

**I. Maestoso; würdevoll** (q= ca. 52)

Klavier

Sopr.Solo (und Stichnoten für Einsätze)

Sopr./Alt

Ten./Baß

3

**pp**

Auf - ge - schmückt ist der  
**ff**

Measure 1: Klavier plays eighth-note patterns. Sopr.Solo starts with a forte dynamic (ff) followed by eighth-note patterns. Sopr./Alt and Ten./Baß play sustained notes.

Measure 2: Sopr.Solo continues eighth-note patterns. Sopr./Alt and Ten./Baß continue sustained notes.

Measure 3: Sopr.Solo continues eighth-note patterns. Sopr./Alt and Ten./Baß continue sustained notes.

Measure 4: Sopr.Solo continues eighth-note patterns. Sopr./Alt and Ten./Baß continue sustained notes. The vocal line includes the lyrics "Auf - ge - schmückt ist der ff".

5

**Vivace** (q= ca. 100)

S.-Solo

S./A.

T./B.

Klang bricht nach unten zusammen

glissando

Freu den-saal

tief gesprochen

Lich-ter-hell

staccato ungefähr Sprechhöhen

**pp**

Li li lich-ter-hell lich-ter-hell

**pp** Li - li - lich-ter-hell

Klang bricht nach unten zusammen

Measure 5: S.-Solo and S./A. play sustained notes. T./B. has a short note.

Measure 6: S./A. has a glissando. T./B. has a sustained note labeled "tief gesprochen".

Measure 7: S.-Solo and S./A. play sustained notes. T./B. has a sustained note labeled "Klang bricht nach unten zusammen".

Measure 8: S.-Solo and S./A. play sustained notes. T./B. has a sustained note labeled "Klang bricht nach unten zusammen".

Measure 9: S.-Solo and S./A. play sustained notes. T./B. has a sustained note labeled "Klang bricht nach unten zusammen".

Measure 10: S.-Solo and S./A. play sustained notes. T./B. has a sustained note labeled "Klang bricht nach unten zusammen".

11

Posaune

S.-Solo

S./A.

T./B.

-hi(!)-hi-hi-hi-hi - hich-ter-hell, lich- ter - hell

**f**

bunt

lich-ter-hell lich-ter-hell bunt bunt

li - li - li - li - li lich-ter-hell lich-ter-hell

li - lich-ter-hell

Measure 11: Posaune plays a sustained note. S.-Solo and S./A. play eighth-note patterns. T./B. has a sustained note labeled "li - lich-ter-hell".

Measure 12: S.-Solo and S./A. play eighth-note patterns. T./B. has a sustained note labeled "li - lich-ter-hell".

Measure 13: S.-Solo and S./A. play eighth-note patterns. T./B. has a sustained note labeled "li - lich-ter-hell".

Measure 14: S.-Solo and S./A. play eighth-note patterns. T./B. has a sustained note labeled "li - lich-ter-hell".

Measure 15: S.-Solo and S./A. play eighth-note patterns. T./B. has a sustained note labeled "li - lich-ter-hell".

Measure 16: S.-Solo and S./A. play eighth-note patterns. T./B. has a sustained note labeled "li - lich-ter-hell".

15

Bläser

S.-Solo

(...colla parte)

S./A.

T./B.

in lau - li - cher  
Som - mer-

20

S.-Solo

S./A.

T./B.

Som - mer - nacht      steht      das      Ga - (h)a - ...      (h)ar - ten - ge -  
steht      das      Ga - (h)a - ...      -(h)ar - ten - ge - zel -

*f sehr markant*

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

*gliss.*

25

ritard.

S.-Solo

S./A.

T./B.

Steht das of - fe - ne      Gar - - - ten - ge - zel - te

*abreißen*

**31** **Tempo primo**

Klavier

S.-Solo

**pp**

S./A.

T./B.

Auf - ge - schmückt ist der  
**ff**

**35**

wuchtig, nicht zu langsam ( $q = \text{ca. } 126$ )

Klavier

S.-Solo

Klang bricht nach unten zusammen

S./A.

Freu - den-saal

glissando

tief gesprochen

T./B.

Säu - len-

Klang bricht nach unten zusammen

**43** **marcato**

S.-Solo

**ff** Säu - len - gleich stei - gen, ge - paart, grün um-

S./A.

**ff** Säu - len - gleich stei - gen, ge - paart, grün um-

T./B.

-gleich

[49]

S.-Solo

-ran - ket grün um ran - - - ket e-

S./A.

-ran - ket grün um ran - - - ket Schlan gen

T./B.

-paart grün um ran - - - ket Schlan gen

e her - ne Schlan - gen

[54]

S.-Solo

- her-ne Schlan - gen zwölf mit ver - schlun - -

S./A.

T./B.

[63]

S.-Solo

- - ge-nen Häl-sen mit ver - schlun - -

S./A.

T./B.

[68]

ritard.

S.-Solo

- ge - nen Häl - sen mit Häl - sen mit Häl - sen

S./A.

T./B.

[75] Posaune Adagio ( $q = \text{ca. } 72$ )

S.-Solo

cresc.

f Tra - gend und stüt - zend tra - gend und stüt - zend tra -

S./A.

T./B.

[82]

Violine

S.-Solo

$\frac{3}{4}$

$ff$   $mf$

-gend und stüt - zend und stüt - zend und stüt - zend das  
(nach unten zusammenbrechend)

S./A.

T./B.

$\frac{3}{4}$

89 Walzer; leggiero

S.-Solo

$\text{E} \frac{3}{4}$

das leicht ge - git- ter - te Dach das leicht

S./A.

$\text{E} \frac{3}{4}$

leicht ge - git- ter - te Dach das Alt gliss.  
Ten.tief gesprochen leicht ge - gi(t) hi - hi

T./B.

$\text{E} \frac{3}{4}$

das leich - te Dach tra - gend tra-

96

S.-Solo

$\text{E}$

- ge - git- ter - te Dach

S./A.

$\text{E}$

- hit-ter - te Dach das Dach das Dach

T./B.

$\text{E}$

-gend tra - gend das Dach das Dach

102

S.-Solo

$\text{E}$

ha ha ha...

S./A.

$\text{E}$

das

T./B.

$\text{E}$

das

S.-Solo

S./A.

T./B.

*ff* Da(ch) crescendo -ha - ha - hach!

Sommerlich hell emp-fängt dich ein

## II. Adagio (q= ca. 63)

S.-Solo

S./A.

T./B.

Sommerlich hell emp-fängt dich ein Saal(l) - I  
dim.

*pp* Sommerlich hell emp-fängt dich ein Saal man glaubt sich in ei-ne(m) - m Do(m) morendo

*dolcissimo*

*ppp*

S.-Solo

S./A.

T./B.

9 unmerklich einsetzen,  
dann hervortreten (weich bleiben!) (unmerklich)  
Denn ihr Ge-sang tönt mild und lei-se mild mild er röhrt be-ru - hi-

*dolce*

Sommerlich he(ll) - I dim. morendo

*morendo*

17

S.-Solo

-gend sein Ohr oh fol - ge harm - los dei - ner Wei-

S./A.

T./B.

dolciss. man man

22 ritard.

S.-Solo

se da-zu All-va - - ter dich er - kor

*ppp* *sf*

S./A.

T./B.

glaubt sich in ei-nem Dom (m halten) morendo  
glaubt sich in einem Do(m) (o halten) morendo

Allegro moderato, ma leggiero (q= ca. 120)

29 Klavier

S.-Solo

exakt

*mp* *scherzando*

cresc. gliss.

Sprechstimme

gliss.

S./A.

T./B.

42

molto rit... Tempo primo  
(Fl. geben Ton 1/4 voraus)

S.-Solo

S./A.

T./B.

hei- te - rer Geist spricht im Er - hab - nen dich an dem Wort vom An-fang

Geist spricht dich an im Er - hab - nen dich an

spricht dich an dich dich

*cresc.* *p* *ff* *dim.* *p*

*gliss.*

*sf* *sf* (geschrien)

48

S.-Solo

S./A.

T./B.

mußt du trau-en    mußt du trau - - en    in ihm laß dei-nen Wil-len ruhn -

**56**

**Allegro scherzando** ( $\text{q}=132$ )  
*wahwah-sord.*  
 Posaune "ua"

S.-Solo      S./A.      T./B.

Measure 56: S.-Solo (E), S./A. (E), T./B. (F#). Time signature changes between 3/4 and 2/4. Dynamics: **f**. Articulation: *morendo*.

**64**

S.-Solo      S./A.      T./B.

(ü/i unterscheiden - aber nur so weit, daß es nicht alle Zuhörer merken!)

Measure 64: S.-Solo (E), S./A. (E), T./B. (F#). Time signature changes between 3/4 and 2/4. Dynamics: **sf**. Articulation: *gliss.*, *sf*.

**72**

S.-Solo      S./A.      T./B.

-hü - hi - hü - hi - hi - hickt auf - stei - get das tief

*staccatissimo*

Measure 72: S.-Solo (E), S./A. (E), T./B. (F#). Time signature changes between 3/4 and 2/4. Dynamics: **sf**. Articulation: *staccatissimo*, *gliss.*

78

S.-Solo

*cresc.* 2

- ste - wirst du end - lich schau - en be - grei - fen

auf - stei - get

S./A.

*gliss.* *mp* *cresc.* auf auf stei - stei - get get das das *subito pp Aug' dolciss.* das Aug' im Flug mit den schlanc-

T./B.

gliss. gliss. auf - stei - get das

87

S.-Solo

S./A.

T./B.

93

S.-Solo

S./A.

T./B.

mensch - - lich      ha - - dern  
ihr      luf - ti - ger      Bau      ihr      luf - ti - ger      Bau

-gleicht      fast      sich      ihr  
luf - ti - ger      Bau      Bau      ihr      luf - ti - ger      Bau

-gleicht      fast      sich      ihr      luf - ti - ger      Bau      luf - ti - ger      Bau

ritard.

**Adagio (ad piacere)**

99

S.-Solo

wirst schaun der Din - ge      heil'-ge Zahl      heil'-ge Zahl

S./A.

T./B.

denn

*f decresc.*  
rhythmischer Clusteraufbau:  
viel - strah - lig um

C

q q q q h      q q q q q q

104

S.-Solo

unisono; Sprechhöhe ungefähr wie angegeben

S./A.

Töne ad lib. im angegebenen Rhythmus

*p* q q q q q q q aus dem Bü - schel ver - lau - fen die Rip - pen o - ben

-her

T./B.

Töne ad lib. im angegebenen Rhythmus

3      3

gliss.

108

**più mosso (h= 54)**

Violine

S.-Solo

*p dolce* wie in der Er - de war - men A - dern cresc. molto wie in dem

S./A.

T./B.

115

accel.      **agitato assai** ( $q=184$ )  
geschrieen (aber nicht kreischend)

S.-Solo

Früh - lings - - son-nen-strahl      ***fff*** wie in des Stur - mes dun - keln Fal - ten

S./A.

T./B.

122 Dirigent zeigt Takte mit Fingern an:

S.-Solo

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4

***p dim.***  
Trompete

S./A.

T./B.

Gesang ad lib. wild durcheinander, auf Klangsilben, Vokale      *diminuendo*

*ff*

g h h g h f g h k f g h ö k d f g h j g h ö k j d f g ö k j  
g o g k b o g f ö i j a i j h j g h j h c ö b ö j k g h e i j b ö y k j x v b v m f v ö k e h e 9 g z h d u g h d f g u h g k j d ö i j  
b o u j h g u t e h g ö k j ö c j b o a d k g h e i u g h i c v b g d i u a w e e d f e f y d v f b v x c v f g d e 2 3 d d f b c v b c v t  
d m b b o d j g d j b ö h i h b c g j ö g i h h x k t h b g h h g f g h c v b c v b k f g h ö k d f g h g h ö k i d f g ö k j  
j b ö y k j v ö k g h e 9 g z h d u g h d f g u h g k j d b v < y x y v ö i j b ö y k j v ö k g h e 9 g z h d u g h d f g u h g k j d ö i  
a w e e d f e f y d v f b v x c v f g d e 2 3 d d f b c v b c v b a w x b g x x v b e e d f e f y d v f b v x c v f g d e 2 3 d d f b c v b c v t

134

ritard.      **Adagio** ( $q=48$ )

S.-Solo

5 6 7 8 1 2

*morendo*

s e h r leise;  
Tonsilbe "a"

S./A.

unmerklich einsetzen, leise bleiben

sehr weich, kopfig

noch weicher

Va-ters gött-lich      We - sen

***pppp***      ***ppp dim.***

T./B.

ausklingen lassen

g h h g h f  
g o g k b o g f ö i j  
b o u j h g u t e h g ö k j ö c  
d m b b o d j g d j b ö h i h  
j b ö y k j v ö k g h e 9 g

**Allegro moderato,  
ma leggiero (q= 120)**

(Tromp. spielt Ton voraus)

143

S.-Solo      Glockenspiel:

*morendo*

und      knüp - fen      ge-

S./A.

T./B.

148

S.-Solo

-schweift      je - nes un - end - - - - - li - che

S./A.

T./B.

153

S.-Solo

*Netz*

*gliss.*

den      Fa - den      freund - li - cher Ge - wal - ten

des - sen

S./A.

*gliss.*

das

T./B.

den      Fa - den      freund - li - cher Ge - wal - ten

159

S.-Solo

Fel-der phan - ta - - - stisch mit grü-nen - den Ran - - ken der Ma-ler leicht

S./A.

Band ge - - - hei - mer Ein - tracht we(bt)... (ohne Schlußkonsonanten!)

T./B.

165 **ritardando**

S.-Solo

aus - - - füll - te...

S./A.

morendo

T./B.

### III. Allegro; forsch (q = 120)

S.-Solo     

S./A.        
Sprechchor  
H... h...  
so laut wie möglich  
hauchen H... h...

T./B.        
ff  
  
*p subito*      *dim.*      *pp*  
H... h...      hun-dert-fach      wech-seln      wech-seln      wech-seln...

5

S.-Solo     

S./A.        
hun-dert - fach      wech-seln die For men Formen For men...  
ff      p  
  
*f*      *mp*      *pp*  
hun-dert-fach wech-seln die For-men die For-men die For-men die For-men die For-men des  
-fach wech-seln wech-seln...      *p dim.*      *f*      *p*  
*f*      *p*  
hun-dert fach wech-seln die For - men      hun - dert-

T./B.        
*f*      *p*  
*f*      *p*

9

S.-Solo     

S./A.        
Formendes zier - li - chen Estrichsdes zier - li - chen Estrichs des zier - li-chen Est - richs des  
*f*      *p*  
zier - lich gemodelten For - men wech-seln die For - men wech-seln die Formen hundertfach hundertfach  
*f*      *p*  
wechselndie hun - dert  
wechselndie hun - dert

T./B.        
*f*      *p*  
*f*      *p*  
*f*      *p*  
*f*      *p*  
-fachdieFormenhun-dert - fach hundertfach des zier - lich gemodelten EstrichswechselndieFor men  
*f*      *p*  
*f*      *p*  
*f*      *p*  
*f*      *p*  
*f*      *p*

13

S.-Solo

*crescendo*

Est - richs hun - dert - fach wechseln die For - men wechseln die... wechseln die Formen die

S./A.

Formen die For - men des zier - li - chendes zier - li - chen des zier - li - chen Est - richs die For - men die

- fach hundertfach wechseln die For - men die Formen

die Formen die Formen wech - seln

T./B.

hun - dertfach die For - men wech - seln

*crescendo*

16

S.-Solo

*decresc.*

For - men des zierlich ge - model - ten

S./A.

For - men Formen... For - men des zierlich ge - model - ten

For - men die For - men des zierlich ge - model - ten Est - richs des

hun - dert - fach wechseln die For - men hun - dert - fach

For - men des zierlich ge - model - ten Est - richs des

hun - dert - fach wechseln die For - men des

*dim.*

T./B.

For - men hun - dert - fach die zier - li - chen hun - dertfach wechseln die zier - li - chen For - men die

*decresc.*

19

S.-Solo



Klarinette

***pp dim., morendo***

Est - richs des zierlich ge - mo - del - ten Est - richs des zierlich ge - mo - del - ten Est - richs des zierlich ge - mo - del - ten

S./A.

flüstern flüstern flüstern

zier - li - chen zier - li - chen zier - li - chen

T./B.

zier - li - chen zier - li - chen zier - li - chen

**[22] ritard.**

**molto tranquillo**  
( $q=69$ )

***ppp***

S.-Solo

S./A.

T./B.

auf dem Flur des Dor - ments  
hun... h... h... h... h... h... h... (summen)  
Est - richs Est richs Est... ...st... ...st... ...st...  
For - men die For-men die For-men For... Fo... F... F... F... F... F... F...

**[28]**

(solange Atem reicht) (Fl. spielt Ton 8' voraus)

S.-Solo

S./A.

Alt:  
Sopr.: morendo

T./B.

röt - lich röt - - - lich

**[34]**

S.-Solo

S./A.

T./B.

röt - - - lich in  
röt - lich röt - - lich in Wür - feln ge brannt röt - lich  
***pp*** röt - lich röt - - lich in Cluster im ***pp*** halten -lich

[39]

S.-Solo

**ppp** Wür - feln ge - brannt in in Wür - feln in in

S./A.

röt - lich röt - lich in Wür - feln ge - brannt cresc. Wür-feln in Wür - feln in

T./B.

röt - lich röt - lich in Wür - feln in Wür - feln in

[43]

S.-Solo

Wür - feln ge - brannt in Wür - feln ge - brannt

S./A.

-feln in Wür - feln ge - brannt abreißen |

T./B.

Wür - feln in Wür - feln abreißen |

Wür - feln in Wür - feln abreißen |

Wür - feln in Wür - feln abreißen |

[48] **Tempo primo**

S.-Solo

(leiser Tamtam-Schlag) Sprechchor R... R...

S./A.

R... R... Sprechchor R... R...

T./B.

ff R... R... ff **p subito** dim. Re - ben - ge - win - de - win - de - win - de.... **pp**

55

S.-Solo

S./A.

T./B.

Re - ben -  
ge - win - de - win - de - win-de...  
ben - ge - win - de mit

58

S.-Solo

S./A.

T./B.

-ge - win - de mit  
grü - ner Gla - sur und mit  
grü - ner Gla - sur und bläu - li - chen  
bläu - li - chen Trau - ben und bläu - li - chen

Re - ben - ge - win - de - ge - win - de Re - ben Re - ben Re - ben - ge -

61

S.-Solo

S./A.

T./B.

bläu - li - chen Trau - ben mit  
bläu - li - chen Trau - ben mit  
Re - ben - ge - win - de - win - de - win-de... Re - ben  
wind' Re - ben Re - ben mit  
grü - ner mit grü - ner Gla - sur und bläu - li - chen Trau - ben

64

S.-Solo

*crescendo*

Trau - ben Re - ben - ge - win-de - ge-win - de Re-ben-ge-win - de Re-ben-ge-win - de Reben-ge-win-de mit

S./A.

*crescendo*

mit grüner Gla - sur grüner Gla - sur grüner Gla - sur und mit bläu-li-chen Trau - ben mit

T./B.

*crescendo*

Re - ben Re - ben Re - ben - ge - win-de - ge-win - de - win - de - ge-win - de - ge-win - de - ge-

[67]

S.-Solo

*decresc.*  
grüner grüner grüner...

S./A.

*grü - ner Gla - sur und mit bläuli chen*

*dim.*

T./B.

*Trau - ben mit Trau - ben mit bläuli-chen Trau ben mit Trau - ben mit  
Re - ben-ge-win - de Reben-ge - win - de Re - ben - ge -  
win - de Re - ben - ge - win - de Reben-ge-win-de mit grü - ner Gla - sur und mit*

*f p* *f p* *f p*

*decresc.*

73 **ritard.** *ppp* **molto tranquillo**

S.-Solo

Täub - chen Täub - chen da - bei

S./A.

(summen) (summen)

T./B.

Trau - ben Trau - ben Trau... b... b... b...

Trau - ben mit Trau - ben mit Trau - ben Trau Tra(u). Tr... Tr... Tr... R... R... R... R...

79 (solange Atem reicht) (Fl. spielt Ton 8' voraus)

S.-Solo

Täub - chen Täub - chen

S./A.

Alt: Sopr.: morendo

T./B.

85

S.-Solo

Täub - chen

S./A.

Täub - chen rings um die Ek - ken ver - teilt Täub - chen

**pp** R... (guttural, sehr weich; Mund zugespitzt)

T./B.

R... (guttural, sehr weich; Mund zugespitzt)

Cluster im **pp** halten

90

S.-Solo

**ppp**

Täub - chen da - bei paar-weis paar - weis rings rings in in die Ek die

S./A.

Täub-chens rings in die Ek - ken ver - cresc. teilt Ek - cresc.

T.B.

Täub-chens rings in die Ek - ken die Ek - ken rings in die

94

S.-Solo

Ek - ken die Ek - ken ver - teilt

S./A.

-ken ver - teilt abreißen | Ek - ken um die Ek - ken abreißen | Ek - ken die Ek - ken abreißen | abreißen |

T.B.

Ek - ken rings um die Ek - ken abreißen |

99

**Tempo primo**

Trompete

S.-Solo

(leiser Tamtam-Schlag) **ff**

(A/T:) Auch dein go-ho-ho-ho-ho... ti - hi - hi - hi...

S./A.

Auch dein go - ti -

T.B.

107

S.-Solo

Che-li-

sche- he-he... Che-li-

S./A.

- he-he-hes Bla(tt)

T./B.

-sches Bla(tt)

111

S.-Solo

-do - ni - um Che - li - do - ni - u(m)

S./A.

-do - ni - um Che - li - do - ni - u(m)

ha - ha - ha - ha-ha...

T./B.

(chorisch atmen)

115

S.-Solo

m

S./A.

m

molto ritard. Vivace

ff des - sen

T./B.

marc.

le - ben - dig

marc.

118 Dirigent zeigt Takte an:

S.-Solo

**1      2      3      4      5      1      2      3**

S./A.

**ff**  
*ad lib., gliss.*

(auf Zeichen  
abbrechen)

*g h h g h f g h k f g h ö k d f g h j g h ö k j d f g ö k j f  
j ö g k b ö l g f ö i j g j h j g h j c ö b j ö j k g h ö j  
b ö u j h g u i e h g ö k j ö c j b d a d k g h e i u g h i u  
d m b ö b ö d j g d j b h i n j b c g j ö g j h x k c h j b  
j b ö y k j v ö k g h e 9 g z h d u g h d f g u h g k j d ö i u  
a w e e d f e f y d v f b v x c v f g d e 2 3 d d f b c v b c v b*

T./B.

Text: "wucherndes Muster" - öfter wiederholt

*g h h g h f g h k f g h ö k d f g h j g h ö k j d f g ö k j f  
j ö g k b ö l g f ö i j g j h j g h j c ö b j ö j k g h ö j  
b ö u j h g u i e h g ö k j ö c j b d a d k g h e i u g h i u  
d m b ö b ö d j g d j b h i n j b c g j ö g j h x k c h j b  
j b ö y k j v ö k g h e 9 g z h d u g h d f g u h g k j d ö i u  
a w e e d f e f y d v f b v x c v f g d e 2 3 d d f b c v b c v b*

sehr schnelle Bewegung *ad lib.*

**ff**

127

**1      2      molto rit.**

ungefährre Tonhöhen!

Querflöte

S.-Solo

**mf** noch heut'

S./A.

**p** heut'  
(chorisch atmen)

T./B.

135

(genaue Tonhöhen)

S.-Solo

unmerkl.einsetzen

drau - - - - - ßen drau - ßen die Pfei - ler be - - - grünt

**pp**

S./A.

**morendo**

Posaune

noch heut'

T./B.

**p**

[142] Trompete nicht schneller!

S.-Solo

(Klavier spielt Blu Anfangstonen mit)

S./A.

T./B.

Sprechst. dolce *mp* Auch in he - ral - di - scher Zeich - nung auch in he - ral - di - scher Zeich - nung er - viel-fäl-tig

Auch in he - ral - di - scher Zeich - nung er - scheint

[148]

S.-Solo

-frau der Jung frau weiß schim -

S./A.

-scheint er - scheint viel - fäl - tig die Li - li - e die Li - li -

T./B.

er - scheint viel - fäl - tig die Li - li - e die Li - li -

[152]

S.-Solo

-mernd weiß al - les mit Sinn und Ge -

S./A.

e auf röt li - chem Grund auf

T./B.

e auf röt li - chem Grund auf

157

S.-Solo

-schmack zur Be - wun - de - rung zur Be-

S./A.

röt - li - chem Grund auf röt - li - chem

T./B.

röt - li - chem Grund auf röt - li - chem Grund

**poco meno mosso**

160

S.-Solo

-wun-

S./A.

*ff* a - ber crescendo a - ber auch  
a - ber auch

T./B.

162

S.-Solo

- de - rung

S./A.

al - les fast in Trüm - mern

T./B.

(instrumentales Chaos)

164

**1      2      3      4      5      6**

S.-Solo

S./A.

T./B.

Querflöte:

170 Glissando durch langsames Zudecken  
der Rohrmündung, aber nicht ganz zu

**rit.**

**Adagio ( q= 60 )**

S.-Solo

ganz zu

*gliss.*

**und nur seuf - zend**

S./A.

T./B.

\*\*) jedes einzelne Chormitglied dreht sich mit dem Rücken zum Publikum, wenn es den Atem schwunden spürt, und singt, so lange der Atem reicht, nach hinten zu Ende (ohne Schlusskonsonant!)