M. Zschille)

103

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

cor

Tr.

Pk.

VI.

VI. II

Vla.

Vcl.

CB.

(Privatissimum Nr. 4, 1. Satz; M. Zschille)

107

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

cor

Tr.

Pk.

VI.

VI. II

Vla.

Vcl.

CB.

(Privatissimum Nr. 4, 1. Satz; M. Zschille)

111

Fl.

Ob. *a tempo* *p*

Kl. *a tempo* *p*

Fg. *a tempo* *p*

cor

Tr. *a tempo* *f*

Pk.

VI. *a tempo* *f*

Vl. II *a tempo* *f*

Vla. *a tempo* *f*

Vc. *a tempo* *f*

CB. *a tempo* *p*

(Privatissimum Nr. 4, 1. Satz; M. Zschille)

115

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

cor

Tr.

Pk.

VI.

VI. II

Vla.

Vcl.

CB.

(Privatissimum Nr. 4, 1. Satz; M. Zschille)

119

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

cor

Tr.

Pk.

VI.

VI. II

Vla.

Vcl.

CB.

(Privatissimum Nr. 4, 1. Satz; M. Zschille)

123

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

cor

Tr.

Pk.

VI.

VI. II

Vla.

Vc.

CB.

128

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

cor

Tr.

Pk.

VI.

VI. II

Vla.

Vcl.

CB.

(Privatissimum Nr. 4, 1. Satz; M. Zschille)

135

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

cor

Tr.

Pk.

VI.

VI. II

Vla.

Vcl.

CB.

140

Fl. Ob. Kl. Fg. rit.

cor. Tr. Pk.

VI. VI. II. rit. rit. rit. rit.

Vla. Vc. CB. rit.

a tempo
 143

Fl.
 Ob.
 Kl.
 Fg.
 cor
 Tr.
 Pk.
 VI.
 VI. II
 Vla.
 Vc.
 CB.

(Privatissimum Nr. 4, 1. Satz; M. Zschille)

147

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

cor

Tr.

Pk.

VI.

VI. II

Vla.

Vcl.

CB.

(Privatissimum Nr. 4, 1. Satz; M. Zschille)

151

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

cor

Tr.

Pk.

VI.

VI. II

Vla.

Vcl.

CB.

(Privatissimum Nr. 4, 1. Satz; M. Zschille)

a tempo
 Fl.
a tempo
 Ob.
a tempo
 Kl.
a tempo
 Fg.
mf
 cor
a tempo
mf
 Tr.
(ruhig)
mf
mf
a tempo
 VI.
mf
 VI. II
mf
 Vla.
mf
a tempo
 Vc.
mf
a tempo
 CB.
mf

(Privatissimum Nr. 4, 1. Satz; M. Zschille)

159

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

cor

Tr.

Pk.

Vl.

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

(Privatissimum Nr. 4, 1. Satz; M. Zschille)

163

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

cor

Tr.

Pk.

p

VI.

VI. II

Vla.

Vc.

CB.

(Privatissimum Nr. 4, 1. Satz; M. Zschille)

167

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

cor

Tr.

Pk.

VI.

VI. II

Vla.

Vcl.

CB.

175

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

cor

Tr.

Pk.

VI.

VI. II

Vla.

Vc.

CB.

(Privatissimum Nr. 4, 1. Satz; M. Zschille)

179

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

cor

Tr.

Pk.

VI.

VI. II

Vla.

Vc.

CB.

(Privatissimum Nr. 4, 1. Satz; M. Zschille)

Fl.

Ob.

Kl.

Fg.

cor

Tr.

Pk.

VI.

VI. II

Vla.

Vc.

CB.

183

(komponiert Juni 2006/2010; zschille.m@gmx.de)

(6:39)