

# Willkommen und Abschied

*Geschwind.*

J. W. von Goethe

Gesang

Klavier

4

7

10

Es schlug mein Herz: ge-schwind zu

Pfer - de! Es war ge - than, fast eh' ge - dacht; der

A - bend wieg - te schon die Er - de, und an den Ber - gen hing die

Nacht; schon stand im Ne - bel-kleid die Ei - che, ein

*sf*

auf - ge-thürm - ter Rie - se, da ge-thürm wo Fin - ster - nis aus dem Ge-

*p*

sträu - che mit hun - dert schwar-zen Au - gen sah, mit

*cresc.* *sf*

hun - dert schwar-zen Au-gen sah. Der

*decresc.*

Mond von ei - nem Wol - ken - hü - gel sah kläg - lich aus dem Duft her-

*pp*

vor, die Win - de schwan - gen lei - se Flü - gel, um-

28

sau - sten schau - er-lich mein Ohr; die

*cresc.*

31

Nacht schuf tau - send Un - ge - heu - er, doch frisch und fröh-lich war mein

*sf sf p cresc.*

34

Muth: in mei - nen A - dern wel - ches Feu - er, in mei - nen

*cresc.*

Her - zen wel - che Gluth, in mei - nen A - dern wel - ches

40

Feu - er, in mei - nem Her - zen wel - che Gluth, o wel - che

43

Gluth, o wel - che Gluth!

46

Dich sah' ich,

*p* *decresc.* *pp*

und die mil - de Freu - de floss von dem sü - ssen Blick auf

mich, ganz war mein Herz an dei - ner

Sei - te, und je - der A - them - zug für dich, und je - der

A - them - zug für dich, und je - der A - them - zug für

61

Musical score for measures 61-63. The vocal line is in G major, 6/8 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

dich. Ein ro - sen - farb' - nes Früh - lings - wet - ter um -

64

Musical score for measures 64-66. The tempo marking *accelerando* appears at the start of measure 64. The piano accompaniment becomes more rhythmic and driving.

gab das lieb - li - che Ge - sicht, und Zärt - lich - keit für

*cresc.*

67

Musical score for measures 67-69. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note accompaniment.

mich, für mich, ihr Göt - ter! ich

70 *Langsam.*

Musical score for measures 70-72. The tempo marking *Langsam.* is present. The piano accompaniment features a prominent bass line with a *pp* dynamic in measure 70 and a *sf* dynamic in measure 71.

hoff' es, ich ver - dient' es nicht, ihr Göt - ter! ich hofft' es,

*pp sf*

ich verdient' es nicht! Doch ach, schon

mit der Mor - gen - son - ne ver - engt der Ab - schied mir das

Herz: in dei - nen Küs - sen wel - che\_\_ Won - ne! in dei - nem

Au - ge wel - cher\_\_ Schmerz! Ich ging, du standst und sahst zur

Er - den und sahst mir nach mit nas - sem Blick, du

standst und sahst zur Er - den, und sahst mir nach mit nas - sem

*Wie oben.*

Blick: und doch, und

*sf* *cresc.*

doch welch' Glück, ge - liebt zu wer - den und lie - ben, Göt - ter,



welch' ein Glück, o ———— welch ein ——— Glück — und ——— lie - ben, — lie - ben, —

The musical score for page 99 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a 6/8 time signature. The lyrics are: "welch' ein Glück, o ———— welch ein ——— Glück — und ——— lie - ben, — lie - ben, —". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady bass line of eighth notes. A fermata is placed over the piano accompaniment in the second measure.

welch' ein Glück!

*sf* *sf*

The musical score for page 102 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a 6/8 time signature. The lyrics are: "welch' ein Glück!". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand features a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady bass line of eighth notes. The score includes dynamic markings *sf* (sforzando) in the piano accompaniment. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.