

Weg der Erkenntnis

aus: AEON

Manfred Schwenkglenks
Text: nach St.W.Hawking

Fließend ($\text{♩}=90$)

Querflöte 1

(nur Kopfteil;
unten ganz zu)

Solo-Sopran

(Anfang kann auch als
"wen" verstanden werden)

(ab hier deutlich:
"wenn")
(erstaunter)
(zurück-
haltend)
(das Erstau-
nen steigernd)
(sehr erstaunt)

wen(n) wen(n) wenn wir wenn wenn wenn wir ent -

Qufl.1

(nur Kopfteil;
unten ganz zu)

(bis zum Überblasen)

Solo-S.

(kindlich erstaunt)
(kindlich freudig)

dek - ken wenn wir ent - dek - ken wenn wir ent - dek - ken

Qufl.1

Solo-S.

("sachlich" gesungen)
(kurzes
gliss.)

wenn wir ent - dé(k) -

Qufl.1

Solo-S.

-ken die voll -

Qufl.1

Solo-S.

-stän - di - ge The - o -

[25]

Qufl.1

Solo-S. rie (chrfürchtig zurückhaltend) des U-ni - ver - sums, des (versach- licht) U-ni-ver-sums des (erfreut) U-ni - ver-sums

mf

sffz

[30]

Qufl.1

Solo-S.

[33]

Qufl.1 simile *pp* (vollkommen akzentlos)

Solo-S.

[36]

Qufl.1

Solo-S. (den Satz "werden wir sie einmal" mit geschlossenen Zähnen mühsam artikulieren; im Verlauf immer weniger mühsam) (hörbar einatmen) (deutlicher artikuliert)

w dn w s ein m wer-den wir sie ein - mal

[38]

Qufl.1 (die Figur immer mehr beschleunigen...)

Solo-S. frei im Takt (Deutlichkeit steigernd)

i..... wer-den wir sie ein-mal i.....n wer-den wir sie ein-mal

[38]

Qufl.1 (in diesem Takt die Figur immer noch fortsetzen), *mf*

Solo-S. i.....n ih - ren Grund - zü - gen ih - ren Grund - zü - gen

40

Qufl.1

Solo-S.

in ih-ren Grundzü - gen ver - ständ - lich, ver - ständ - lich, ver -

45

Qufl.1

Solo-S.

ständ - lich fin - - den dann

51

Qufl.1

Solo-S.

dann ff mp

cresc.

wer-den wir wer-den wir uns al - le wer-den wir uns

53

Qufl.1

Solo-S.

al - le mit der Fra - ge aus - ein - an - der aus - ein - an - der

56

Qufl.1

Solo-S.

aus- ein - an - der - set - - zen set - - zen kön - - nen

59

Qufl.1

Solo-S.

Solo frei im Takt
(ungefähr Tonhöhen; nicht legato!)

es uns gib uns uns.. und.. und.. und das

rubato

64

Qufl.1

Solo-S.

(langsame glissandi, aber Zielnoten deutlich erkennbar lassen)

U ni-ver-sum U-ni-ve-e-e-e-e-e-e-e - (e)r - sum

64

Qufl.1

p

mpcresc.

72

Qufl.1

f

f

mf cresc.

79

Qufl.1

fff

sfz

(das Kopfstückende abwechselnd auf- und zuhaldend, langsam beginnend und langsam-verklingend endend)

The musical score consists of four staves. The first staff (Qufl.1) starts with a rest, followed by a melodic line with grace notes and a dynamic instruction 'lunga' with a wavy line symbol. The second staff (Solo-S.) features a vocal line with lyrics 'ni-ver-sum U-ni-ve-e-e-e-e-e-e-e - (e)r - sum' and a dynamic 'ppp'. The third staff (Qufl.1) shows a rhythmic pattern with dynamics 'p' and 'mpcresc.'. The fourth staff (Qufl.1) shows a rhythmic pattern with dynamics 'f', 'f', and 'mf cresc.'. The fifth staff (Qufl.1) shows a rhythmic pattern with dynamics 'fff' and 'sfz'. Various time signatures (4/4, 5/4, 6/4, 7/4, 8/4, 9/4, 10/4) are used throughout. Performance instructions include 'langsame glissandi, aber Zielnoten deutlich erkennbar lassen' and '(das Kopfstückende abwechselnd auf- und zuhaldend, langsam beginnend und langsam-verklingend endend)'.