

Präludium und Fuge über Raum und Zeit

aus: AEON

Präludium

Moderato assai ($\text{♩} = 64$)

Sopran Alt Tenor Baß

Manfred Schwenkglenks
Text: Carl Sagan

[6]

S A T B

10

Soprano (S): Melodic line with '3', 'x', and 'T' markings.

Alto (A): Melodic line with 'gliss.', 'mf', and vocal instruction '(Zunge v.innen geg.Oberlippe)'.

Tenor (T): Rhythmic pattern with diamonds.

Bass (B): Rhythmic pattern with diamonds.

(m)as

12 (flüstern, aber deutlich aussprechen)

Vivace (♩ = 124)

(normal gesprochen, zurückhaltend)

Soprano (S): Melodic line with 'x' and '3' markings.

Alto (A): Melodic line with 'x' and '3' markings.

Tenor (T): Melodic line with 'x' and '3' markings.

Bass (B): Melodic line with 'x' and '3' markings.

U - ni - ver-sum
(flüstern, aber deutlich aussprechen)

h a t e es
(normal gesprochen, zurückhaltend)

U - ni - ver-sum
(flüstern, aber deutlich aussprechen)

h a t e h a
(z.T.Einzelbuchstaben, normal gesprochen, zurückhaltend)

U - ni - ver-sum
(flüstern, aber deutlich aussprechen)

h a t e es
(normal gesprochen, zurückhaltend)

U - ni - ver-sum
h a t e es ei - nen
(mf)

17

Soprano (S): Melodic line with 'x' and '3' markings.

Alto (A): Melodic line with 'x' and '3' markings.

Tenor (T): Melodic line with 'x' and '3' markings.

Bass (B): Melodic line with 'x' and '3' markings.

ei - nen
ei - nen
hat - te es ei - nen

t e es
hat - te es
ei - nen

es
ei - nen
hat - te es
ei - nen
n n n

h a t e
es
hat - te es
hat - te

[20] (unmerkl.einsetzen) (zaghaft)

Solosopr. A poco cresc.

S ei - - - nen (raunend) ei - (Ton)

A hat-te es hat-te es ha - te es ha - te es hat - te es h t es

T 8 h t s h t s t h s t t h s t morendo t h s t

B es hat - - te es hat-te es h t s h t s h t morendo

[23] (wie zuvor)

Solosopr. A(n) - -

S nen sf A

A h t s h t s h t t s h t t s h t s h t t s

T 8

B s h t s

[26]

Solosopr.

S

A

T

B

(Ton) (unmerkl.einsetzen)

pp^A

(Ton) (unmerkl.einsetzen)

pp^A

(Ton) (unmerkl.einsetzen)

pp^A

[29]

Solosopr.

S

A

T

B

(n)fang

(langsam mit einer Hand Mund zuhalten)

(langsam mit einer Hand Mund zuhalten)

(langsam mit einer Hand Mund zuhalten)

Moderato (♩ = 76)

[44]

(Mund mit Hand zuhalten und plötzlich öffnen) 3 3 3

S ♪ (w)ann.. (kurzes a)
A ♪ (w)ann.. (kurzes a)
T (zaghaft)
B ♪ 8 **p** wann **mf** wann
(Mund mit Hand zuhalten und plötzlich öffnen) 3 3 3
f (w)ann.. (kurzes a)

[47]

wann wird es en - den wann wird es en - den
wann wird es en - den wann wird es en - den
wann wird es en - den wann wird es en - den
8 wann wird es en - den wann wird es en - den wann wird es en - den
wann wird es en - den wann wird es en - den

(ab hier durcheinander im Rhythmus wie vor, cresc bis ff; ca. 4-6 sec.)

[50] **subito** (auf Zeichen)

(sehr kurz und hart gesprochen)

S ♪ ♪
A ♪ ♪ ♪ (Ton)
T ♦ ♦ ♦
B ♦ 8 **pp** **ff** **pp** **pp** **ff**
 wa wa wa wa wa
 ♪ ♪ ♪ ♪ ♪
 ff **pp** **ff** **ff** **ff** **pp**

55

Solosopr.

(sehr tief, definitiv)

S

(unmerkl. einsetzen, dann hervortreten)

A

(sehr tief, definitiv)

T

B

en
en-den
wird es en - den
wird es en - de(n) - n

pp

ppⁿ

60

Vivace assai ($\text{♩}=144$)

Solosopr.

den

S

(erschrecktes Einatmen)

A

(erschrecktes Einatmen)

T

morendo

wie wie wie wie

B

ppp

ff

(ungefähre Tonhöhen)

65

Solosopr.

Solosopr. (G-clef) 5/4

wie wie

S (G-clef) (wie vorher) 5/4

(in ähnlicher Weise durcheinander)

A (G-clef) 5/4

T (G-clef) 5/4

wie wie wie wie wie

B (F#-clef) (ungefährre Tonhöhen) 5/4

wie

68

Solosopr. (G-clef) 5/4

molto rit.; unmerkl. übergehen: Adagio (♩ = 58)

wird das En-de aus-se-hen?

(bei geschlossenem Mund Ton summen, dabei die Zunge gegen den vorderen Gaumenrand schnell auf- und abbewegen)

S (G-clef) 5/4 **p**

was kommt da - nach

(bei geschlossenem Mund Ton summen, dabei die Zunge gegen den vorderen Gaumenrand schnell auf- und abbewegen)

A (G-clef) 5/4 **p**

was kommt da -

(bei geschlossenem Mund Ton summen, dabei die Zunge gegen den vorderen Gaumenrand schnell auf- und abbewegen) (keine Zungenbewegung mehr)

T (G-clef) 5/4 8

(bei geschlossenem Mund Ton summen, dabei die Zunge gegen den vorderen Gaumenrand schnell auf- und abbewegen) (keine Zungenbewegung mehr)

B (F#-clef) 5/4 **p**

72

S (langsam Mund mit Hand zuhalten)

A (langsam Mund mit Hand zuhalten)

-nach?

T (Konsonanten sehr weich)

8 was kommt da - nach? morendo

B (falsett)

morendo langsam hochziehen

ppp u

78

Fuge Andante (♩ = 100)

S (öffnen) morendo Ein U-ni-ver-sum, das **mf**

A (öffnen) **mf** Ein U-ni-ver-sum, das kei-ne Gren-ze im Raum hat,

T 8 -u-o-a morendo

B morendo

83

S kei - ne Gren - ze im Raum hat, we - der ei - nen An - fang

A we - der ei - nen An - fang noch ein En - de in der

T 8 **mf** Ein U - ni - ver - sum, das kei - ne Gren - ze im

B

89 (gesprochen, alternat.
gesungen wie notiert)

S - ni - ver - sum, U - ni - ver - sum.

A

T 8 in der Zeit. Ein U - ni - ver - sum, das kei - ne
p

B we-dер ei-nen An - fang noch ein En - de in der
decresc.

95

Soprano (S): ni u ein U - ni - ver sum, ein U - ni -
 Alto (A): kei ne Gren - ze im Raum. Ein U - ni -
 Tenor (T): en ein noch fang An we-der ei-nen An-fang, ei-nen An -
 Bass (B): we-der ei-nen An-fang, ei-nen An - fang noch ein

98 nicht staccato!

Soprano (S): vä - ä - ä - ä - ü - ü - ü - m in Raum und Zeit we - der An - fang
 Alto (A): ver - sum, das kei - ne Gren - ze im Raum hat, noch ein En - de
 Tenor (T): - fang Ein U - ni - -ver - sum, das kei - ne Gren - ze im Raum
 Bass (B): Ende in Raum und Zeit hat

101

Soprano (S): hat raum im ze gren ne kei das sum ver ni u ein cresc.
 Alto (A): in der Zeit. kei - ne Gren - ze Ein U - ni -
 Tenor (T): hat we - der ei - nen An - fang, we-der An - - - fang noch ein cresc.
 Bass (B): raum im ze gren ne kei das sum ver ni u ein Ein cresc.

107

poco rit.

S

An - - - fang noch ein En-de, noch ein En-de in der Zeit, und ***ff***

A

Raum

T

8 En - - de, noch ein En - de, noch ein En-de, noch ein En-de in der Zeit und ***ff***

B

ze im Raum hat und ***ff***

[111] Allegretto ($\text{♩}=84$)

Soprano (S) vocal line:

A Alto (A) vocal line:

Bass (B) vocal line:

Tenor (T) vocal line:

8 Nichts, was ei - nem Schöp - fer zu tun blie - be, nichts!

114

S

A

T

B

nem Schöp - fer

nem Schöp - nichts zu tun, nichts nichts zu tun, nichts nichts

8 *pp cresc.* nichts zu tun, nichts nichts für den Schöp - fer nichts zu

nichts zu tun, nichts nichts zu tun, nichts nichts

pp cresc. nichts zu tun, nichts nichts für den Schöp - fer nichts zu tun, nichts nichts

116

S

A

fer
nichts zu tun, nichts nichts
nichts zu tun, nichts

T 8
tun, nichts für den Schöp - fer nichts

B
nichts nichts zu tun, nichts
nichts zu tun, nichts

einzel in derselben Lautstärke und Höhe zu sprechen beginnen; durcheinander; den Satz "nichts was einem Schöpfer zu tun bliebe" immer wiederholend; Rhythmus:

117

S

A

tun

T 10 sec.:)

B

(immer lauter wendend, sich immer mehr vereinigend. Schluß nach ca. 10 sec.)

nichts was ei-nen Schöp - fer zu tun blie-be, nichts!

nichts was ei-nen Schöp - fer zu tun blie-be, nichts!

nichts was ei-nen Schöp - fer zu tun blie-be, nichts!

nichts was ei-nen Schöp - fer zu tun blie-be, nichts!