

- Bärbele:* (empört) Vom oigana Mah verbannt!
- vierte Tochter:* Do tät mir 's Lacha au verganga!
- Wirtin:* Also, i tät do saga, Frau Lau, bloß no Triabsaal bloosa, des hot au koin Wert. Probierat Se's do ond machat Se a bißle mit bei ons. Mir dant ons vorbereita aufs Dorffesch, do studierat mr a p Tänz' ei ond machat a paar Spiele mit de Kender vo' Blaubeura. Vielleicht vergessat Se doc wenig Ihren Kummer derbei.
- dritte Tochter:* O bitte, Muatterle, guckat doch amol, ob mr et no a Koschtüm für dia Frau hend.
(allgemein freudig-beifällige Raktion)
- vierte Tochter:* No kah se nemlich g'scheit mitmacha!
- Luisele:* No wär se au nemme so rutscheg, wenn mr se aalangt!
- Wirtin:* (steht auf) Jetzt noo nex Narrets! Also - i will amol gucka, ob e ebbes fend! (ab.)
- Lau:* Was hat sie eben gesagt?
- Gretel:* Se will nochschaua, ob se ebbes findet.
- Lau:* „Ebbes“? Was ist denn das?
- Mariele:* Sia kennet et, was „ebbes“ isch? (die Lau schüttelt den Kopf)
- Bärbele:* Ha kommat, no miaß'mr's'r saga!
(Sie gehe der Reihe nach nach vorn und setzen sich an die Bühnenrampe.)

Nr. 4 - Melodram

Anmerkung: Je nach Sprechtempo können bei folgendem Stück die Wiederholungen weggelassen werden. Gegebenenfalls lässt sich das Stück auch entsprechend kürzen.

Allegro moderato (q= 120)
alles äußerst leise gespielt

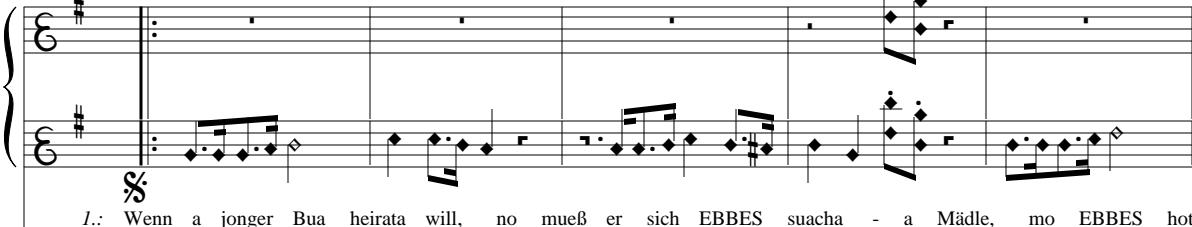
Klavier 1

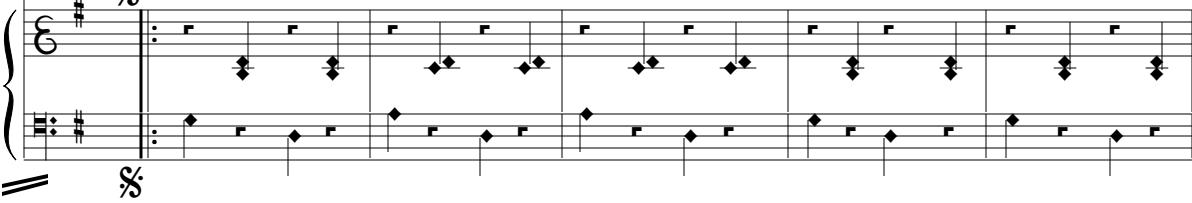
I. Tochter: Wenn ihr mi frogat, was onser schwäbisches Allerweltwort isch, no sag i des Wörtele EBBES. 2.: Denn des Wörtele EBBES kah mr grad für älles braucha. 3.: EBBES isch vielseitig. 4.: Wisset ihr überhaupt, was ebbes isch? 5.: EBBES - ja des isch halt EBBES - 6.: ond aus EBBES kah mr EBBES macha.

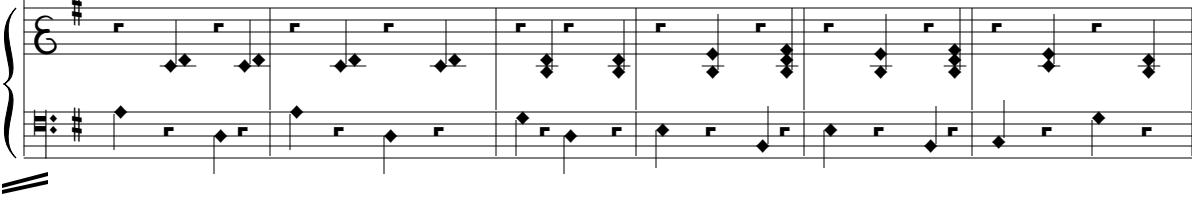
con sordini
sehr dünn spielen
stacc.

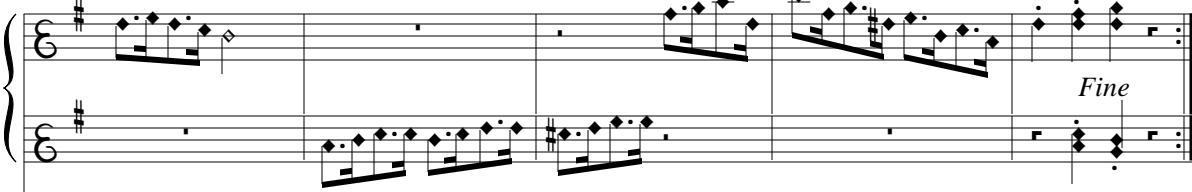
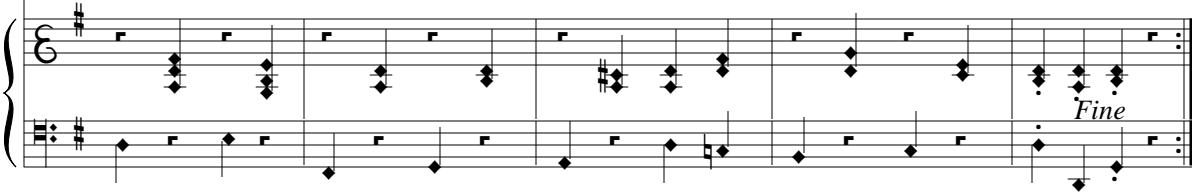
Klavier 2

(ggf. so lange wiederholen, bis der angegebene Text gesagt ist)

7 
 Klav.1 
 1.: Wenn a jonger Bua heirata will, no mueß er sich EBBES suacha - a Mädle, mo EBBES hot
 2.: Ond no wird Hochzeit g'feiert. Dia derf natürlich EBBES koschta, damit mr sieht, daß EBBES dahoin do isch, denn ihr wisset ja,
 6.: Später kommt no der Bua end' Schual ond no end' Lehr', daß'r au

 Klav.2 

12 
 Klav.1 
 ond mo EBBES kah ond EBBES mitbrengt. Ond wenn er no EBBES g'fonda hot, no
 daß do, mo scho EBBES isch, moischtens no EBBES derzu kommt. 3.: No goht mr auf a Hochzeitsreis', do sieht mr EBBES, do erlebt
 EBBES lernet, EBBES kah ond später au EBBES verdeanet, damit er, wenn er en alta Mah


18 
 Klav.1 
 hot er EBBES! EBBES für's Herz, EBBES für's Gmüat ond EBBES für's ganze Leaba!
 mr EBBES, do kah mr EBBES kaufa, daß mr au EBBES hoimbrenga kah. Ond wenn mr no hoikommt, kah mr EBBES verzähla.
 isch, au EBBES hot. (alle:) Wisset'r jetzt, was EBBES isch? (die Lau lacht laut auf)
 Fine
 Klav.2 

23

Klav.1

4.: Ond dia Zeit, dia goht a bissale weiter, ma sieht no amol EBBES, ma erlebt au no amol EBBES, und auf oimol, do wird's no halt

Klav.2

28

Klav.1

EBBES. D'Nochberschaft hot natierlich scho längscht EBBES g'merk. Ond no kriaget se wirklich EBBES, ond no hend se EBBES.

Klav.2

33

Klav.1

5.: Aber dees gibt no EBBES, wenn des Kindle em Bettle schreit, wenn's Honger hot, no kriegt's holt EBBES. Wenn's aber weiter

Klav.2

38

Dal Segno

schreit,no fehlt em EBBES anders - no fehlt em wirklich EBBES. I.: Vielleicht hot's bloß EBBES en d'Hos' g'macht!

Dal Segno

Die Töchter gehen an den vorigen Platz zurück und bemerken, daß die Lau lacht.

- dritte Tochter:* Sia lachat jo! (*Die Lau erschrickt sofort und hält sich den Mund zu; sie sinkt dann in Trübsal zurück. Die Töchter reagieren freudig jubelnd*)
- Luisele:* Des isch z'airscht Mol g'wea! (*die anderen stimmen ein; es gibt etwas Tumult*)
- Wirtin:* (*kommt mit dem Kostüm zurück*) Jaa was isch denn do für en Krach?! (*Die Töchter bestürmen sie*) Jetzt sand amol staat - Ruhe!! (*Die Töchter sind still*) I verschtand doch nex bei deam Krach! Do goht's jo zua wia en de Schuala vom zwanzigscha Johrhondert! Bärbele - was isch los?
- Bärbele:* Stell dir vor, Muater, dia Frau Lau hot g'lachat!
- Wirtin:* Ja wia - ja waas - ja sodale - ja jetztele - ha etzt kah i jo gar nemme - oh dees frait mi aber. Ja wia - ond scho glei wieder am Plaira? (*die Lau seufzt*) Aach kommat Se, lasset Se's Köpfle et hänga. Was oimol ganga isch, goht au noamol. (*Sie nimmt die Kostüme*) Etzt probieret Se amol des Kostüm aa, no sieht älles ganz anderscht aus. (*Sie hilft der Lau auf*) Kommat, mir helfet älle mit!