

Florio

Op.124 Nr.2

Wilh. von Schütz

Langsam.

Gesang

Klavier

Nun, da Schat-ten nie - der - glei - ten, und die

Lüf - te zärt - lich we - hen, drin - get Seuf - zen aus der

See - le und um - girrt die treu - en Sai-ten, drin - get Seuf - zen aus der

See - le und um - girrt die treu - en Sai - ten.

Kla - get, daß ihr mit mir ster - bet bit - tern Tod, wenn die nicht

hei - let, die den Be - cher mir ge - rei - chet, vol - ler Gift, daß ich und ihr ver -

der - bet. Erst mit Tö - nen, sanft wie Flö - ten, goss sie

Schmerz in mei - ne A - dern; se - hen woll - te sie der

Kran - ke, und nun wird ihr Reiz ihn töd - ten

Nacht, komm her, mich zu um - win - den mit dem

far - ben - lo - sen Dun - kel! Ru - he will ich bei dir

su - chen, die mir Not tut, bald zu fin-den, Ru - he will ich bei dir

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The vocal line is written in a treble clef with a 3/4 time signature. The lyrics are: "su - chen, die mir Not tut, bald zu fin-den, Ru - he will ich bei dir". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

su - chen, die mir Not tut, bald zu fin-den.

The second system continues the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "su - chen, die mir Not tut, bald zu fin-den." followed by a full bar rest. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a final chord and a fermata over the bass line.