

Suleika (op.14)

Aus dem westöstlichen Divan von Goethe
Text: Marianne von Willemer

Etwas lebhaft

Gesang

Klavier

pp Mit Verschiebung

Was be - deu - tet die Be - we - gung?

pp *sempre legato*

bringt der Ost mir fro - he Kun - de? Sei - ner

Schwin - gen fri - sche Re - gung kühl des Her - zens tie - fe Wun - de,

sei - ner Schwin - gen fri - sche Re - gung kühl des Her - zens tie - fe

Wun - de.

Ko - send spielt der mit dem Stau - be, jagt ihn auf in leich - ten

Wölk - chen, treibt zur si - chern Re - ben - lau - be der In -

sek - ten fro - hes Völk - chen, treibt zur si - chern Re - ben -

lau - be der In - sek - ten fro - hes Völk - chen.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "lau - be der In - sek - ten fro - hes Völk - chen." The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes and chords. The music is in a 3/4 time signature.

Lin - dert sanft der Son - ne Glü - hen, kühl auch mir die hei - ßen

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Lin - dert sanft der Son - ne Glü - hen, kühl auch mir die hei - ßen". The piano accompaniment maintains its complex, rhythmic pattern. The music is in a 3/4 time signature.

Wan - gen, küßt die Re - ben noch im

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Wan - gen, küßt die Re - ben noch im". The piano accompaniment maintains its complex, rhythmic pattern. The music is in a 3/4 time signature.

Flie - hen, die auf Feld und Hü - gel pran - gen, küßt die

Re - ben noch im Flie - hen, die auf Feld und Hü - gel pran - gen.

pp

Und mir bringt sein lei - ses Flü - stern

von dem Freun - de tau - send Grü - ße;

eh noch die - se

Hü - gel dü - stern, grü - ßen mich wohl

tau - send Küs - se.

dimin.

Und so kannst du wei - ter - zie - hen! die - ne

Freun - den und Be - trüb - ten, und so kannst du wei - ter - zie - hen, die - ne

Freun - den und Be - trüb - ten. Dort, dort, wo

ho - he Mau - ern glü - hen, dort find ich bald den Viel - ge

First system of a musical score. It features a vocal line at the top with lyrics "lieb" and "ten." and a piano accompaniment below. The piano part consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *mp* and *decresc.*

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment. The right hand maintains the sixteenth-note texture, while the left hand provides harmonic support. A *pp* dynamic marking is present.

Third system of the musical score, concluding the piano accompaniment. It includes the instruction *Etwas langsamer* and a *ppp* dynamic marking. The system ends with a double bar line and a final chord.

Ach, die wah - re Her - zens - kun - de, Lie - bes - hauch, er - frisch tes Le - ben

wird mir nur aus sei - nem Mun - de, kann mir nur sein A - tem ge - ben, sein A - tem ge -

cresc. *p* *pp*

ben. Ach, die wah - re Her - zens - kun - de, Lie - bes -

pp

hauch, er-frisch tes Le - ben wird mir nur aus sei-nem Mun - de, kann mir nur sein A - tem

crecc.

ge - ben, sein A - tem ge - ben, ach, die

p *pp* *pp*

wah - re Her-zens - kun - de, Lie - bes - hauch, er - frisch - tes Le - ben

kann mir nur sein A - tem ge - ben.