

### Nr.4 Duett

Oboe

Violine

Sopran

Baß

Basso continuo  
(Kontrabaß pizz.)

Musical score for the first system of 'Nr.4 Duett'. The score is written for Oboe, Violin, Soprano, Bass, and Basso continuo (Kontrabaß pizz.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The Oboe and Violin parts have melodic lines with some grace notes. The Soprano and Bass parts are silent. The Basso continuo part has a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

7

Ob.

Vi.

Sop.

Baß

B.c.

Musical score for the second system of 'Nr.4 Duett', starting at measure 7. The score is written for Oboe (Ob.), Violin (Vi.), Soprano (Sop.), Bass (Baß), and Basso continuo (B.c.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The Oboe and Violin parts have melodic lines with some grace notes. The Soprano and Bass parts are silent. The Basso continuo part has a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

13

Ob.

Vi.

Sop.

Baß

B.c.

Du be - rei-test vor mir ei-nen

17

Ob.

Vi.

Sop.

Baß

B.c.

Du be-rei-test vor mir ei - nen Tisch,

Tisch, du be - rei-test vor mir ei-nen Tisch,

23

Ob.

Vi.

Sop.

Baß

B.c.

du be - rei-test vor mir ei-nen Tisch,  
du be - rei-test vor mir ei-nen Tisch im

28

Ob.

Vi.

Sop.

Baß

B.c.

An-ge-sicht mei-ner Fein - de, mei-ner Fein - de, mei-ner Fein - de,

33

Ob.

Vi.

Sop.

Baß

B.c.

du be - rei-test vor mir ei-nen Tisch im

38

Ob.

Vi.

Sop.

Baß

B.c.

An-ge-sicht mei- ner Fein - de, mei-ner Fein - - de.

im An-ge-sicht mei - ner Fein - de.

43

Ob.

Vi.

Sop.

Baß

B.c.

47

Ob.

Vi.

Sop.

Baß

B.c.

Du sal- - - - - best mein Haupt mit

52

Ob.

Vi.

Sop.

Baß

B.c.

Öl,

Du sal- - - - best mein Haupt mit Öl,

57

Ob.

Vi.

Sop.

Baß

B.c.

Du sal-best mein Haupt mit Öl, mit Öl, du sal-

Du sal-best mein Haupt mit Öl, mit Öl,

61

Ob.

Vi.

Sop.

Baß

B.c.

- - - best mein Haupt mit Öl, du sal - - - best mein Haupt, du sal - - best mein

du sal - - - best mein Haupt, du sal - - best mein

66

Ob.

Vi.

Sop.

Baß

B.c.

Haupt mit Öl, mit Öl, du sal-best mein Haupt mit

Haupt mit Öl, du sal-best mein Haupt mit

70

Ob.

Vi.

Sop.

Baß

B.c.

Öl, und schen - kest mir voll ein, und

Öl,

76

Ob.

Vi.

Sop.

Baß

B.c.

schen - kest mir voll ein,

und schen kest mir voll ein, und schen kest mir voll



81

Ob.

Vi.

Sop.

Baß

B.c.

und schen - kest, schen - kest mir voll ein, schen - kest mir voll

ein, und schen - kest mir voll ein, und schen.kest mir voll

86

Ob.

Vi.

Sop.

Baß

B.c.

ein.

ein.

91

Ob.

Vi.

Sop.

Baß

B.c.

97

Ob.

Vi.

Sop.

Baß

B.c.