

# Weg der Erkenntnis

## aus: *AEON*

Manfred Schwenkglenks

Text: nach St.W.Hawking

**Fließend** (♩ = 90)

(Anfang kann auch als "wen" verstanden werden)

(ab hier deutlich: "wenn") (erstaunter)

(zurückhaltend)

(das Erstaunen steigend)

(sehr erstaunt)

Solo-Sopran

wen(n) wen(n) wenn wir wenn wenn wenn wir ent -

*p* *pp* (*cresc.*)

Windspiel

Keyb.

*ppp*

9

(kindlich erstaunt)

(kindlich freudig)

Solo-S.

dek - ken wenn wir ent - dek - ken wenn wir ent - dek - ken

Windspiel

Key

14

(Elektronik: frequenzmodulierte Sinusklänge im Bereich:)

(im Flügel mit Jazzbesen auf Saiten schlagen)

Solo-S.

wenn wir ent - de(k) -

(*f*)

("sachlich" gesungen) (kurzes gliss.)

Key

18

Solo-S. -ken die voll *pp cresc.*

Key

22

Solo-S. -stän - di - ge The - o -

Key Windspiel

25

Solo-S. rie des U - ni - ver - - sams, des U - ni - ver - sums des U - ni - ver - sums

Key (Windsp.)

30

Solo-S.

Key

33

Solo-S.

Key (Einsatz Sägezahnsschwingung, Midi 81, zuerst kaum vernehmbar)

36

(den Satz "werden wir sie einmal" mit geschlossenen Zähnen mühsam artikulieren; im Verlauf immer weniger mühsam)

Solo-S. w dn w s ein m w dn w s ein m wer - den wir sie ein - mal

Key (immer noch im Hintergrund)

(hörbar einatmen) (deutlicher artikuliert)

38

frei im Takt

Solo-S. i..... wer - den wir sie ein - mal i.....n wer - den wir sie ein - mal

Key (etwas vordergründiger)

(Deutlichkeit steigend)

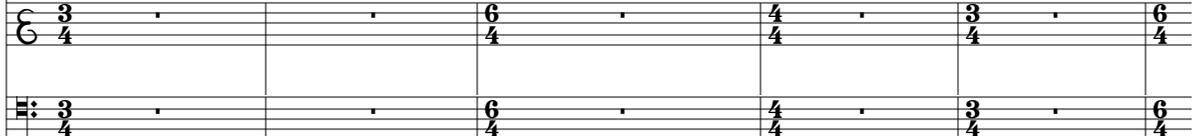
38

Solo-S. i.....n ih - ren Grund - zü - gen ih - ren Grund - zü - gen

Key (deutlich, aber noch immer nicht zu laut)

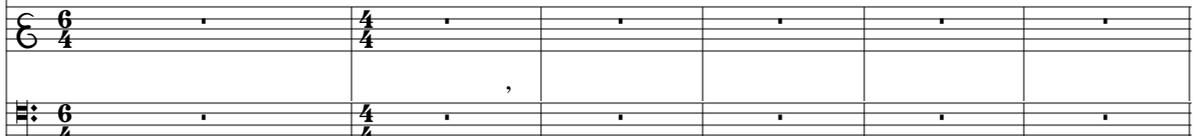
40

Solo-S.   
in ih-ren Grund-zü-gen ver - ständ - - lich, ver - ständ - - lich, ver -

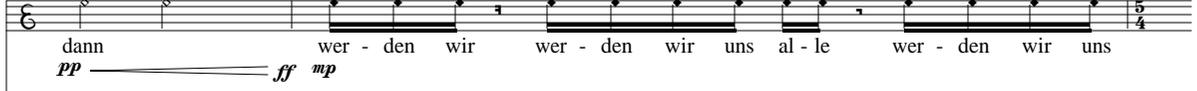
Key 

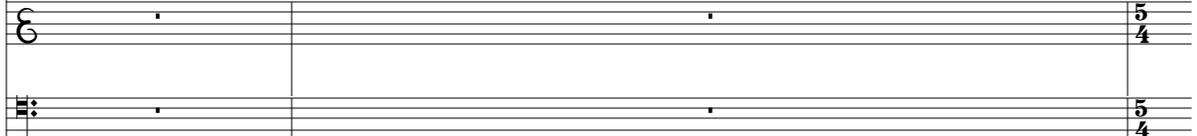
45

Solo-S.   
ständ - - lich fin - - -den dann  
*pp* *ff*

Key 

51

Solo-S.   
dann wer - den wir wer - den wir uns al - le wer - den wir uns  
*pp* *ff* *mp*

Key 

53

Solo-S.

Key

56

Solo-S.

Key

(Flügel: Saiten mit Jazz-  
besen glissandoartig  
auf- und abstreichen)

*dim.*

(alle Saiten  
streichen)

(nicht mehr  
steichen;  
verklingen  
lassen)

59

Solo-S.

Chor

Key

**Solo frei im Takt**

(ungefähre Tonhöhen; nicht legato!)

*rubato*

*mp pp* *mp pp*

60

Solo-S. *ppp* U - - - - ni-ver-sum U-ni-ve-e-e-e-e-e-e-e - (e)r - süm *lunga*

(langsame glissandi, aber Zielnoten deutlich erkennbar lassen)

Key (leise Klänge mit einem Windspiel erzeugen, das am Ende zusammen mit den Klaviersaiten verklingt)

60

Chor und wenn wir *mp cresc.* fin - den auf die - se Fra - ge die

Key (Elektronik: Auf den Taktanfang setzt - mit einem schnellen fade - in - ein weißes Rauschen ein, das immer leiser wird) (Elektronik: ein sturmähnliches Windgeräusch ist zu vernehmen und verschwindet dann wieder) (Sturmgeräusch wie zuvor, aber deutlicher)

68

Chor Ant - wort dann *f* dann *f* ken - - nen wir *mf cresc.* ken - - nen wir Got - - tes Plan

Key (Sturm plötzlich weg)

75

Chor Got - - tes Plan Got - - tes Plan *fff* Got - - tes Plan

Key