

Nr.4 Terzett

Andante

Sop.  Sie ha - ben Mäu - ler und re - den nicht,

Alt 

Baß 

B.c. 

3 Sop.  Sie ha - ben Mäu - ler und re - den nicht, und re - - - - den

Alt 

Baß 

B.c. 

5

Sop. nicht. Sie ha - ben Mäu - ler und

Alt Sie ha - ben Au - gen und se - hen nicht, Au - gen und

Baß

B.c.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 5 and 6. It features four staves: Soprano (Sop.), Alto (Alt.), Bass (Baß), and Continuo (B.c.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Soprano part begins with a whole rest in measure 5 and then has a melodic line in measure 6. The Alto part has a melodic line in measure 5 and a whole note in measure 6. The Bass part has whole rests in both measures. The Continuo part has a rhythmic accompaniment of eighth notes in measure 5 and a mix of eighth and sixteenth notes in measure 6.

7

Sop. re - den nicht, sie ha - ben Au - gen und se - hen nicht, sie ha - ben Mäu - ler und

Alt se - hen nicht, sie ha - ben Au - gen und se - hen nicht, sie ha - ben Mäu - ler und

Baß

B.c.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 7 and 8. It features four staves: Soprano (Sop.), Alto (Alt.), Bass (Baß), and Continuo (B.c.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The Soprano part has a melodic line in measure 7 and a whole note in measure 8. The Alto part has a melodic line in measure 7 and a whole note in measure 8. The Bass part has whole rests in both measures. The Continuo part has a rhythmic accompaniment of eighth notes in measure 7 and a mix of eighth and sixteenth notes in measure 8.

9

Sop. re - den nicht, und re - - den nicht, und re - den nicht.

Alt re - den nicht, und re - - den nicht, und re - - den nicht. Sie ha-ben Oh-ren und

Baß

B.c.

12


Sop. Sie ha-ben Na - sen und rie - chen nicht, sie ha-ben Oh - ren und

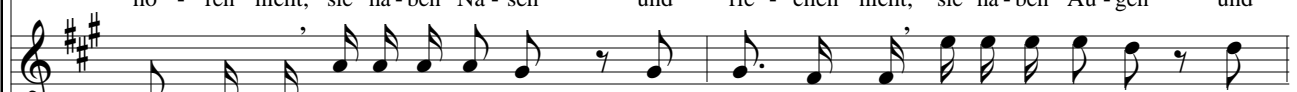
Alt hö - ren nicht, und hö - ren nicht, sie ha-ben Oh - ren und


Baß


B.c.

14


Sop. 
hö - ren nicht, sie ha - ben Na - sen und rie - chen nicht, sie ha - ben Au - gen und

Alt 
hö - ren nicht, sie ha - ben Na - sen und rie - chen nicht, sie ha - ben Au - gen und


Baß 

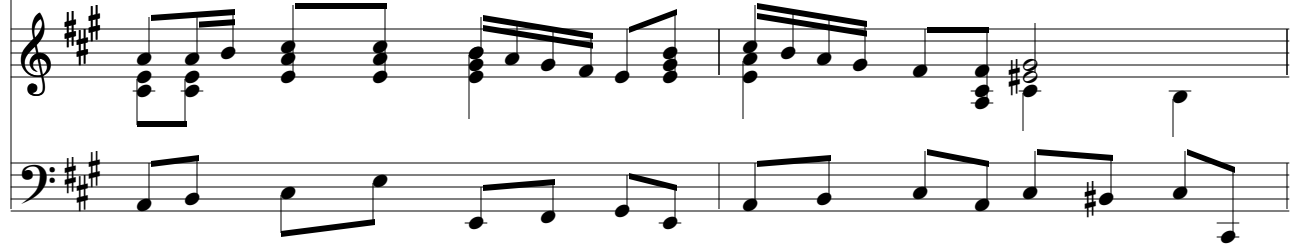
B.c. 

16

Sop. 
se - hen nicht, sie ha - ben Mäu - ler und re - den nicht, und re - - - - den

Alt 
se - hen nicht, sie ha - ben Mäu - ler und re - den nicht, und re - - - - den

Baß 

B.c. 

18

Sop. nicht. Sie ha-ben Oh - ren, sie ha-ben Au - gen, sie ha-ben Mäu - ler und
 Alt nicht. Sie ha-ben Na - sen, sie ha-ben Oh - ren, und re-den nicht, und
 Baß

B.c.

20

Sop. re - - den nicht, und re - den nicht. ...und
 Alt re - - den nicht, und re - den nicht. ...und
 Baß

B.c. Sie ha - ben Hän - de,

22

Sop. grei - fen nicht, und ge - hen nicht, sie ha-ben Hän - de und
Alt grei - fen nicht, und ge - hen nicht, sie ha-ben Hän - de und
Baß Füs-se ha-ben sie, und re - den

B.c.

24

Sop. grei - fen nicht, sie ha-ben Füs - se und ge - hen nicht, und re-den nicht durch ih - ren
Alt grei - fen nicht, sie ha-ben Füs - se und ge - hen nicht, und re-den nicht durch ih - ren
Baß nicht durch ih - ren Hals, und re-den nicht durch ih - ren

B.c.

26

Sop.
Hals. Sie ha-ben Mäu - ler und re - den nicht, sie ha-ben Au - gen und

Alt
Hals. Mäu -ler ha-ben sie und re - den nicht, Au-gen ha-ben sie und

Baß
Hals. Sie ha-ben Mäu - ler und re - den nicht, sie ha-ben Au - gen und

B.c.

28

Sop.
se - hen nicht, sie ha-ben Oh - ren und hö - ren nicht, sie ha-ben Na - sen und

Alt
se - hen nicht, sie ha-ben Oh - ren und hö - ren nicht, sie ha-ben Na - sen und

Baß
se - hen nicht, sie ha-ben Oh - ren und hö - ren nicht, sie ha-ben Na - sen und

B.c.

30

Sop.
rie - chen nicht, sie ha - ben Hän - de und grei - fen nicht, sie ha - ben Füs - se und

Alt
rie - chen nicht, sie ha - ben Hän - de und grei - fen nicht, sie ha - ben Füs - se und

Baß
rie - chen nicht, sie ha - ben Hän - de, sie ha - ben

B.c.

32

Sop.
ge - hen nicht, und re - - den nicht, nicht, nicht, und re - den nicht durch ih - ren

Alt
ge - hen nicht, und re - - den nicht, und re - den nicht durch ih - ren

Baß
Füs - se, und re - den nicht durch ih - ren

B.c.

Sop.

Alt

Baß

B.c.

Hals.

Hals.

Hals.

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal ensemble and piano. It begins at measure 34. The vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) are marked 'Hals.', indicating they are silent. The piano accompaniment (B.c.) consists of a steady eighth-note bass line and chords in the treble. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piece ends with a double bar line.