

Lied des Orpheus, als er in die Hölle ging

(Johann Georg Jacobi)

Franz Schubert

D 474

Mäßig, mit Kraft

Gesang

Klavier

5

9

12

tr *ff* *sf* *sf*

Wäl - ze dich hin - weg, du wil - des Feu - er! die - se Sai - ten hat ein

Gott ge - krönt; er mit wel - chem je - des Un - ge - heu - er, und viel -

tr *sf* *mf* *ffz*

leicht die Höl - le sich ver - söhnt. Die - se

15

Sai - ten stimm - te sei - ne Rech - te: fürch -

16

ter - li - che Schat - ten, flieht! und ihr win - seln - den Be -

18

woh - ner die - ser Näch - te, hor - chet auf mein Lied!

21

Ziemlich langsam
Von der Er - de, von der Er - de, wo die

23

Son - - ne leu - - tet und der stil - - - le

25

Mond, wo der Thau das jun - ge Moos be - feuch - tet, wo Ge -

27

sang im grü - nen Fel - de wohnt; aus der Men - schen süß - sem Va - ter -

29

lan - de, wo der Him - mel euch so fro - he Bli - cke gab, zie -

31

hen mich die schön - sten Band - de, zie - het mich die Lie - be

33

selbst her-ab, zie - het mich die Lie - be selbst her -

35

ab. Mei - ne Kla - ge tönt in eu - re Kla - ge; weit von

37

ihr ge - flo - hen ist das Glück; a - ber denkt an je - ne

39

Ta - ge, schaut in je - ne Welt zu - rück!

cresc. *fp*

41

Wenn ihr da nur ei - nen Lei - den - den um - ar - met, o so

43

fühlt die Wol - lust noch ein - mal, und der Au - gen - blick, in dem ihr euch er -

45

barm - tet, lind' - re die - se lan - ge Qual.

47

ritard,

51

Geschwinder

O, ich se-he Thrä-nen flies-sen! durch die

55

Fin-ster-nis-se bricht ein Strahl von Hoff-

cresc. ff

58

- nung; E-wig büs-sen

p

61

las - sen euch die gu - ten Göt - ter nicht, die

cresc.

64

gu - ten Göt - ter nicht!

f

Geschwinder

67

Göt - ter, die für euch die Er - de schu - fen,

sf *p*

71

wer - den aus der tie - fen Nacht euch in se - li - ge Ge - fil - de

fp *fp* *fp*

75

ru - fen, wo die Tu - gend un - ter Ro - sen

The musical score for measures 75-77 consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major, 4/4 time, and features a melody with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

78

lacht, Göt - ter, die für euch die

ff *sf* *p*

The musical score for measures 78-81 continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes dynamic markings: *ff* (fortissimo) at measure 79, *sf* (sforzando) at measure 80, and *p* (piano) at measure 81. The piano part features a mix of chords and moving lines.

82

Er - de schu - fen, wer - den aus der tie - fen Nacht euch in

fp *fp* *fp*

The musical score for measures 82-85 continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features three instances of *fp* (fortissimo piano) dynamic markings at measures 83, 84, and 85, indicating a powerful yet delicate texture. The piano part is characterized by dense chordal textures.

86

se - li ge Ge - fil - de ruf fen, wo die Tu - gend

The musical score for measures 86-89 continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, with a key signature change to A major at measure 87. The vocal line continues with a melody of eighth and quarter notes.

90

un - ter Ro - sen lacht, wo die Tu - gend

This system contains measures 90, 91, and 92. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with a steady bass line. The lyrics are: "un - ter Ro - sen lacht, wo die Tu - gend".

93

un - ter Ro - sen lacht.

cresc. *ff*

This system contains measures 93, 94, and 95. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part continues with the same rhythmic pattern as in the previous system. The lyrics are: "un - ter Ro - sen lacht.". The piano part includes dynamic markings: *cresc.* (crescendo) and *ff* (fortissimo). The system ends with a double bar line.