

60. An Silvia.

op. 106, Nr. 4

Aus Shakespeares „Die beiden Edelleute von Verona“

Mäßig.
Klavier *pp*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a series of chords in a steady, rhythmic pattern, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The music is in a minor key and begins with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

1. Was ist Sil - via,
2. Ist sie schön — und
3. Dar - um Sil - via,

The vocal line enters with three different phrasings of the first line of the poem. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the introduction, supporting the vocal melody.

sa - get an - daß sie die wei - te
gut - da - zu? Reiz labt wie mil - de
tön, o Sang, — der hol - den Sil - via

The vocal line continues with the second and third lines of the poem. The piano accompaniment remains consistent, providing a steady accompaniment for the voice.

Flur preist? Schön und
Kind - heit; ih - rem
Eh - ren; je - den

The vocal line concludes with the final line of the poem. The piano accompaniment features a final chord and a fermata over the last few notes, marking the end of the piece.

zart seh ich sie nahn, auf
 Aug eilt A mor zu, dort
 Reiz be - siegt sie lang, den

Him - mels Gunst und Spur weisst,
 heilt er sei - ne Blind - heit,
 Er - de kann ge - wöh - ren:

daß ihr al - les un - ter -
 und ver - weilt in sü - ßer
 Krän - ze ihr und Sai - ten

tan, daß ihr al - les
 Ruh, und ver - weilt in
 klang, Krän - ze ihr und

1. un - ter - tan.
 2. sü - ßer - Ruh.
 3. Sai - ten -

3. klang!