

II. Adagio (Q = ca.63)

Qufl.

Baßklarinette

Kl./Bkl.

Trp.

Pos.

Xylophon

Schl.

Tam-tam

VI.

S.-Solo

S./A.

Som-mer-lich hell emp - fängt dich ein Saa(l) -

pp Som-mer-lich hell emp - fängt dich ein Saal man glaub-ich in ei-ne(m) - m Do(m)

T./B.

Klav.

pizz. mit ausklingen
Holzstab lassen

pp

8va

Quf. *morendo*

Kl./Bkl.

Trp.

Pos.

Schl.

VI. *con sordino* hervortreten *3* *3* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

S.-Solo unmerklich einsetzen, dann hervortreten (weich bleiben!) (unmerklich)

Denn ihr Ge-sang tönt mild und lei - se mild mild er rührt be - ru - hi-

S./A. *dolce* *1* *dim.* *morendo*

Sommer-lich he(ll) m

T./B. *morendo*

Klav.

17

Solo

Quf. *ppp* sehr leise, schüchtern, ohne Vibrato!

Kl./Bkl. *ppp* *morendo*

Tip.

Pos.

Schl. Metallophon *sf*

VL. *pizz., aber dolce!* *arco* mit Flag. erreichen *8va* äußerst leise

S.-Solo -gend sein Ohr oh fol-ge harm - los dei-ner Wei -

S./A.

T./B. *dolciss.* man man

Klav. *pp*

22 ritardando

Quf. *dim.*

Kl./Bkl. *pp* *morendo*

Trp.

Pos.

Schl. Triangel *äußerst leise* *cresc.*

VL. *8va* *gliss.* *dim.* *unmerk. einsetzen* *morendo*

S.-Solo *3* *ppp* *sf*

S./A. *morendo* *Dom (m halten)* *morendo*

T./B. *glaubt sich in* *ei-nem* *Do(m) (o halten)* *morendo*

Klav. *pizz. come prima* *sf* *pp* *f* *8va* *ausklingen lassen*

* (Pedalfixierung aufheben)

Allegro moderato, ma leggiero (♩ ca. 120)

29

Qufl.

Kl./Bkl.

Trp.

Pos.

Schl.

Vl.

S.-Solo

S./A.

T./B.

Klav.

nimmt Klarinette

mp

mp

Xylophon, weicher Schlägel

mf

Becken Teller, matt

p

pp

senza sordino

mp

exakt

mp

scherzando

Doch ein hei-te-rer Geist spricht im Er-hab-

Doch ein hei-te-rer Geist spricht im Er-

cresc.

gliss.

Sprechstimme

gliss.

gliss.

mf

dim.

p

cresc.

diaton. gliss.

3

3

36 mit Luft im Ton!

Quf. *f* *Flutterzunge*

Kl./Bkl. *tr*

Trp. *sordino* *mf* *p* *gliss.* *cresc.* *2*

Pos. *pp*

Schl. *sf* *morendo* Bc. wie zuvor *pp*

VI. *tr* *pizz.* *sf* *cresc.* *8va* *gliss.*

S.-Solo

S./A. denn ein hei- te - rer Geist denn ein hei- te - rer Geist denn ein
- nen dich an denn ein hei- te-rer Geist denn ein hei - te-rer

T./B. -hab - nen dich an spricht spricht

Klav. 16' 8va
Totalcluster *mf* beide Hände klingen lassen *ff marcato staccatissimo* *mf cresc.*

Red.

42 **molto rit....Tempo primo**

Quf. *sf* *rubato* *sf* *pp*

Kl./Bkl. *sf* *sf* *pp*

Trp. *dim. sordino* *cresc.* *sf sordino* *senza sord.* *pp*

Pos. *sf* *ff* *pp* *ossia 8'* *ossia 8'*

Schl. Pauke c *pp*

VI. *8va* *gliss.* *8va* *pizz.* *ff* *pp* *leere Saite*

S.-Solo

S./A. *cresc.* *p* *gliss.* *ff* *dim.* *p*
 he - te - rer Geistspricht im Er - hab - nendich an dem Wort vom Anfang
 Geistspricht dich an im Er - hab - nendich an

T./B. *sf* *sff* (geschrieen)
 spricht dich an dich dich dich

Klav. *sf* (total) *mf* *8va*
 klingen lassen:
 8. u. 9. k u r z treten, sofort loslassen u. wieder treten;

48

Quf. *p dolcissimo* *morendo*

Kl./Bkl. *morendo p dolce* *ppp* *p dolcissimo*

Trp. *morendo* *sordino*

Pos. *morendo* *sordino*

Schl.

VI. *leere Saiten* *unmerklich einsetzen*

S.-Solo
mußt du trau-en mußtdutrau - - en in ihm laß deinen Willen ruhn -

S./A.

T./B.

Klav. *p* *poco sf*
8va ausklingen lassen mit ~~Red.~~ wie üblich 8va ~~Red.~~ Ganztoncluster, bis zum Verklingen ohne ~~Red.~~ liegen lassen

Quf.

Kl./Bkl.

Tip.

Pos.

Schl.

VI.

S.-Solo

S./A.

T./B.

Klav.

pp morendo

c.sord.

unmerkl.einsetzen

c.sord.

unmerkl.einsetzen

morendo

wahwah-sord.

wahwah-sord.

"ua"

f

Tamtam

pp

abdämpfen

morendo

ff

ha

ha

ha

ha

pp

Ganztoncluster in Achteln aufbauen, klingen lassen

ad.

*

64

Qufl.

Kl./Bkl.

Trp.

Pos.

Schl.

VI.

S.-Solo

S./A.

T./B.

Klav.

1.: *gliss.* *f* *gliss.* *sf* *scherzando* hervortreten

2.: *gliss.* *f* *gliss.* *sf* *scherzando* hervortreten

"ua" "ua" "ua" (zu) "ua" (zu) "ua" (zu)

"ua" "ua"ua" "ua"ua" (zu) "ua" "ua" "ua" (zu)

wieent-zückt wieent-zückt wie ent-zü hü hi-

gliss. gliss. *sf*

ha ha ha ha wieent-zückt wie ent-zückt ha ha wieent-zückt wie ent-zückt ha ha

ha ha ha (usw.)

f *secco*

72

Qufl.

Kl./Bkl.

Tip.

Pos.

kl. Trommel/Schnarrs.

Schl.

Triangel

VI.

S.-Solo

S./A.

T./B.

Klav.

ff

"ua" "ua" "ua" (offen)

Flutterz. "ua"

stacc. 3

(offen)(ossia 8')

pp

sul d *gliss.* *pizz.* *p*

das tief

staccatissimo *gliss.*

hü - hi - hü - hi - hi - hickt auf - stei-ge

ha wie ent zückt

-zückt wie ent - zückt wie ent zückt

pp secco

Detailed description: This is a page of a musical score, page 72. It contains staves for the following instruments and voices: Qufl. (Quint), Kl./Bkl. (Klarinette/Bassklarinette), Tip. (Trompete), Pos. (Posaune), kl. Trommel/Schnarrs. (kleine Trommel/Schnarrs.), Schl. (Schlagzeug), Triangel (Triangel), VI. (Viola), S.-Solo (Sopran-Solo), S./A. (Sopran/Alt), T./B. (Tenor/Bass), and Klav. (Klavier). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (ff, pp, p), articulation (stacc., pizz.), and performance instructions (sul d, gliss.). There are also lyrics in German for the vocal parts: 'hü - hi - hü - hi - hi - hickt auf - stei-ge' and 'ha wie ent zückt -zückt wie ent - zückt wie ent zückt'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The page number 72 is in a box at the top left.

78

Quf.

Kl./Bkl.

Trp.

Pos.

Schl.

VI.

S.-Solo

S./A.

T./B.

Klav.

pp

pp

p

(offen) (zu) *gliss.* (offen)

mf *pp* *dolciss.* *subito*

Metallophon

mp

(wie vor)

sul d

gliss.

pizz.

saltato

sf

cresc.

ste

wirst

du

end - lich

schau

en

be - grei - fen

auf - steigt

gliss.

mp *cresc.*

auf

auf - stei - get

das

subito *pp*

das Aug' das Aug' im Flug

dolciss.

mit den schlan -

gliss.

auf - stei - get das

16' *diaton.* *gliss.*

mf

pp

87

Qufl.

Kl./Bkl.

Trp.

Pos.

Schl.

VI.

S.-Solo

S./A.

T./B.

Klav.

ler - nen all dein Tun und wirst nicht län - ger
 der Pal - - me ver - gleicht fast sich

ken Pfei - lern *mf* der Pal - me ver - gleicht fast me sich ver - ihr

der Pal - me ver-

tr *tr*

(mf)

3

3

gliss.

mf

Quf.

Kl./Bkl.

mf < > < > **ff** scharf

Tip.

Pos.

Schl.

VI.

S.-Solo

mensch - lich ha - dem
ihr luf - ti - ger Bau ihr luf ti - ger Bau

S./A.

luf - - ti ger Bau
-gleichfast sich ihr luf - ti - ger Bau ihr luf ti - ger Bau

T./B.

-gleicht fast sich ihr luf - ti - ger Bau ihr luf - ti - ger Bau

Klav.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 93. It features a variety of instruments and vocal parts. The top staves include Quf. (Quadrant), Kl./Bkl. (Klarinette/Bassklarinete), Tip. (Trompete), and Pos. (Posaune). Below these are Schl. (Schlagzeug), VI. (Viola), S.-Solo (Soprano-Solo), S./A. (Soprano/Alt), T./B. (Tenor/Bass), and Klav. (Klavier). The score includes dynamic markings such as *mf* and *ff*, and performance instructions like *tr* (trill) and *gliss.* (glissando). The vocal parts have lyrics in German, which are repeated across different staves. The bottom staff shows the piano accompaniment with complex chordal textures.

99 **ritardando** **Adagio (ad piacere)**

Quf. *p subito*
Baßklar.

Kl./Bkl. *mf*

Tip. *mf*

Pos. *mf*

Schl. Glockenspiel

VI. *pizz.*
f

S.-Solo
wirst schau der Din ge heil'- ge Zahl heil'- ge Zahl

S./A. *f* *decresc.*
rhythmischer Clusteraufbau:
denn
viel strah lig um -

T./B. *f* *decresc.*
q q q q h q q q q q q q

Klav.

Quf. Kl./Bkl. Trp. Pos. Glockensp. Schl. VI. S.-Solo S./A. T./B. Klav.

f Töne d. oberen Oktav ad lib. *morendo* Bongo (hell) gr. Trommel (Fußmasch.)

höchst. Ton g-Saite *gliss.*

unisono; Sprechhöhe ungefähr wie angegeben

Töne ad lib. im angegebenen Rhythmus *p* *gliss.*

aus dem Bü-schel ver-lau-fen die Rip-pen o-ben

Töne ad lib. im angegebenen Rhythmus *gliss.*

più mosso (h = 54)

Quf.

Kl./Bkl.

pp

Tip.

pp

Pos.

pp

Schl.

Bongo

g.Tr.

pp

ff

Becken

Pauke E

ff

VI.

S.-Solo

p dolce

wie in der Er - de war - men A - dern *cresc. molto*

wie in dem

S./A.

T./B.

Klav.

115 **accel.** **abreißen** **agitato assai** (Q = 184)

Quf. *mf*

Kl./Bkl. *cresc. molto* Klarinette

Tip. *cresc. molto*

Pos. *cresc. molto*

Schl. BC, (m. Filzschlägeln, die nachher f. Pauke verwendet werden) *tr* *unmerkkl. einsetzen cresc. molto* *abdämpfen* *tr* Pk. sofort anschließen *unmerkkl. einsetzen, molto cresc.*

VI. *mf*

S.-Solo *geschrieen (aber nicht kreischend)*
Früh - lings - son - nen - strahl *fff* wie in des Stur - mes dun - keln Fal - ten

S./A.

T./B.

Klav. (Pedal fixieren)

122

Dirigent zeigt Takte mit Finger an:

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 3 4

Qufl. 

Kl./Bkl. 

Trp. 

Pos. 

ad lib. alles, was Krach macht,
wild durcheinander

↓ Tamtamschlag
fff (ausklingen lassen)

diminuendo

p dim.

Schl. 



fff

VI. 

S.-Solo 

S./A. 

Gesang ad lib. wild durcheinander, auf Klangsilben, Vokale

diminuendo

T./B. 



fff

wildes Clusterspiel m.d. und m.s. obere Oktaven

diminuendo

Klav. 



fff

fff

tr 8^{va} unterste Oktaven durch den Schlagzeuger mit Trommelschlägel traktieren

134

5

6

7

8

ritard.

1

2

Adagio (Q = 48)

Qufl.

Kl./Bkl.

Trp.

Pos.

Schl.

Vl.

S.-Solo

S./A.

T./B.

Klav.

ppp *dolcissimo**morendo**morendo*

Glockenspiel

ausklingen lassen

(a-Saite kann leer
gespielt werden, um
ein Vibrato auf "g"
zu erreichen)unmerkll.
einsetzen*pppp*sehr leise;
Tonsilbe "a"

sehr weich, kopfig

noch weicher

unmerklich einsetzen, leise bleiben
des

Va-ters gött-lich

We - sen

ppp *dim.*schwe(bt)
("schw" deutlich; ohne
Schlußkonsonanten)

ausklingen lassen

ausklingen lassen

tr ~~~~~

**Allegro moderato
ma leggiero** (♩=120)

143

Q. u. f. l.

Kl. / Bkl.

Trp. *sordino*
con sord.

Pos.

Schl. *Glockensp.; weicher Schlägel*
Becken; Teller

Vl.
poco mp *morendo*

S.-Solo
morendo und

S./A.

T./B.

Klav.
ppp *sehr weich* *8va* *f marcato staccatissimo*

*
(Fixierung aufheben)

147

Quf. *Flutterzunge*

Kl./Bkl.

Trp. *p* *cresc.* *2* *dim.* *sordino* *cresc.*

Pos. *sf*

Schl. *Bc. wie zuvor* *pp*

VI. *tr* *8va* *pizz.* *sf* *cresc.* *gliss.* *gliss.* *8va* *pizz.*

S.-Solo knüpfen ge - schweift je - nes un - end - - - - - li-che

S./A.

T./B.

Klav. *8va* *cresc.* *cresc.*

153

Quf. 2. Solo

Kl./Bkl. *sf* *sf* Baßklar.

Trp. *sf* *sordino* *sf* *ossia 8'*

Pos. *ff*

Schl. Triangel

VI. *ff* *8va* *tr* unmerklich einsetzen

S.-Solo *gliss.* Netz des - sen

S./A. *gliss.* das

T./B. *gliss.* den Fa - den freund li-cher Ge - wal-ten

Klav. *sf* (total) *sf* *And.* kurz treten, sofort loslassen u. wieder treten klingen lassen bis *senza And., legato*

159

(a 2)

Quf. Kl./Bkl. Trp. Pos. Schl. Vl. S.-Solo S./A. T./B. Klav.

morendo Baßkl. *pp*

Triangel *tr* *ppp*

tr *3* *3* *3*

Fel-der phan - ta - - - - - stisch mit grü-nen - den Ran- - ken der Ma-lerleicht

Band ge - - hei - mer Ein - tracht we(bt)... (ohne Schlußkonsonanten!)

165 **ritardando**

Quf.

Kl./Bkl.

Tip.

Pos.

Schl.

VI.

S.-Solo

aus - füll- te...

S./A.

T./B.

Klav.

morendo

The musical score for measures 165-170 is written for a large ensemble. The tempo is marked 'ritardando'. The parts include:

- Quf. (Flute):** A single line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).
- Kl./Bkl. (Clarinet/Bassoon):** A single line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).
- Tip. (Trumpet):** A single line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).
- Pos. (Poson):** A single line with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).
- Schl. (Saxophone):** A single line with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).
- VI. (Violin):** A single line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).
- S.-Solo (Soprano Soloist):** A single line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'aus - füll- te...' are written below the staff.
- S./A. (Soprano/Alto):** A single line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).
- T./B. (Tenor/Bass):** A single line with a bass clef and a key signature of one sharp (F#).
- Klav. (Piano):** A grand staff with a treble and bass clef and a key signature of one sharp (F#).

The S.-Solo part has the lyrics 'aus - füll- te...'. The S./A. and T./B. parts are marked 'morendo'.