

## Zweites Stück:

Tonhöhen und Dynamik des Stücks sind in verschiedene Bereiche eingeteilt:

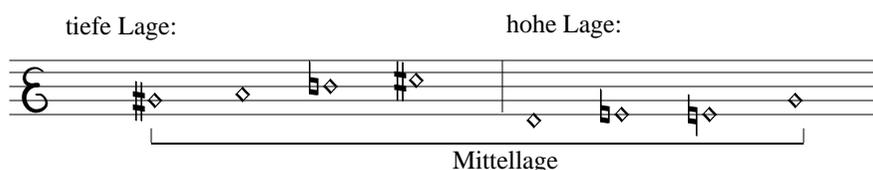
- die Tonhöhen in hohe/mittlere/tiefe Lage
- die Dynamik in „schwach“ (Grad I = pp, II = p), „mittel“ (Grad III = mp/mf), „stark“ (IV = f, V = ff)

Es gibt zwei Kategorien von „Gruppen“: die „statische“ Gruppe (Lage der Tonhöhen und ihre Lautstärke bleiben innerhalb der Segmente weitgehend gleich) und die „dynamische“ Gruppe, die die Übergänge von einer „statischen“ Gruppe zur anderen bilden.

Der Spieler beginnt mit einem „statischen“ Teil. Nun sucht er einen zweiten und spielt zuvor die dazugehörige „Überleitung“ („dynamischer“ Teil) für die Lagen. Die Dynamik (nur *cresc.* oder *decresc.* oder gleichbleibend) richtet sich ebenfalls nach der Dynamik des „Statischen“: auch hier muß der entsprechende Übergang gemacht werden.

Jeder „statische“ Abschnitt darf nur ein Mal gespielt werden! Der Spieler kann auch weniger „statische“ Teile spielen als zur Verfügung stehen, mindestens jedoch fünf.

Organisation des Tonmaterials:



Für den „statischen“ Teil gilt:

tiefe Lage:	mittlere Lage:	hohe Lage:
A – cis	d-fis“	g“-a““
=		

In der Mittellage sind alle acht Töne vorhanden, in der Höhe die untersten vier, in der Höhe die obersten vier der Reihe.

Für den „dynamischen“ Teil gilt:

- a) hoch - tief: A – Cis | D – fis | g – h‘ | c‘ – e“ | f“ – a““

Mit jeder Lagenberührung fällt ein Ton der alten „statischen“ Lage weg, ein Ton der neuen kommt hinzu

- b) tief – mitte: A – A | B – Gis | A – g | gis – fis‘ | g‘ – fis“

Mit jeder Lagenberührung kommt ein Ton dazu (tief → mitte) bzw. fällt einer weg (mitte → tief)

- c) hoch – mitte: d – c‘ | cis‘ – h‘ | c“ – b“ | h“ – a““ | b““ – a“““

Mit jeder Lagenberührung kommt ein Ton dazu (hoch → mitte) bzw. fällt einer weg (mitte → hoch)

Spielanweisungen:

Das Tempo soll im Bereich Viertel = 60 liegen.

Binnenstrukturen in der Dynamik werden in römischen Ziffern angegeben: I („schwach“) entspricht pp, II ≈ p, III („mittel“) ≈ mp bzw. mf, IV ≈ f, V („stark“) ≈ ff.

Ped. > heißt: Pedal *langsam* aufheben.

Bei Sekundenangaben bedeutet <, „bis zu..., nicht mehr als...“; > = „mindestens“.

————> heißt: verklingen lassen; - - - - -> heißt: bis fast verklungen.



♩ = Pause wie Vorschlag

