

# Nr.6 Terzett und Chor

The musical score is arranged in a system with six staves. The top two staves are for Violine 1, both marked with a *Solo* instruction. The third staff is for Viola. The next three staves are for the vocal parts: Soprano, Alto, and Tenor/Bass, all of which are currently silent, indicated by horizontal lines. The bottom staff is for the Basso continuo, which provides a rhythmic and harmonic accompaniment. The music is in a 2/2 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The score begins with a repeat sign, followed by a first ending and a second ending. The Basso continuo part includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

5

VI.1

VI.2

Va

Sop.

Alt

T/B

B.c.

10

Vi.1

Vi.2

Va

Sop.

Alt

T/B

B.c.

*Solo*

*Solo*

A - ber Is - ra - el,  
Das Haus Aa - rons,

A - ber Is - ra - el,  
Das Haus Aa - rons,

15

VI.1  
 VI.2  
 Va  
 Sop.  
 Alt  
 T/B  
 B.c.

a - ber Is - ra - el hof - fe auf den Herrn,  
 das Haus Aa - rons hof - fe auf den Herrn,  
 a - ber Is - ra - el hof - fe auf den Herrn,  
 das Haus Aa - rons hof - fe auf den Herrn,

20

VI.1

VI.2

Va

Sop.

Alt

T/B

B.c.

hof - fe, hof - fe,

hof - fe, hof - fe,

25 *Tutti*  $\text{♩}$

VI.1 *Tutti*

VI.2

Va

Sop. *Tutti*  
 hof - fe auf den Herrn. Der ist, der ist ih - re Hil - fe und

Alt *Tutti*  
 hof - fe auf den Herrn. Der ist, der ist ih - re Hil - fe und

T/B  
 Der ist, der ist ih - re Hil - fe und

B.c.

30

VI.1

VI.2

Va

Sop.

Alt

T/B

B.c.

Schild. Der ist ih - re Hil - fe, ih - re Hil - fe und Schild

Schild. Der ist ih - re Hil - fe, ih - re Hil - fe und Schild

Schild. Der ist ih - re Hil - fe, ih - re Hil - fe und Schild

VI.1  
VI.2  
Va  
Sop.  
Alt  
T/B  
B.c.

der ist ih - re Hil - fe, ih - re  
der ist ih - re Hil - fe, Hil - fe und Schild, ih - re  
der ist ih - re Hil - fe, Hil - fe und Schild, ih - re



41

41

Vi.1

Vi.2

Va

Sop.

Alt

T/B

B.c.

Hil - fe und Schild.

Hil - fe und Schild.

Hilf und Schild.

*fine*

47

2.

Vi.1

Vi.2

Va

Sop.

Alt

T/B

*Solo (Baß)*

Die den Herrn fürch - ten, die den Herrn fürch - ten

B.c.

52

VI.1

VI.2

Va

Sop.

Alt

T/B

hof - fen auf den Herrn.

B.c.

56

Vi.1

Vi.2

Va

Sop.

Alt

T/B

B.c.

*Solo*

*Solo*

Die den Herrn fürch - ten hof - fen auf den Herrn,

Die den Herrn fürch - ten hof - fen auf den Herrn,

Die den Herrn fürch - ten hof - fen aus den Herrn,

61

VI.1

VI.2

Va

Sop.

Alt

T/B

B.c.

hof - fen,

hof - fen,

hof - fen,

65

VI.1 *Tutti*

VI.2 *Tutti*

Va

Sop. *Tutti*  
 hof - fen, hof - fen auf den Herrn. Der

Alt *Tutti*  
 hof - fen, hof - fen auf den Herrn. Der

T/B *Tutti*  
 hof - fen, hof - fen auf den Herrn. Der

B.c.

*D.S.*