

Rosamunde

F. Schubert, Op. 26

Andante con moto.

Klavier

pp

Der Voll-mondstrahl auf Ber-ges-höh'n, wie hab ich dich ver-misst, du

süs-ses Herz, es ist so schön, wenn treu die Treu-e küsst, du süs-ses Herz, es

ist so schön, wenn treu die Treu-e küsst

Was frommt des Mai-en hol - de Zier? Du warst mein Früh lings

strahl, Licht mei-ner Nacht, o läch - le mir im To - de noch ein - mal! Licht

mei-ner Nacht, o läch-le mir im To - - de noch ein - mal!

Sie trat hin- ein beim Voll- mond schein, sie

blick-te him-mel wärts: "Im Le-ben fern, im To - de dein," und sanft brach Herz an

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a 3/8 time signature. The lyrics are: "blick-te him-mel wärts: 'Im Le-ben fern, im To - de dein,' und sanft brach Herz an". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, rhythmic pattern in the left hand.

Herz; "im Le-ben fern im To - de dein", und sanft brach Herz an Herz.

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a 3/8 time signature. The lyrics are: "Herz; 'im Le-ben fern im To - de dein', und sanft brach Herz an Herz.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as in the first system.

The third system concludes the musical score. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a large, sweeping melodic line in the right hand that spans across the system, ending with a double bar line. The lyrics are not explicitly written for this system, but it appears to be the final measure of the piece.