

# Morgenlied

Werner

*ziemlich langsam*

Gesang

Eh die Son - ne früh auf - er - steht, wenn aus dem

*sempre pp*

Klavier

dam - pfen - den Meer her - auf und her - un - ter das Mor - gen - rot weht, vor - an fährt mit dem

leuch - ten - den Speer: flat tern Vög - lein da - hin und da - her,

sin - gen fröh - lich die Kreuz und die Quer ein Lied, ein ju - beln - des Lied, ein Lied, ein

The musical score is written in 3/8 time and consists of four systems. The vocal line (Gesang) is in treble clef, and the piano accompaniment (Klavier) is in grand staff. The key signature is one sharp (F#), and the tempo is marked 'ziemlich langsam'. The lyrics are in German. The piano part features a consistent accompaniment pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like 'sempre pp'.

ju - beln-des Lied. "Was

The first system of the musical score. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/8. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics "ju - beln-des Lied. 'Was". The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

freut ihr Vög-lein euch all - zu - mal so her - zig im wär-men-den-Son - nen- strahl?" "Wir

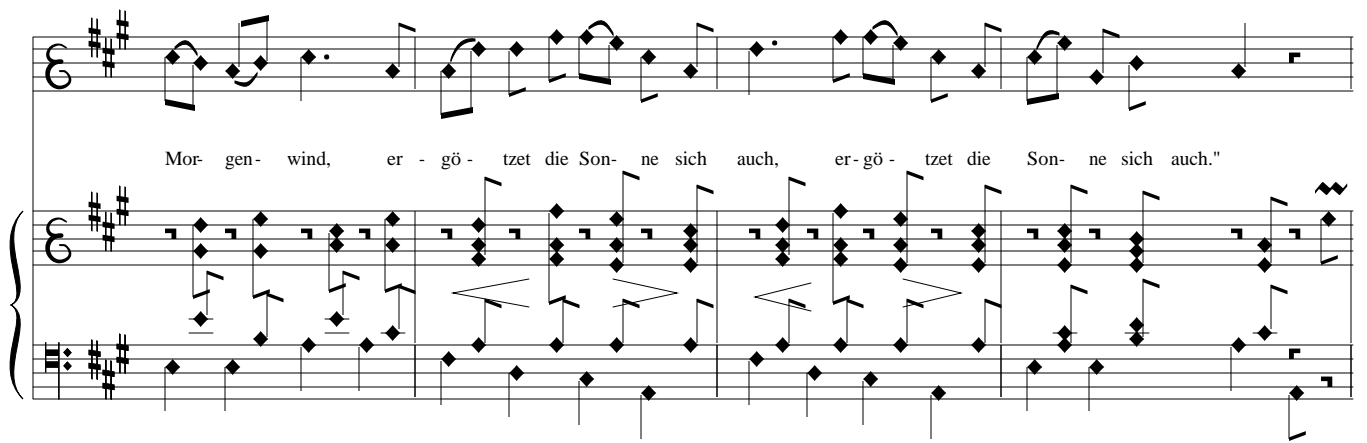
The second system of the musical score. It continues with the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "freut ihr Vög-lein euch all - zu - mal so her - zig im wär-men-den-Son - nen- strahl?" "Wir". The piano accompaniment includes some dynamic markings like *mf* and *f*.

freun uns, daß wir le - ben und sind, und daß wir luft - ge Ge - sel - len sind,

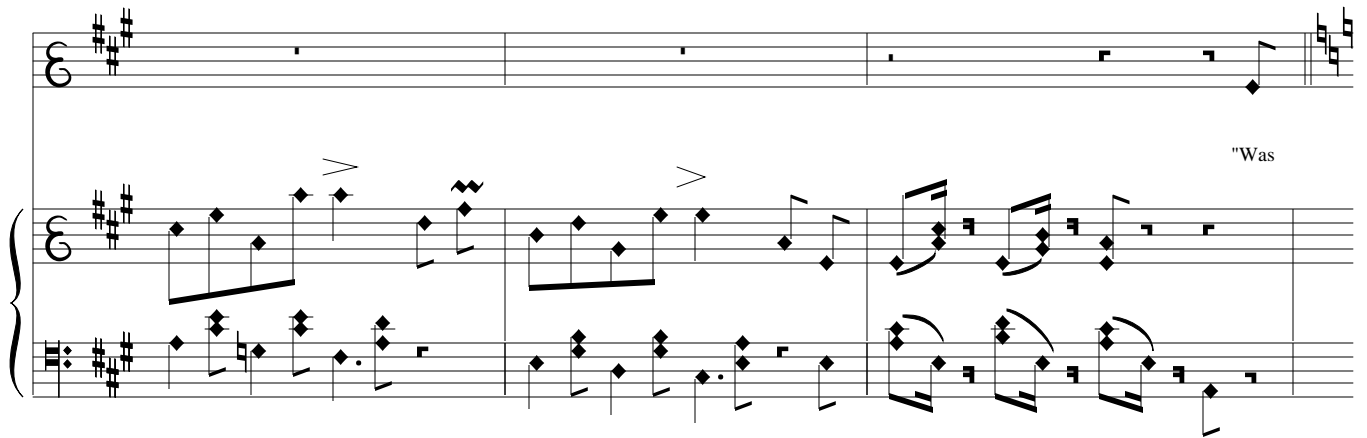
The third system of the musical score. The lyrics are "freun uns, daß wir le - ben und sind, und daß wir luft - ge Ge - sel - len sind,". The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line.

nach löb - li - chem Brauch durch flat - tern wir fröh - lich den Strauch um-weht vom lieb - li - chen

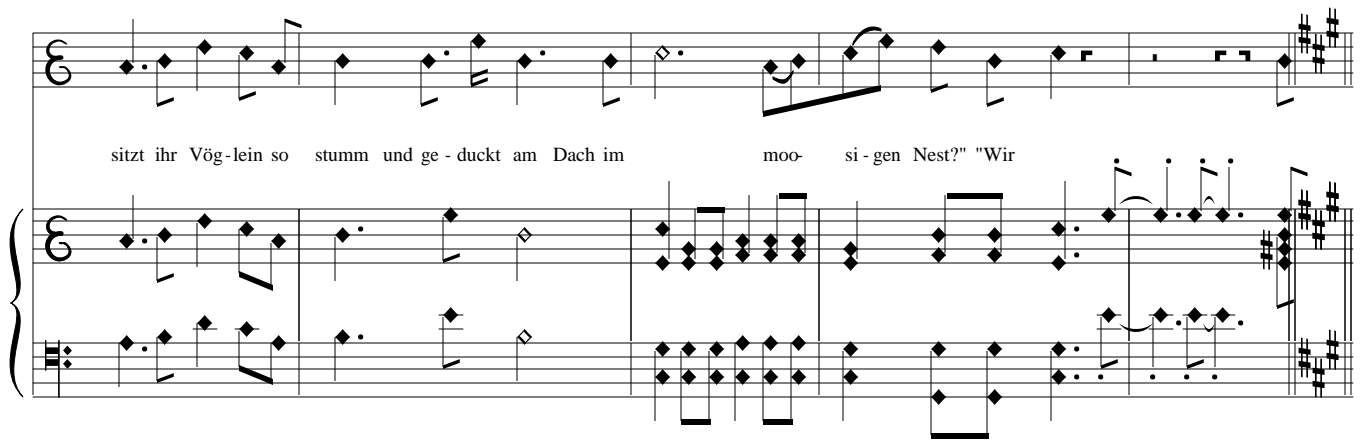
The fourth system of the musical score. The lyrics are "nach löb - li - chem Brauch durch flat - tern wir fröh - lich den Strauch um-weht vom lieb - li - chen". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment, ending with a final cadence.



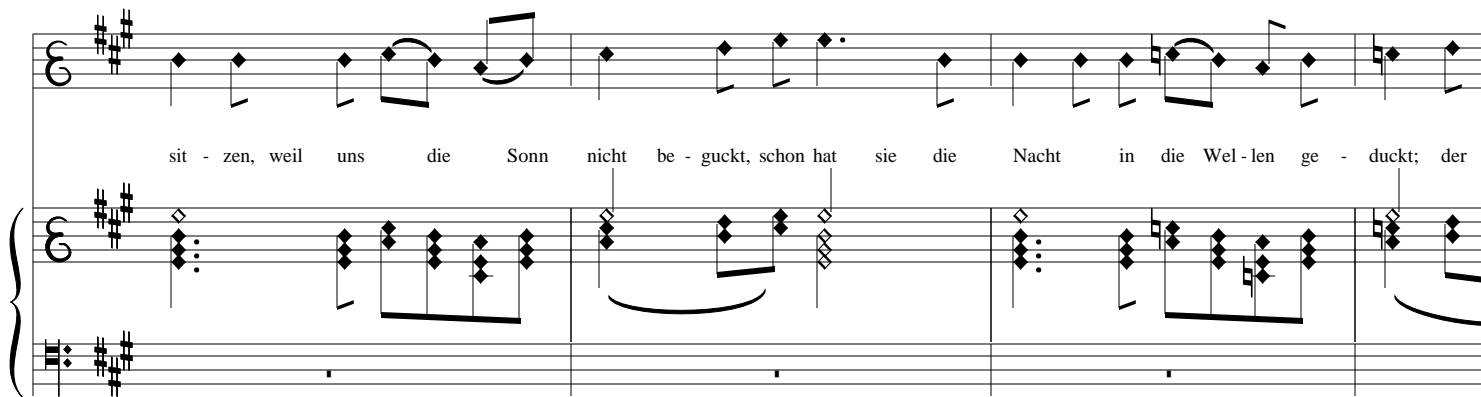
Mor-gen-wind, er-gö-tzet die Son-ne sich auch, er-gö-tzet die Son-ne sich auch."



"Was



sitzt ihr Vög-lein so stumm und ge-duckt am Dach im moo-si-gen Nest?" "Wir



sit-zen, weil uns die Sonn nicht be-guckt, schon hat sie die Nacht in die Wel-len ge-duckt; der

Mond al - lein der lieb - li - che Schein, der Son - ne - lieb - li - cher Wi - der - schein uns

in der Dun - kel - heit nicht ver - läßt, da - rob wir im stil - len uns freun, da - rob wir im

stil - len uns freun." O Ju gend, küh - li - ge

Mor - gen - zeit, wo wir die Her - zen ge - öff - net und weit, mit ra - schem und er - wa - chen - dem Sinn, des

Le - bens Fri - sche uns er - freut, wohl fliehst du da - hin! da - hin! Wir

Al - ten sit zen ge - duckt im Nest, al - lein der lieb - li - che Wi - der - schein der - Ju - gend - zeit, wo

wir im Früh - rot uns er - freut, uns auch im Al - ter nie ver - läßt, die stil - le, sin - ni - ge

Fröh lich - keit, die stil - le, sin - ni - ge Fröh lich - keit.

*dim.*