

III. Allegro; forsch ($\text{Q} = 120$)

Qufl.

Klarinette

Kl./Bkl.

Trp.

wahwah-sordino

Pos.

Xylophon

Schl.

Becken/Tamtam

Metallophon

Vl.

S.-Solo

Sprechchor
H... h...
so laut wie möglich
hauchen H... h...

T./B.

ff

p subito

dim.

pp

hun - dert-

H... h... hun-dert-fach wech-seln wech-seln wech-seln....

Klav.

5

Qufl.

Kl./Bkl.

Trp.

Pos.

Schl.

VI.

S.-Solo

S./A.

T./B.

Klav.

solo

p

ff

ff

p dim.

pp

f

p

f

p

hun-dert - fach wechseln die For-men For-men For-men...

hun - dert-fach wechseln die For-men die For-men die For - men die For - men des hun - dert - fach wechseln

-fach wechseln wechseln... 3

hun-dert-fach wechseln die For - men hun - dert-

9

Qufl.

Kl./Bkl. *p*

cresc.

Trp.

(wahwah-sordino)

offen

Pos. *p*

Schl.

VI. *pizz.*
mf

cresc.

S.-Solo

S./A. Formendes zier - li - chen Estrichdes zier - li - chen Estrich des zier - li - chen Est - richs des
zier - lich ge - mode - len For - men wech - selndie For - men wech - selndie Fommen hunderfach hun - dert fach
For - men wech - selndie For - men wech - selndie Fommen hunderfach hun - dert fach
wech - selndie hun - dert

T./B. *f* *p* *f* *p*

-fach die Formen hun - dert - fach hunderfach des zier - lich ge - mo - del - ten E - strichs wech - selndie For - men

Klav.

13

Qufl.

Kl./Bkl.

Trp.

Pos.

Xylophon

Schl.

Becken/Schlägel
unmerklich einsetzen

Vl.

arco
sul G gliss.

pizz.
ff

S.-Solo

crescendo

Est - richs hun - dert - fach wechseln die For - men wechseln die... wechseln die Formen die

S./A.

f **p**

Formen die For - men des zier - li chen deszier - li chen des zier - li chen Estichs die For - men die

-fach hundertfach wechseln die For - men die Formen die Formen die For - men wech - seln

T./B.

f **p**

hun - dertfach die For - men wech - seln *crescendo* die For - men die For - men die Formen... die

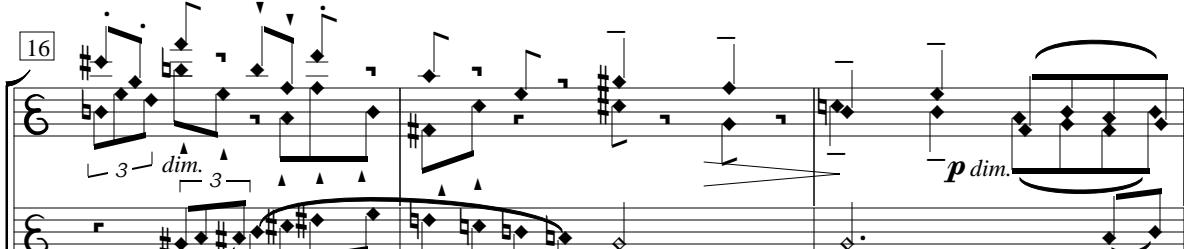
Klav.

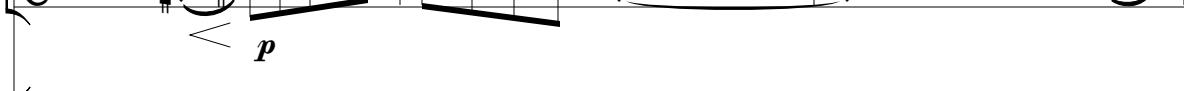
staccatissimo
ff

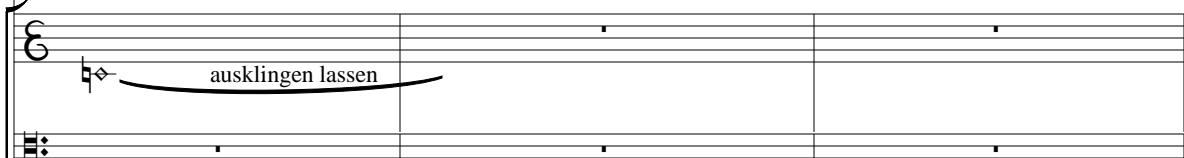
dim.

senza Ped.!

16

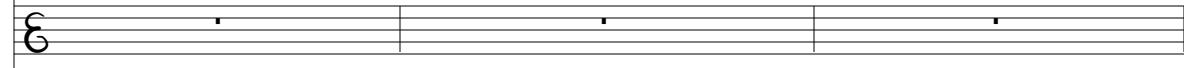
Qufl. 

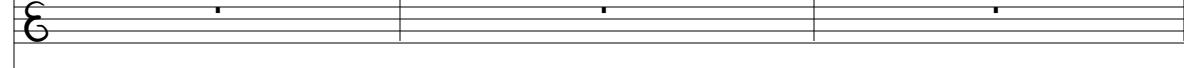
Kl./Bkl. 

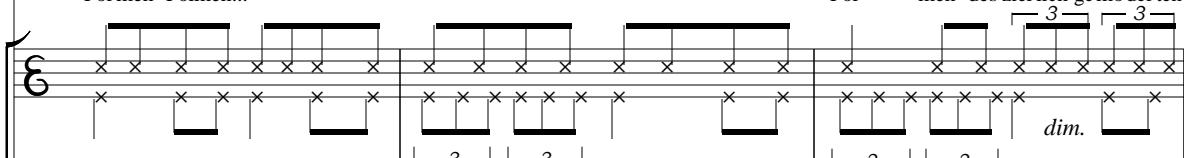
Trp. 

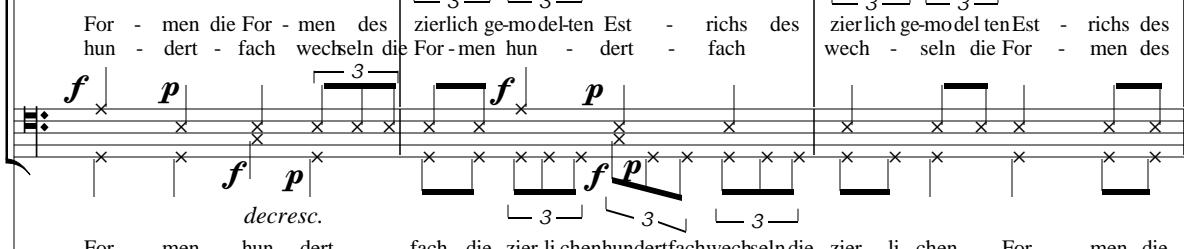
Pos. 

Schl. 

VI. 

S.-Solo 

S./A. 

T./B. 

Klav. 

Formen Formen... *decresc.*
 For - men die For - men des zierlich ge-model-ten
 hun - dert - fach wechseln die For - men hun - dert - fach
For - men des zierlich ge-model-ten Est - richs des
zierlich ge-model-ten Est - richs des
wech - seln die For - men des

For - men hun - dert - fach die zier-li-chen hundertfach wechseln die zier - li - chen For - men die

19

Qufl.

Kl./Bkl.

Trp.

Pos.

Schl.

VI.

S.-Solo

S./A.

T./B.

Klav.

morendo

pp dim., morendo

Est - richs des zier-lich ge-mo-del-ten Est - richs des zier-lich ge-mo-del-ten Est - richs des zier-lich ge-mo-del-ten
dim. flüstern flüstern flüstern

zier-lich ge-mo-del-ten Est - richs des hun... hun... hun... For - men des Est - richs des h... h...
 zier - lich ge - mo - del - ten Est - richs des hun... hun... hun... For - men des Est - richs des h... h...
 zier - li - chen zier - li - chen... Est - richs des Est - richs flüstern

dim. flüstern flüstern

(kaum hörbar)

22 ritardando

molto tranquillo (q=69)

Qufl.

Kl./Bkl.

Trp.

Pos.

Metallophon

Schl.

Tamtam/Triangel

Metallophon

Tamtam

pppp

VI.

ohne Vibrato!

unmerklich einsetzen

S.-Solo

ppp

auf dem Flur des Dor - ments

S./A.

hun... h... h... h... h... h... h... (summen)

Est - richs Est - richs Est... ...st... ...st... ...st...

T./B.

For - men die For - men die For - men For... Fo... F... F... F... F... F...

Klav.

Def. befestigen

28

Qufl.

Kl./Bkl.

Trp.

Pos.

Metallophon

Schl.

Metallophon

Triangel

Vl.

(solange Atem reicht)

S.-Solo

Alt:

S./A.

T./B.

Klav.

pp sehr weich!

pp sehr weich!

p klingen lassen

ppp

durch Flageolett

morendo

röt - lich

morendo

morendo

34

Qufl.

Kl./Bkl.

Trp.

Pos.

Schl.

Glockensp.
morendo
kl.Trommel

Hihat/Sticks
Triangel

ppp

Vl.

S.-Solo

unmerklich übergehen

röt - - - lich in

S./A.

T./B.

pp röt - lich röt - lich röt - lich lich in Wür - feln ge brannt röt - lich

Cluster im *pp* halten

Saiten d. zweit-
obersten Oktav
m.Stick arpeggieren

p

pp

Klav.

39

Qufl. abreißen

Kl./Bkl. abreißen

Trp.

Pos.

Gl.sp. Hihat Teller leicht aufeinander;
innen angeschlagen m. Sticks
(od. außen m. 2 Besen) TA
sfp kl.Tr./Schnarrs.

Schl. mit 2 Besen gerührt nur noch 1 Besen

VI. *détaché* abreißen |

S.-Solo *ppp* Wür - feln ge - brannt in in Wür - feln in

S./A. röt-lichröt - lich in Würfeln ge - cresc. brannt Wür - feln in Wür - in Wür - feln in

T./B. röt-lichröt - lich in Würfeln in Wür - feln in Wür - feln in

Klav. *come prima* (allenfalls **p**) *poco dolce*
(verschwimmen lassen)

43

Qufl.

Kl./Bkl.

Baßkl.

Trp.

Pos.

dim.

Schl.

Tamtam

VI.

morendo

S.-Solo

Wür - feln ge - brannt in Wür - feln ge - brannt

feln ge - brannt

S./A.

abreißen |

-feln in Wür - feln (ca. ***mf***)

T./B.

abreißen |

abreißen |

abreißen |

Wür - feln in Wür - feln

Klav.

8^a

sf

pp

Filzschlägel auf
untere Oktave

8^d

This musical score page contains ten staves, each with a clef, key signature, and time signature. The instruments listed are Qufl. (Flute), Kl./Bkl. (Clarinet/Bassoon), Baßkl. (Bassoon), Trp. (Trumpet), Pos. (Oboe), Schl. (Schlagzeug/Timpani), VI. (Violin), S.-Solo (Soprano Solo), S./A. (Soprano/Alto), T./B. (Tenor/Bass), and Klav. (Piano). The vocal parts include lyrics such as "Wür - feln ge - brannt in Wür - feln ge - brannt" and "Wür - feln in Wür - feln". Dynamic markings include ***sf***, ***pp***, and *morendo*. Performance instructions like "Tamtam" and "Filzschlägel auf untere Oktave" are also present. Measure numbers 43 and 44 are indicated at the top of the page.

48 **Tempo primo**

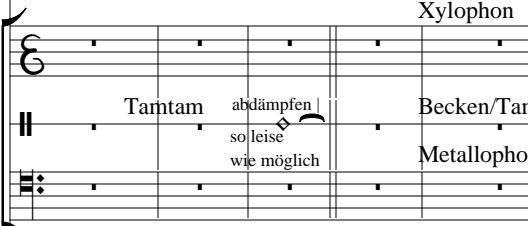
Qufl. 

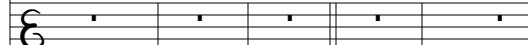
Kl./Bkl. 

Trp. 

Pos. 

Xylophon

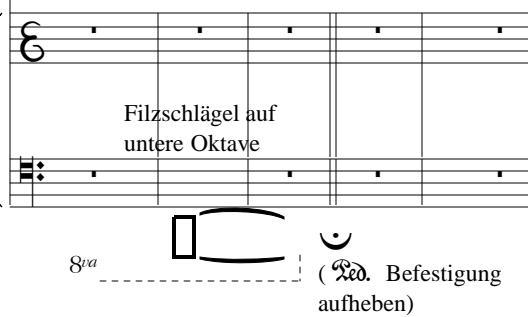
Schl. 

VI. 

S.-Solo 

S./A. 

T./B. 

Klav. 

55

Qufl.

Kl./Bkl.

Trp.

Pos.

Schl.

VI.

S.-Solo

S./A.

T./B.

Klav.

Re - ben-

ff

ben - ge - win - de - win - de...

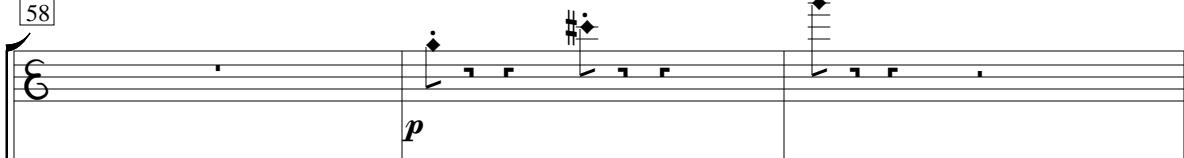
ff

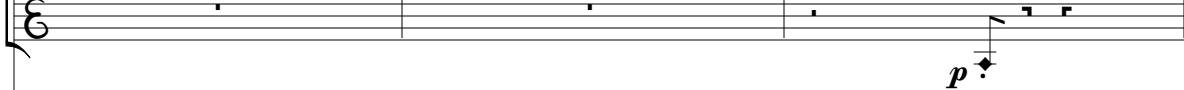
Re - ben - ge - win - de - win - de - win-de...

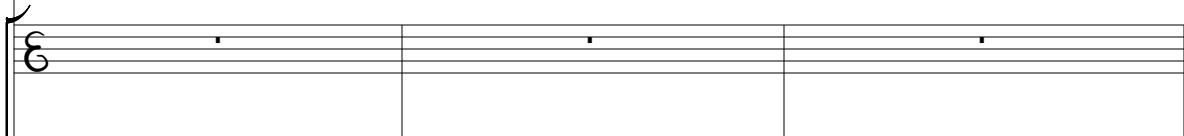
p

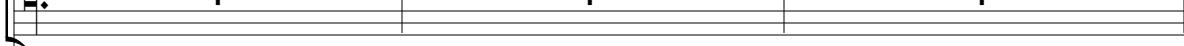
win-de mit

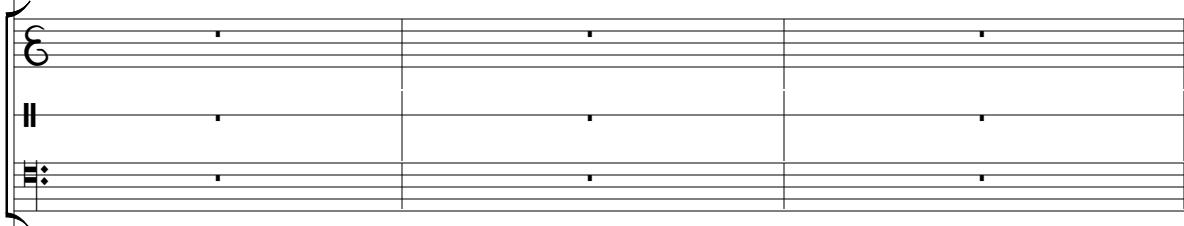
58

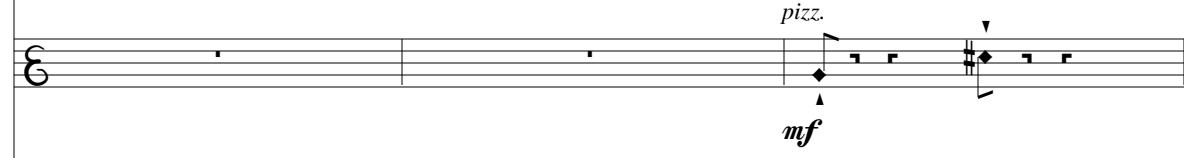
Qufl. 

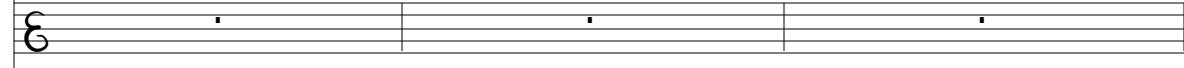
Kl./Bkl. 

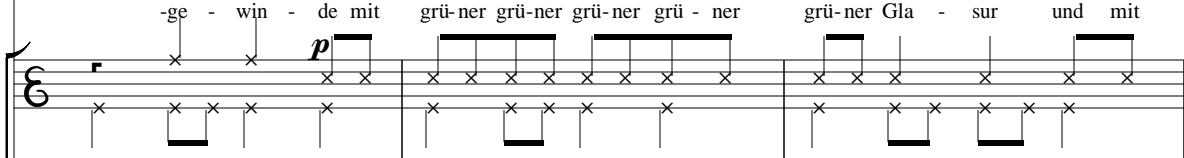
Trp. 

Pos. 

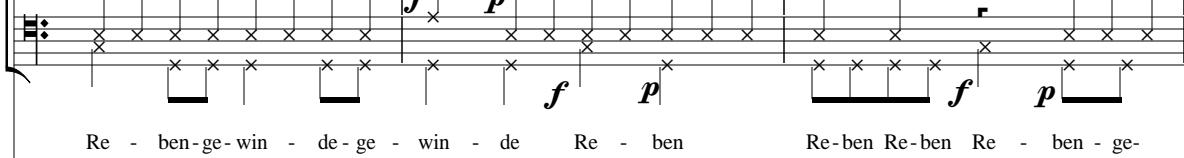
Schl. 

Vi. 

S.-Solo 

S./A. 

-ge - win - de mit grü - ner grü - ner grü - ner grü - ner
 grü - ner Gla - sur und mit

T./B. 

grü - ner Gla - sur mit grü - ner Gla - sur und
 grü - ner Gla - sur und bläu - li - chen bläu - li - chen Trau - ben und
 Trau - ben bläu - li - chen

Re - ben - ge - win - de - ge - win - de Re - ben Re - ben Re - ben - ge -

Klav. 

61

Qufl. *cresc.*

Kl./Bkl.

Trp. *p*
(wahwah-sordino)

Pos. *offen*

Schl.

VI. *cresc.*

S.-Solo

S./A. bläu-li-chen Trau - ben mit bläu - li-chen Trau - ben mit Trau - ben mit
bläu - li-chen Trau - ben bläu - li-chen Re - ben - ge - win - de - win - de Trau - ben Re - ben Re - ben Re - ben
wind' Re - ben Re - ben mit grü - ner mit grü - ner Gla - sur und bläu - li-chen Trau - ben

T./B. *f p* *f p*

Klav.

64

Qufl.

Kl./Bkl.

Trp.

Pos.

Xylophon

Schl.

Becken/Schlägel unmerkl.einsetzen

VI.

arco
gliss.

ff pizz.

S.-Solo

crescendo

Trau - ben Re - ben - ge - win-de-ge-win - de Reben-ge-win - de Re-ben-ge - win - de Re-ben-ge-win-de mit

mit grüner Gla sur grüner Glasur grüner Gla sur und mit bläuli-chen Trau - ben mit

Reben Reben Reben Reben-ge win-de-ge-win-de

f p

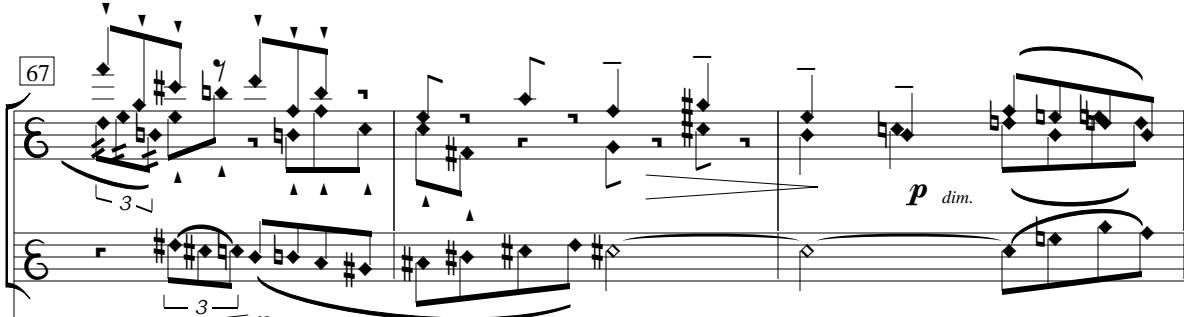
Re - ben-ge-win-de-win - de - win - de crescendo -gewin-de- ge -win-de -ge -win-de -ge -win-de -ge -win-de -ge -

Klav.

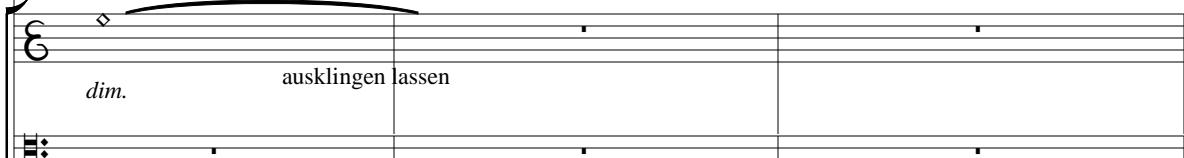
staccatissimo ff dim.

senza Ped.!

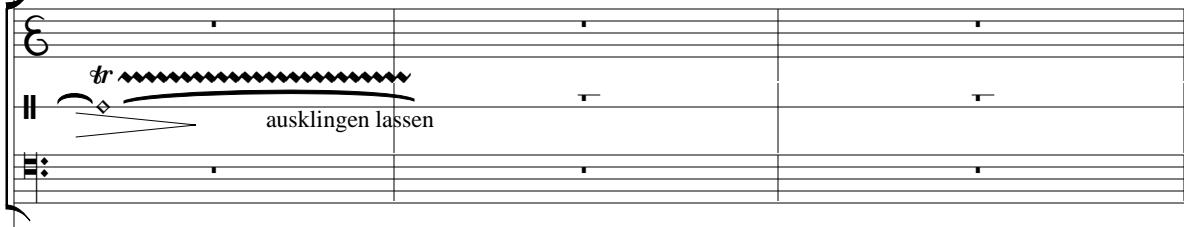
67

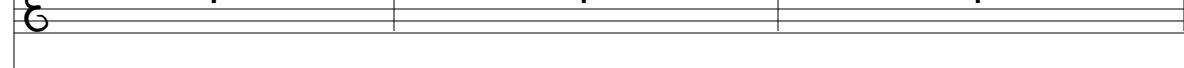
Qufl. 

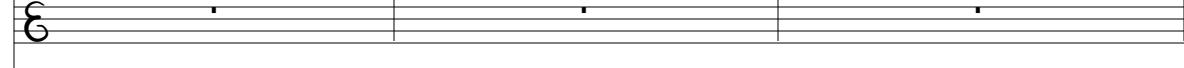
Kl./Bkl. 

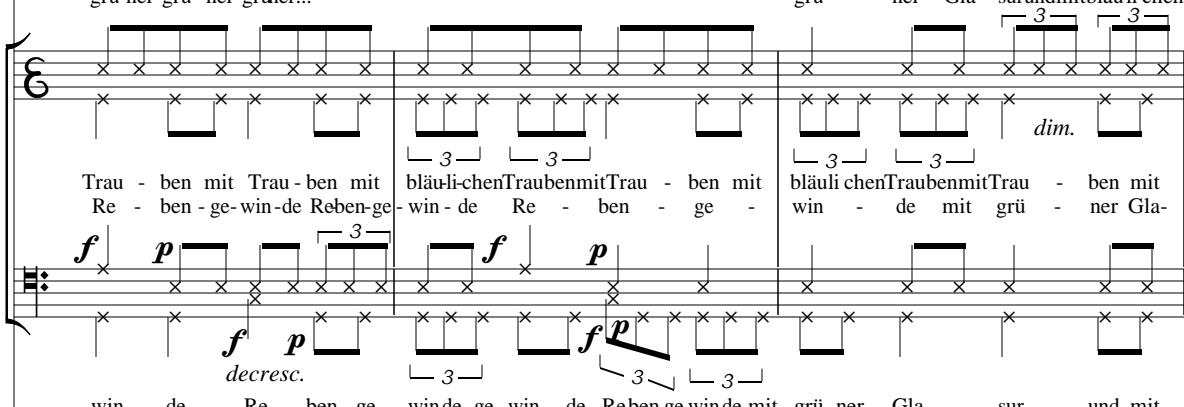
Trp. 

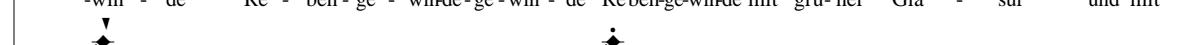
Pos. 

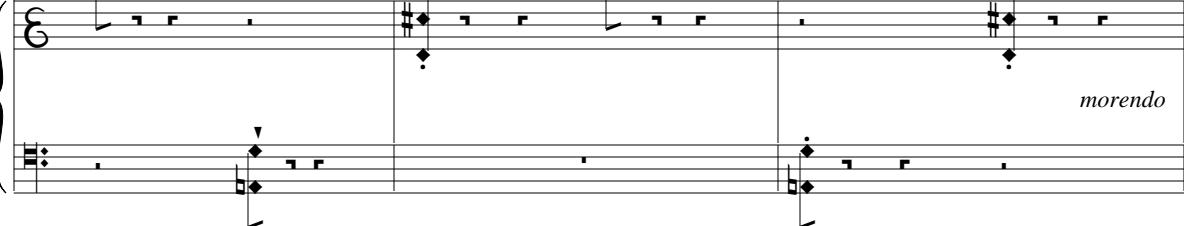
Schl. 

VI. 

S.-Solo 

S./A. 

T./B. 

Klav. 

ausklingen lassen

grü - ner Gla - sur und mit bläuli chen

Trau - ben mit bläuli - chen Trauben mit Trau - ben mit bläuli chen Trauben mit Trau - ben mit

Re - ben - ge - win - de Reben - ge - win - de Reben - ge - win - de Reben - ge - win - de

grü - ner Gla - sur und mit bläuli chen Trauben mit Trau - ben mit win - de mit grü - ner Gla - sur und mit

-win - de Re - ben - ge - winde - ge - win - de Reben - ge - winde mit grü - ner Gla - sur und mit

morendo

70

Qufl.

Kl./Bkl.

morendo

morendo

pp dim. morendo

Trp.

Pos.

Schl.

VI.

S.-Solo

S./A.

T./B.

Trau - ben mit bläuli-chen bläuli-chen Trau - ben mit bläuli-chen bläuli-chen Trau - ben mit bläuli-chen bläuli-chen
dim. flüstern flüstern flüstern

bläuli-chen Trau - ben mit bläuli-chen Re... Re... Re... Trau - ben mit Trau - ben mit R... R...
sur und mit bläul - li-chen *dim.* Trau - ben mit Trau - ben mit flüstern

bläul - li - chen bläul - li - chen... flüstern

Klav.

kaum hörbar

molto tranquillo

73 ritardando

Qufl.

Kl./Bkl.

ausklingen lassen

Trp.

Pos.

Metallophon

Schl.

Triangel

Metallophon

Vi.

ohne Vibrato!

unmerklich einsetzen

S.-Solo

ppp

Täub - chen Täub - chen da - bei

R... R... R... R... R... R... R...

(summen)

S./A.

Re... R... R... R... R... R... R...

(summen)

Trau - ben Trau - ben Trau... b... b... b...

T/B.

Trau - ben mit Trau - ben mit Trau - ben Trau Tra(u). Tr... Tr... Tr... R... R... R...

Klav.

befestigen

79

Qufl. *pp morendo*

Kl./Bkl. *pp sehr weich!*

Trp. *sordino* *pp sehr weich!*

Pos.

Schl. *Metallophon*
Metallophon *p klingen lassen* Triangel *PPP*

Vl. *morendo* *pp tremolo gut hörbar*

S.-Solo (solange Atem reicht)
Täub - chen Täub - - - - chen

S./A. Alt:
Sopr.: *morendo*

T./B.

Klav.

85

Qufl.

Kl./Bkl.

Trp.

Pos.

Schl.

Glockensp.
morendo
kl.Trommel

Hihat/Sticks
Triangel

VI.

molto ff molto (p)

S.-Solo

Täub - - - - chen

S./A.

Täub - chen rings um die Ek - ken ver - teilt Täub - chen
pp R... (guttural, sehr weich; Mund zugespitzt)
 Cluster im **pp** halten

T.B.

Saiten d. zweit-
obersten Oktav
m.Stick arpeggieren

Klav.

90

Qufl. abreißen solo

Kl./Bkl. abreißen

Trp.

Pos.

Gl.sp.
Teller leicht aufeinander;
innen angeschlagen m. Sticks
(od. außen m. 2 Besen)
sfp kl.Tr./Schnarrs. TA

Schl. mit 2 Besen gerührt nur noch 1 Besen

VI. abreißen | **sf**

S.-Solo **ppp** Täub - - chen da - bei paar - weis paar - weis rings rings in in die Ek die

S./A. Täubchen rings in die Ek-ken ver die cresc. teilt Ek cresc.

T./B. Täubchen rings in die Ek-ken die Ek - ken rings in die

Klav. come prima (allenfalls **p**) (verschwimmen lassen) **poco dolce** 8va-----

94

Qufl.

Kl./Bkl.

Baßkl.

Trp.

Pos.

dim.

Schl.

Tamtam

VI.

morendo

S.-Solo

Ek - ken die Ek - ken ver - teilt

S./A.

-ken ver - teilt abreißen

Ek - ken um die Ek - ken abreißen

Ek - ken die Ek - ken abreißen

Ek - ken rings um die Ek - ken abreißen |

8va

Klav.

sf

pp Filzschlägel auf untere Oktave

8va

Tempo primo

99

Qufl. ***ppp*** *morendo* Klarinette (auch mit Baßklar.möglich)

Kl./Bkl. ***p dim.*** *morendo*

Trp. *senza sord.* Schalltrichter auf ***ff*** Schalltrichter auf *morendo* ***ff***

Pos.

Schl. Tamtam abdämpfen! Becken/Tellerpaar
so leise wie möglich Pauken/G, H ***p cresc.***

VI.

S.-Solo

S./A. (A/T:) Auch dein go-ho-ho - ho-ho... ti-hi-hi - hi...
ff

T./B. Auch dein go - ti-

Klav. *8va* (Röd. Befestigung aufheben)

107

Qufl. *mf*

Kl./Bkl. *mf*

Trp. *sf dim.*

Pos. *pp* *sf dim.*

Schl. *Bc./Teller sf*

Vi. *ff*

S.-Solo Che - li-

S./A. -sche -hehe... -he-he-hes Che - li-
T./B. -sches Bla(tt) Bla(tt)

Klav.

Qufl.

 Kl./Bkl.

 Trp.

 Pos.

 Schl.

 Vi.

 S.-Solo

 S./A.

 T./B.

 (chorisch atmen)

 Klav.

 mit

115

molto ritard. **Vivace**

Qufl.

Kl./Bkl.

Trp.

Pos.

Schl.

Metallophon/Triangel/
Becken/kleine Trommel

ablämpfen

ablämpfen

VI.

S.-Solo

m

m

S./A.

des - sen

le - ben - dig

T./B.

marc.

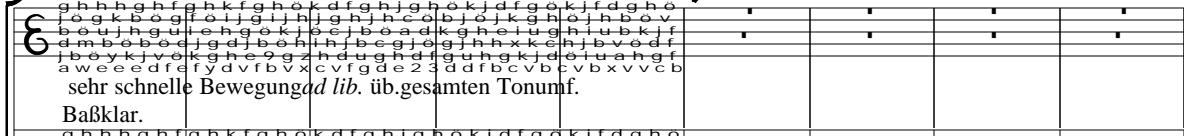
Klav.

Dirigent zeigt Taktzahl mit Fingern

auf Zeichen
abbrechen

auf Zeichen
abbrechen

118 ***ff*** 1 2 3 4 5 ↓ 1 2 3 ↓

Qufl. 

Kl./Bkl. sehr schnelle Bewegung *ad lib.* üb. gesamten Tonumf.
Baßklar. sehr schnelle Bewegung *ad lib.* üb. gesamten Tonumf.

Trp. ***ff***

Pos. ***ff***

Schl. sehr schnelle Bewegung *ad lib.* mit Metalloph., Glockensp., TA., Bc., kl.Tr. alles
mit Metalloph., Glockensp., TA., Bc., kl.Tr. abdämpfen!

VI. sehr schnelle Bewegung *ad lib.* ***ff***

S.-Solo ***ff***

S./A. ***ff*** ad lib., gliss.
Text: "wucherndes Muster" - öfter wiederholt

T./B. sehr schnelle Bewegung *ad lib.* ***ff***

Klav. sehr schnelle Bewegung *ad lib.* üb. gesamten Tonumfang ***ff***

Anmerkung: Die Takte 118-122 können auch,
punktuell begonnen, steigernd aufgebaut werden!

Rod.
weg!

127

1 2 **molto rit.**

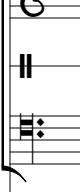
meno mosso
(z.B. Allegretto $Q = \text{ca.} 84$)

Qufl. 

Kl./Bkl. 

Trp. 

Pos. 

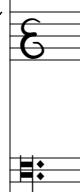
Schl. 

Vl. 

S.-Solo 

S./A. 

T./B. 

Klav. 

dto. con sordino ungefähr abbrechen

dto. con sordino ungefähr abbrechen

mf

mf

ungefahre Tonhöhen!

mf noch heut'

noch **p** heut'

(chorisch atmen)

p

*

135

Qufl.

Kl./Bkl.

Trp.

Pos.

Metallophon

Glockensp./Metallschlägel

Schl.

Triangel

pizz.

morendo

f klingen lassen

(genaue Tonhöhen)

unmerklich einsetzen

drau- - - - ßen drau - ßen die Pfei - ler be - grünt noch

S.-Solo

S./A.

T./B.

Klav.

heut'

noch

p

pizz.

morendo

pp

p

pizz.

morendo

p

pizz.

p

nicht schneller!

142 *tr*

Qufl.

Kl./Bkl.

Trp.

Pos.

Glockensp./Metallschlägel

Schl.

VI.

S.-Solo

S./A.

T./B.

Klav.

152

Qufl. Flatterz.
sehr weich

Baßklar.

Kl./Bkl. **pp**

Trp. *sordino*
p *sordino*

Pos. **p** **pp**

Glockenspiel/Holzschlägel
Schl. Schellentamburin **p** 3

VI.

S.-Solo al - les mit Sinn und Ge-
-mernd weiß 3 weiß 3 weiß 3

S./A. -e auf röt - li-chem Grund auf

T./B. -e auf röt - li-chem Grund auf

16' (dto.)

Klav. *Red.* *

157

Qufl.

Kl./Bkl.

Trp. wahwah-sord.

Pos.

Schl.

VI. *mf* nach und nach aggressiver

S.-Solo -schmack zur Be - wun - de - rung zur Be-

S./A. röt - li - chem Grund auf röt - li - chem Grund

T./B. röt - li - chem Grund auf röt - li - chem Grund

Klav.

Xed. befestigen

poco meno mosso

160

Qufl.

Kl./Bkl.

Trp.

Pos.

Schl.

VI.

S.-Solo

S./A.

T./B.

Klav.

kräftig

"ua" "ua"

Dämpfer stumm auf Blechstürze klappern **mf crescendo**

"ua"

"ua"

Tamb. m.nassem Finger am Rand

8va

sf sf sf

-wun-

ff a - ber crescendo

ff a - ber

pp Cluster m.d.schwarz m.s.weiß

mp

8va W S W S

162

Qufl. Flatterz. (abreißen)

Kl./Bkl. Flatterz. (abreißen)

Trp. "ua" Flatterz.; Dämpfer zu, langsam öffnen (abreißen)

Pos. "ua" Flatterz.; Dämpfer zu, langsam öffnen (abreißen)

(Pk., kl.Tr., Bc. usw.) Glasscheibe auf Boden werfen

Schl.

VI. cresc.molto 8va (abreißen) martellato

S.-Solo de - rung

S./A. al - les fast in Trüm - mern

T./B.

Klav. ff 3 Schlägel nehmen

W S W !

tutti abreißen (nur Klavier
u. Tamtam klingen nach)

164

Qufl.

Kl./Bkl.

Trp.

Pos.

Schl.

VI.

S.-Solo

S./A.

T./B.

Klav.

1 2 3 4 5 6

ffff wild, chaotisch

tutti, insbes. Pk., kl.Tr., Bc.

Tamtam

ffff-Schlag (klingen lassen)

ffff wild, chaotisch

ffff wild, chaotisch

mit Tremoli, glissandi etc.

mit Trommelschlägen

auf Saiten, vornehm-

lich untere Oktaven

ffff wild, chaotisch

martellato!

martellatissimo!

1. Flöte, nur Kopfteil

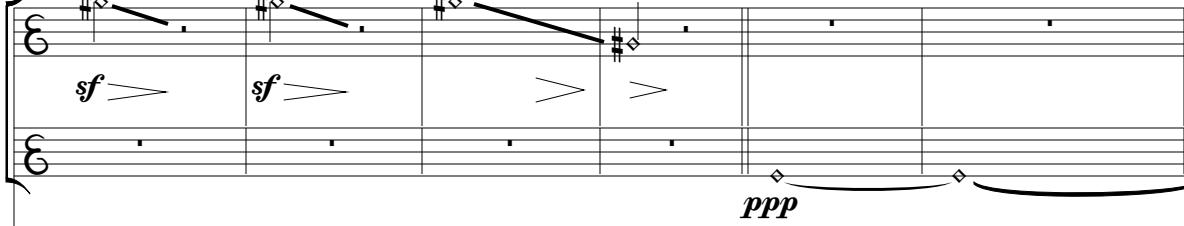
Tamtam klingt nach

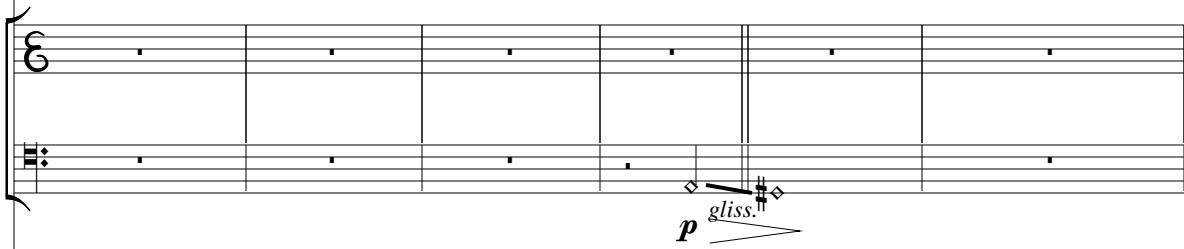
Klavier klingt nach

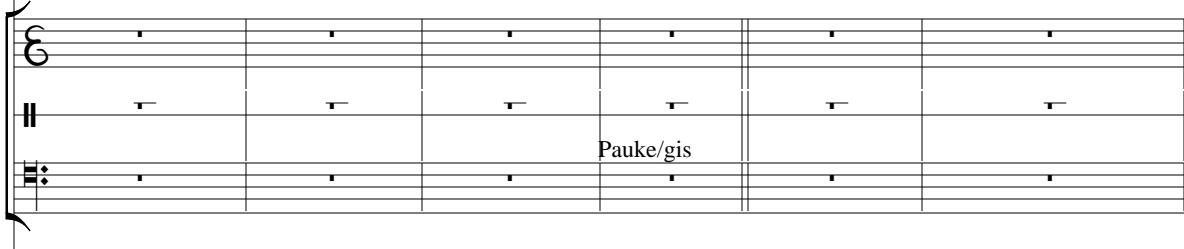
170 Glissando durch langsames Zudecken
 der Rohrmündung, aber nicht ganz zu

rit.

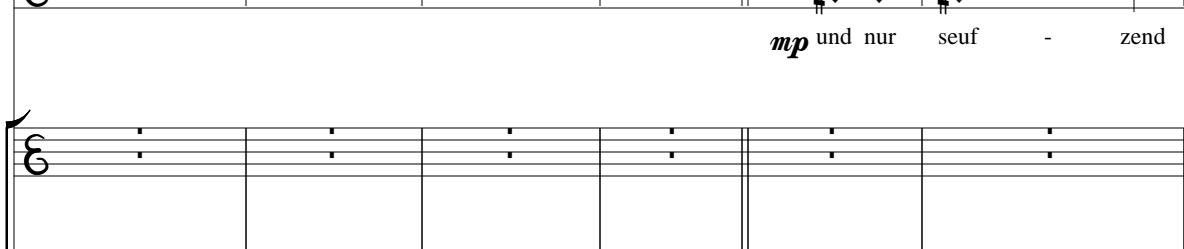
Adagio (♩= 60)

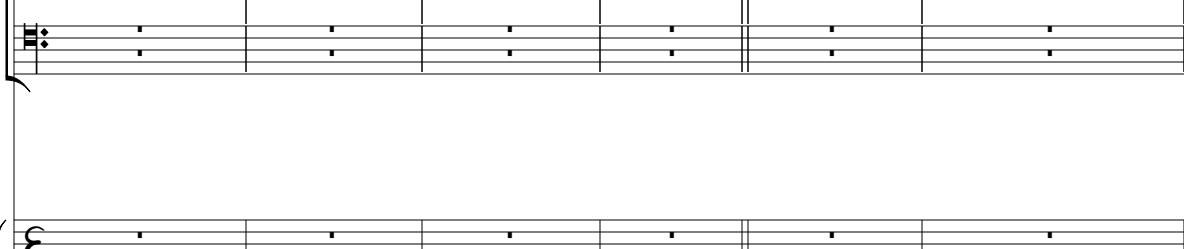
Qufl. 

Kl./Bkl. 

Trp. 

Pos. 

Schl. 

Vi. 

S.-Solo 

S./A. 

T./B. 

Klav.

176

nicht mehr dirigieren,
das Podium verlassen

Qufl.

Kl./Bkl.

Trp.

Pos.

Schl.

Pedal-Glissando

mp

VI.

pp

ppp

S.-Solo

verläßt das Podium

ver-ließ ich den Ort...

S./A.

pp und nur seuf-zend ver-ließ ich den O(rt)*.)

T./B.

Klav.

(Pedalbefestigung erst nach dem Stück aufheben!)

*.) jedes einzelne Chormitglied dreht sich mit dem Rücken zum Publikum, wenn es den Atem schwunden spürt, und singt, so lange der Atem reicht, nach hinten zu Ende (ohne Schlußkonsonant!)