

# Ständchen

aus Shakespeares "Cymbeline"

*Allegretto*

Franz Schubert

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. It begins with a series of chords and eighth notes, marked with a dynamic of *p* (piano). The left hand starts with a bass clef and a 6/8 time signature, playing a steady accompaniment of chords and eighth notes. A repeat sign is placed at the beginning of the right-hand staff.

The second system contains the vocal line and piano accompaniment for the first verse. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a 6/8 time signature. It features three lines of lyrics. The piano accompaniment continues on two staves. The lyrics are:  
1. Horch, horch, die Lerch im  
2. Wenn schon die lie - be  
3. Und wenn dich al - les  
The piano accompaniment ends with a *pp* (pianissimo) dynamic and a *Fine* marking.

The third system contains the vocal line and piano accompaniment for the second verse. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a 6/8 time signature. It features one line of lyrics. The piano accompaniment continues on two staves. The lyrics are:  
Ä - ther - blau! und Phö - bus, neu er - weckt, tränkt sei - ne Ros - se mit dem Tau, der gan - ze Nacht der Ster - ne lich - tes Heer hoch ü - ber dir im Wech - sel wacht, so das nicht weckt, so wer - de durch den Ton der Min - ne zärt - lich auf - ge - neckt! O

The fourth system contains the vocal line and piano accompaniment for the third verse. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a 6/8 time signature. It features one line of lyrics. The piano accompaniment continues on two staves. The lyrics are:  
Blu - men - kel - che deckt, der Blu - men - kel - che deckt. Der Rin - gel - blu - me hof - fen sie noch mehr, so hof - fen sie noch mehr, daß auch dein Au - gen - dann er - wachst du schon, o dann er - wachst du schon! Wie oft sie dich an's

Knos - pe schleuß die gold - nen Äug - lein auf; mit al - lem, was da  
stern sie grüßt. Er - wach! Sie war - ten drauf, weil du doch gar so  
Fen - ster trieb, das weiß sie, drum steh auf, und ha - be dei - nen

rei - zend ist, du sü - ße Maid, steh auf, mit al - lem, was da rei - zend ist, du  
rei - zend bist; du sü - ße Maid steh auf, weil du doch gar so rei - zend bist; du  
Sän - ger lieb, du sü - ße Maid, steh auf, und ha - be dei - nen Sän - ger lieb, du

*cresc.* *f* *decresc.* *cresc.*  
1.-3 sü - ße Maid, steh auf, steh auf, steh auf, du sü - ße Maid, steh

*f* *decresc.* *f* *decresc.* *p*  
auf, steh auf, steh auf, du sü - ße Maid, steh auf!

Dal Segno