

# Nr.3 Aria

(1. Cor. 7, 23)

*Allegro*

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Violine, Sopran, and Basso continuo. The second system includes parts for VI, Sopran, and B.c. The Violine and VI parts are in treble clef, while the Basso continuo parts are in bass clef. The Soprano parts are in treble clef but contain only rests. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. A measure number '5' is indicated in a box at the beginning of the VI part in the second system.

Violine

Sopran

Basso continuo

VI

Sop

B.c.

9

VI

Sop

B.c.

14

VI

Sop

B.c.

18

VI

Sop

B.c.

23

VI

Sop

B.c.

VI

Sop

B.c.

28

VI

Sop

B.c.

VI

Sop

B.c.

33

VI

Sop

B.c.

Ihr, \_\_\_\_\_

VI

Sop

B.c.

37

VI

Sop

ihr seid teu-er er - kauft, ihr seid teu-er er - kauft,

B.c.

41

VI

Sop

ihr seid teu - er, teu - er er -

B.c.

44

VI

Sop

kauft. Ihr seid, ihr

B.c.

48

VI

Sop

seid teu - er er - kauft,

B.c.

51

VI

Sop

ihr seid teu - er er - kauft, ihr seid teu - er er -

B.c.

54

VI

Sop

kauft. Ihr seid teu - er, teu - er er -

B.c.

58

VI

Sop

kauf. Ihr seid teu-er er-kauf, ihr seid

B.c.

62

VI

Sop

teu-er er-kauf, ihr seid, ihr \_\_\_\_\_ seid, \_\_\_\_\_ ihr seid

B.c.

66

VI

Sop

teu-er er-kauf, ihr seid teu-er er-kauf. Ihr

B.c.

70

VI

Sop

seid - teu - er er - kauft.

B.c.

73

VI

Sop

B.c.

78

VI

Sop

B.c.

82

VI

Sop

B.c.

87

VI

Sop

B.c.

91

VI

Sop

B.c.



96

VI

Sop

B.c.

101

VI

Sop

B.c.

*fine*

106

VI

Sop

B.c.

Wer - det \_\_\_\_\_ nicht,      wer - det \_\_\_\_\_ nicht      der

110

VI

Sop

Men - schen — Knech - te. Wer - det nicht,

B.c.

114

VI

Sop

wer - det nicht, nicht der Men - schen Knech-

B.c.

118

VI

Sop

- - - - - te, nicht der Men - schen

B.c.

122

VI

Sop

Knech - te, der Men - schen Knech - te.

B.c.

126

VI

Sop

B.c.

131

VI

Sop

B.c.

135

VI

Sop

B.c.

139

VI

Sop

B.c.

143

VI

Sop

B.c.

147

VI

Sop

B.c.

Detailed description: This system of music covers measures 147 to 151. The VI part (Violin I) is in a treble clef and features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some slurs and accents. The Sop part (Soprano) is in a soprano clef and contains whole rests for all five measures. The B.c. part (Bassoon) is in a bass clef and provides harmonic support with chords and moving lines in both the upper and lower staves.

152

VI

Sop

B.c.

Detailed description: This system of music covers measures 152 to 156. The VI part continues its melodic line with some slurs and rests. The Sop part remains with whole rests. The B.c. part continues with its harmonic accompaniment, featuring chords and moving lines in both staves.

VI

Sop

B.c.

VI

Sop

B.c.

Wer - det nicht, wer - det

160

VI

Sop

nicht der Men - schen Knecht, wer - det

B.c.

164

VI

Sop

nicht der Men - schen Knechte, wer - det nicht der

B.c.

169

VI

Sop

Men - schen Knechte, wer - det nicht der Men - schen

B.c.

174

VI

Sop

Knech te, der Men - - - - - schen Knech - te,

B.c.

178

VI

Sop

wer - det \_\_\_\_\_ nicht der Men - schen Knech- \_\_\_\_\_

B.c.

183

VI

Sop

-te. Wer - det nicht, wer - det

B.c.



187 *Adagio*

VI

Sop

nicht \_\_\_\_\_ der Men - schen Knech - te, nicht der Men- schen

B.c.

191 *Tempo I*

VI

Sop

Knech - te.

B.c.

*D.C.a.f.*