

10. Rast

(Orig. c-moll)

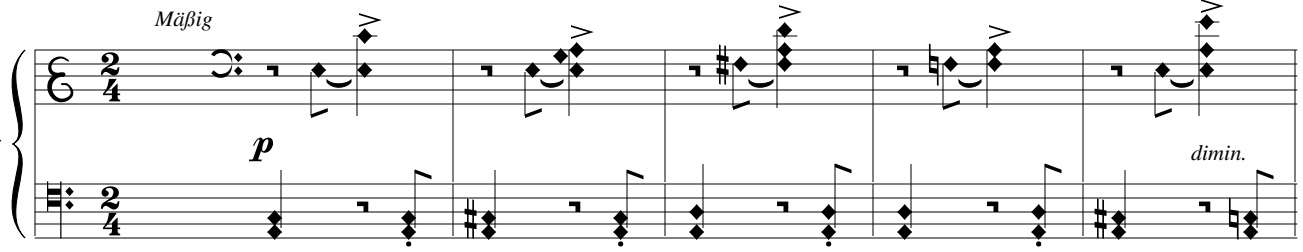
Wilhelm Müller

Klavier

Mäßig

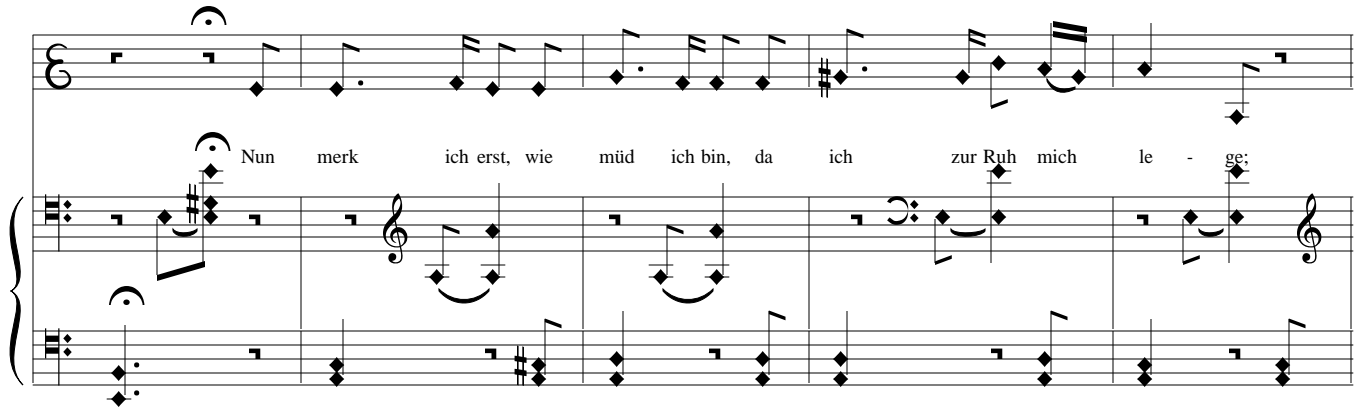
p

dimin.



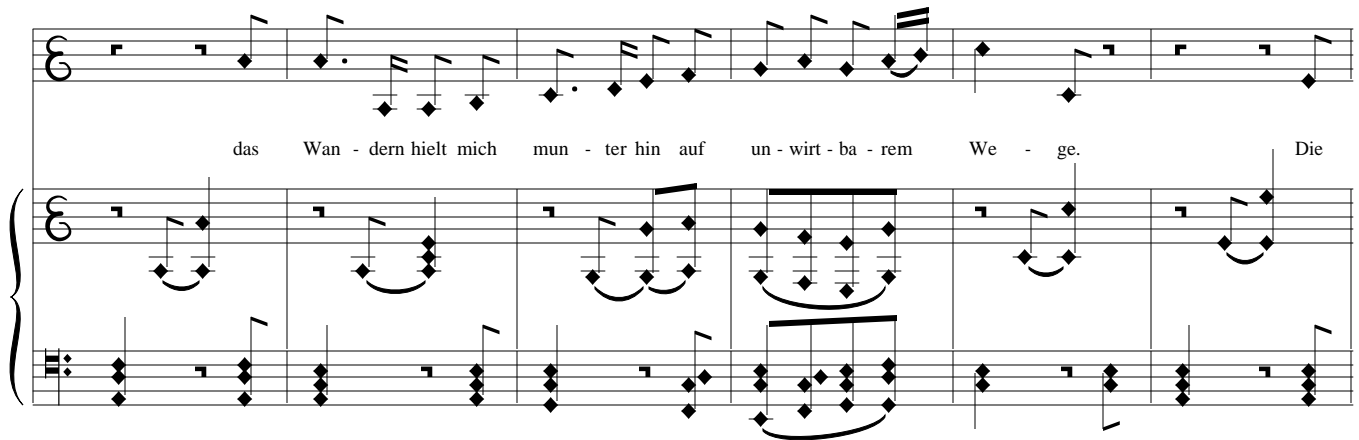
The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melody of eighth notes with accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment of chords and single notes. The piece concludes with a *dimin.* marking.

Nun merk ich erst, wie müd ich bin, da ich zur Ruh mich le - ge:



The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note G4. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand.

das Wan - dern hielt mich mun - ter hin auf un - wirt - ba - rem We - ge. Die

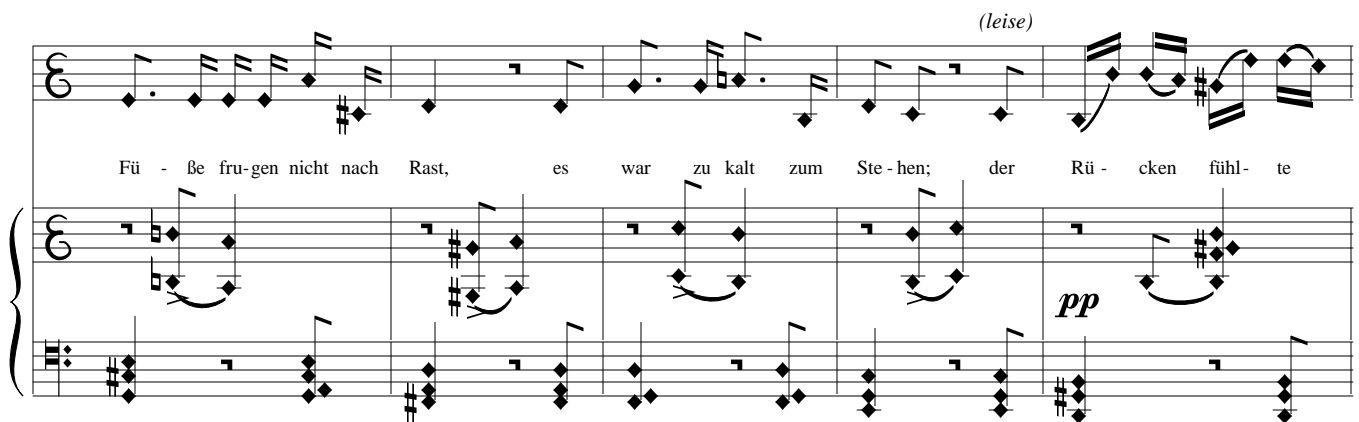


The vocal line continues with a series of eighth notes. The piano accompaniment includes a prominent triplet of eighth notes in the right hand.

(leise)

Fü - ße fru - gen nicht nach Rast, es war zu kalt zum Ste - hen; der Rü - cken fühl - te

pp



The vocal line ends with a half note G4. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and chords in the left hand, ending with a *pp* marking.

(stark) (leise)

kei - ne Last, der Sturm half fort mich we - hen, der Rü - cken fühl - te

(stark)

kei - ne Last, der Sturm half fort mich we - hen.

In ei - nes Köh - lers en - gem Haus hab

dimin. pp

Ob - dach ich ge - fund - den; doch mei - ne Glied - er ruhn nicht aus: so bren - nen ih - re

Wun - den. Auch du, mein Herz, in Kampf und Sturm so wild und so ver-

p

(leise) we - gen, fühlst in der Still erst dei - nen Wurm mit hei - ßem Stich sich

pp *cresc.*

(leise) re - gen, fühlst in der Still erst dei - nen Wurm mit hei - ßem Stich sich

pp *cresc.*

re - gen.

p *decresc.*