

Der Hochzeitsbraten

Franz Schubert, Op. 104 (November 1827) Text: Franz Schubert

Therese (Sopran)

Theobald (Tenor)

Caspar (Baß)

Klavier

6

Thr.

6

12

Therese:

Thr.

Ach lie-bes Herz, ach The-o-bald, lass dir nur dies-mal ra-then, ich

p

18

Thr.

bitt' diich, geh nicht in den Wald., wir brau-chen kei-nen Bra-ten, ach lie-bes Herz, ach The-o-bald, lass

24

Thr.

dir nur dies-mal ra - then, ich bitt' dich, ich bitt' dich, geh' nicht in den Wald, ich

30

Thr.

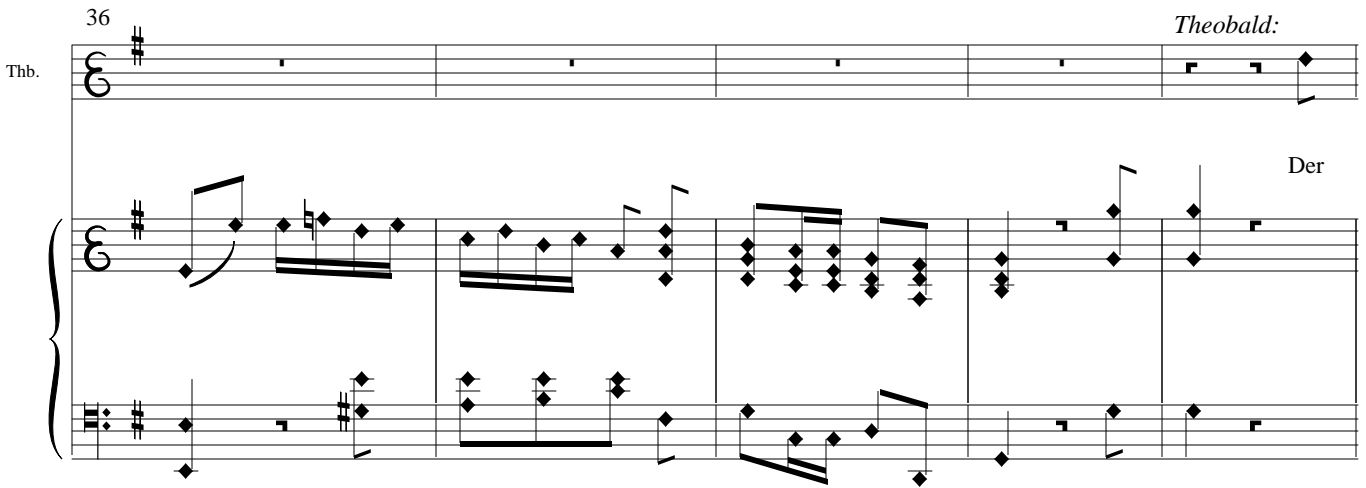


bitt' dich, ich bitt' dich, wir brau-chen kei-nen Bra-ten.

36

Thb.

Theobald:



Der

41

Thb.



Stein ist scharf, ich feh-le nicht, den Ha-sen muss ich ha-ben, der Kerl muss uns als

p

46

Thb.

Haupt-ge-richt beim Hoch-zeits-schmau-se la-ben, der Stein ist scharf, ich feh-le nicht, den Ha-sen muss ich

52

Thb.

ha - ben, der Kerl, der Kerl muss als Haupt - ge-richt uns la-ben, der

57

Thb.

Kerl, der Kerl muss als Haupt - ge-richt uns la - ben.

61

Therese

Thr.

Ich

Thb.

65

Thr.

bitt' dich, Schatz,

sie hän-gen dich,

Thb.

Ich geh' al - lein,

70

Thr. Thr. Thr. Thr.

ich bitt' dich, bitt' dich, bitt' dich Schatz.

Thb. Thb. Thb. Thb.

was fällt dir ein! ich

Piano accompaniment for measures 70-73, including right and left hand staves.

74

Thr. Thr. Thr. Thr.

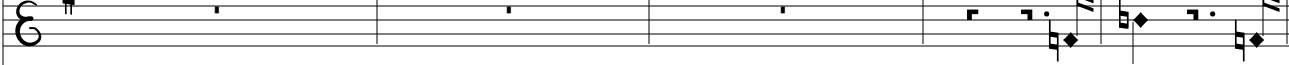
sie hän - gen dich, sie hän - gen dich.


Thb. Thb. Thb. Thb.

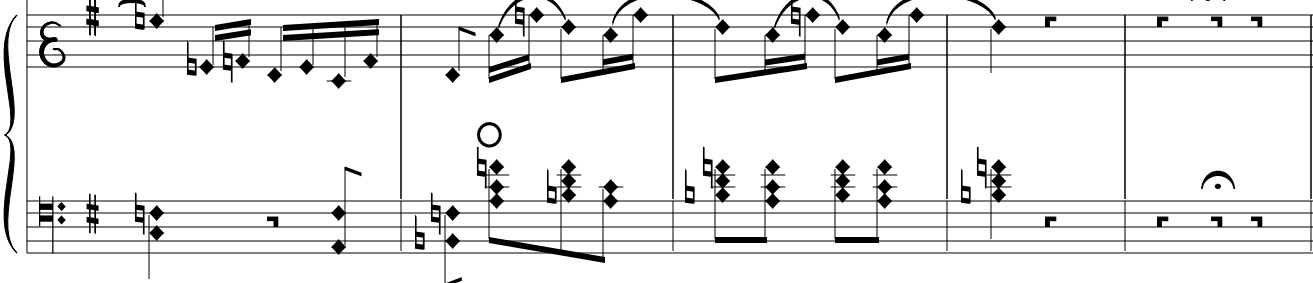
geh', ich geh' al - lein, was

Piano accompaniment for measures 74-77, including right and left hand staves. The word "cresc." is written above the right hand staff in the fourth measure.

78

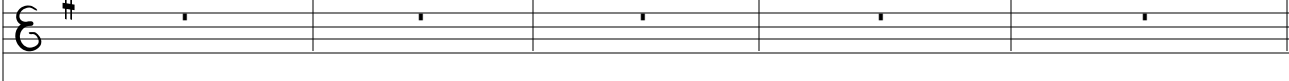
Thr.  Al - lein? al-

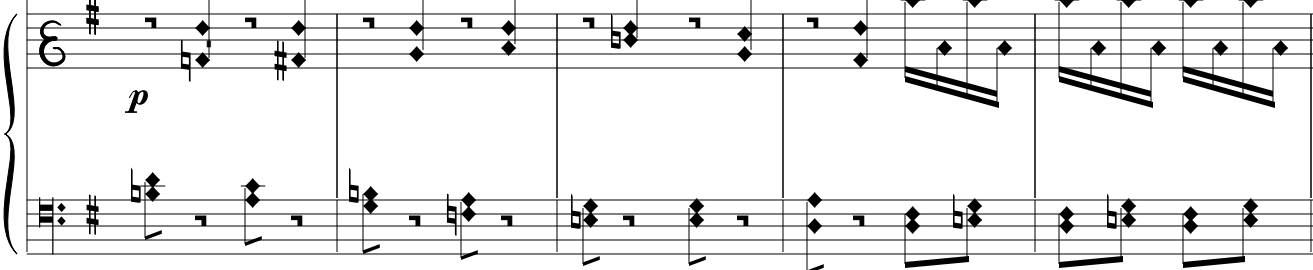
Thb.  fällt, was fällt dir ein, ich geh' al - lein, ich geh' al - lein.



83

Thr.  lein kann ich nicht blei-ben, nein, al - lein kann ich nicht blei-ben, nein, al - lein kann ich nicht

Thb. 



88

Thr. *blei - ben.*

Thb.

Nun gut, nun gut, so magst du trei-ben.

p

94

Thr. *Wo steckt er denn?*

Thb.

pp

99

Thr.

Thb.

Hier ist der Ort,

pp

104

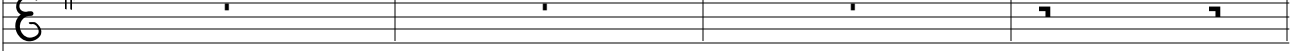
Thr.

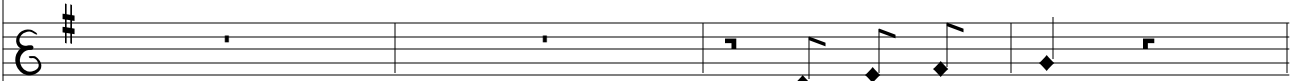
Thb.

gsh! gsh! prr, prr,

pp

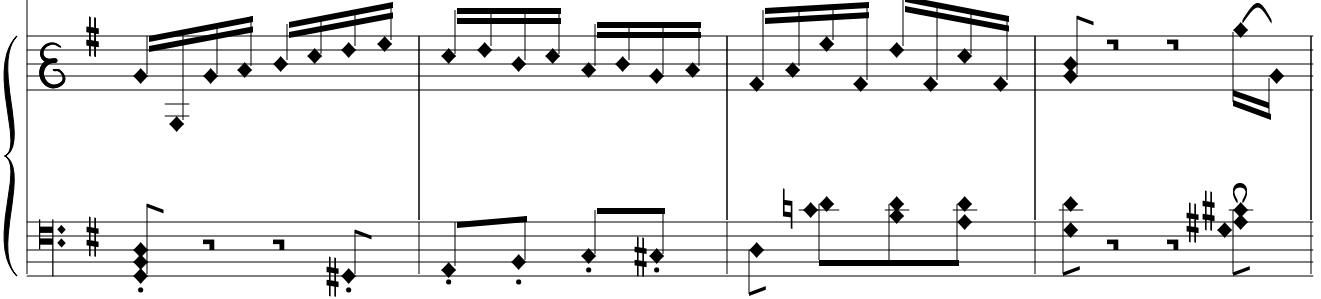
109

Thr. 

Thb. 

gsh! gsh!

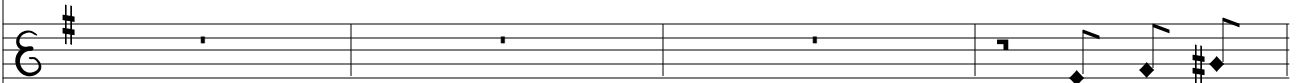
jetzt trei - be fort,



113

Thr. 

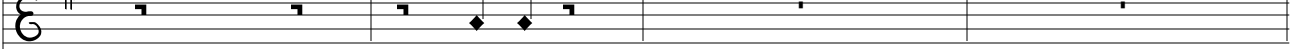
pr, pr,

Thb. 

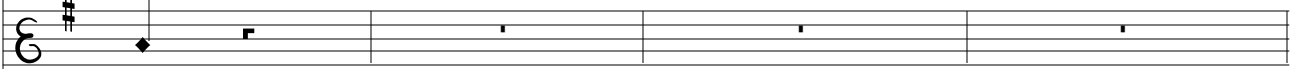
jetzt hier im



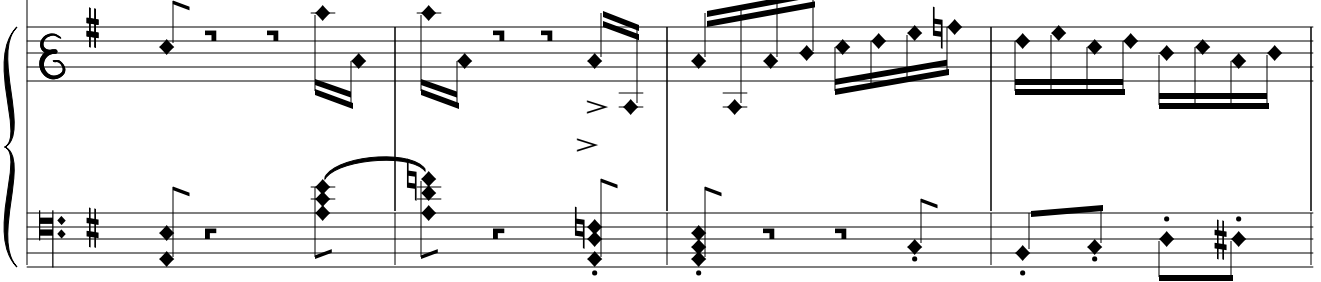
117

Thr. 

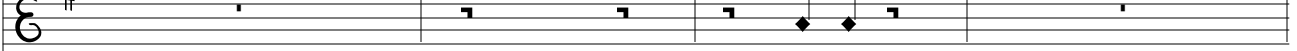
gsch! gsch! prr, prr,

Thb. 

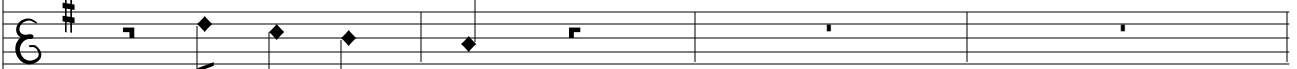
Kraut,



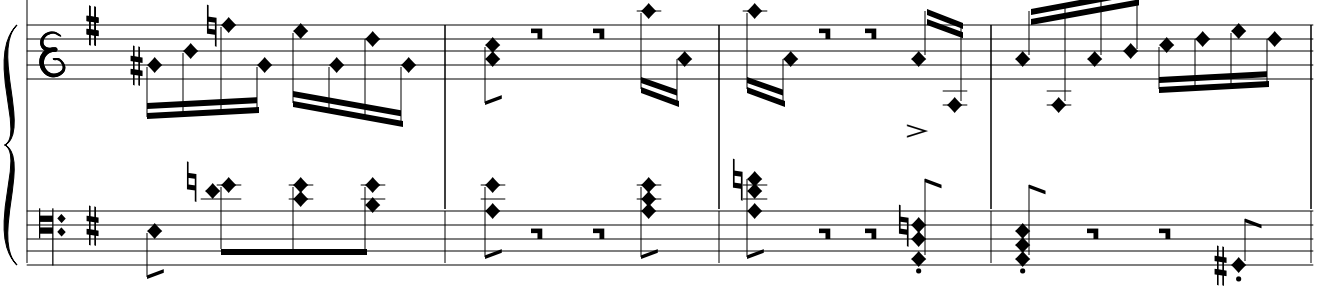
121

Thr. 

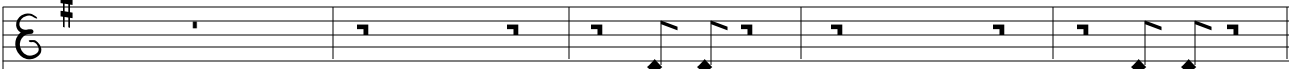
gsch! gsch! prr, prr,

Thb. 


jetzt im Ge - büsch,



125

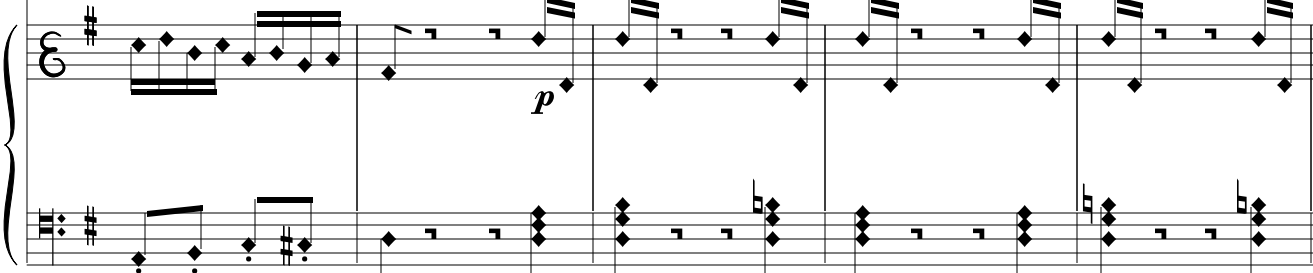
Thr. 

gsch! gsch! prr, prr, gsch! gsch! prr, prr,

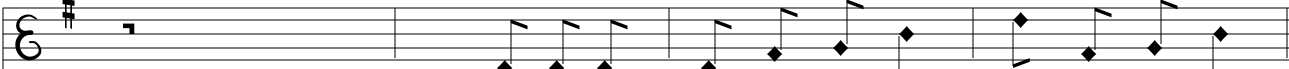
Thb. 

nur nicht so laut, nur nicht so

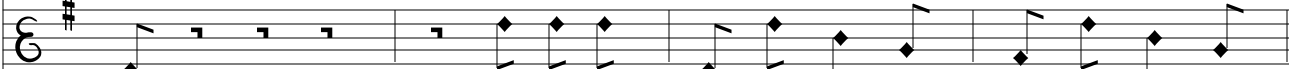
p



130

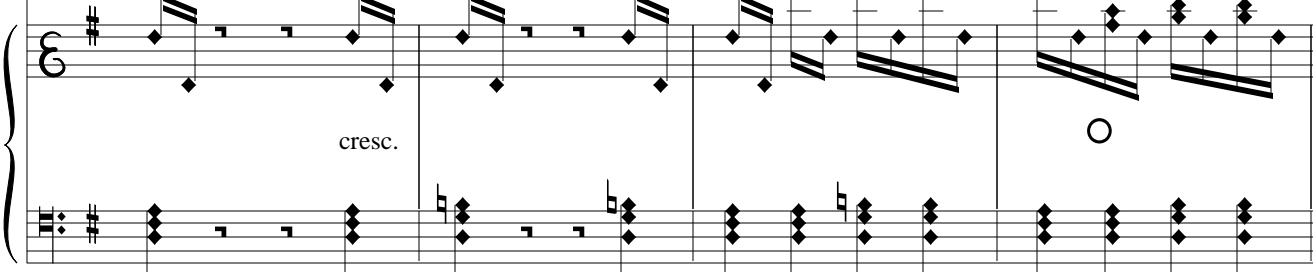
Thr. 

gsch! gsch! gsch! gsch! prr, prr, prr, prr, nur im - mer frisch, nur im - mer

Thb. 

laut, nur nicht so laut, nur nicht so laut, nur nicht so

cresc.



Thr. frisch, nur im - mer, im - mer, im - mer frisch, gsch! gsch! gsch!

Thb. laut, nur nicht so laut, so laut, so laut,

Csp. *Caspar:*

Horch! horch!

p

Thr. gsch! gsch! gsch! gsch!

Thb. nur still, nur still,

Csp. horch! horch!

tr Potz Blitz, was soll das

pp

tr

145

Thr. gsch! gsch! prr, prr,

Thb.

Csp. sein? horch! horch! horch! horch! potz Blitz, was soll das

149

Thr. gsch! gsch! prr, prr,

Thb. jetzt trei - be dort,

Csp. sein? Ich glaub' sie ja - gen da

153

Thr.

Thb.

Csp.

gsch! gsch! prr, prr

jetzt hier im Kraut,

schlag' der Ha - gel drein, der Ha - gel drein, ich glaub', sie

157

Thr.

Thb.

Csp.

gsch! gsch!

jetzt im Ge - büsch,

ja - gen, da schlag' der Ha - gel drein, horch!

161

Thr. *pr, pr,* *gsch! gsch!*

Thb.

Csp. *horch! sie ja - gen, da schlag' der Ha - gel drein,*

165

Thr. *pr, pr,* *gsch! gsch!* *pr, pr,* *gsch! gsch!*

Thb. *nur nicht so laut,* *nur nicht so laut,*

Csp. *da schlag' der Ha - gel drein, da schlag' der Ha - gel*

cresc.

Thr. prr, prr, prr, prr, nur im - mer frisch, gsch! gsch! gsch!

Thb. nur nicht so laut, nur nicht so laut, nur nicht so

Csp. drein! Potz Blitz, was soll das sein? was soll das

Thr. gsch! nur im - mer frisch, nur im - mer, im - mer, im - mer Frisch,

Thb. laut, nur nicht so laut, nur nicht so laut nur nicht so laut,

Csp. sein? was soll das sein? da schlag', da schlag' der Ha - gel drein, potz

176

Thr. nur auf-ge-passt, gsch! gsch! was du nicht

Thb. still1 still1 da sprach ja wer?

Csp. Blitz, potz Blitz,

p *pp*

182

Thr. hörst! gsch! gsch! prr, prr, gsch! gsch!

Thb.

Csp. der kommt nicht aus, den sperr' ich

185

Thr. prr, prr, gsch! gsch! prr, prr,

Thb. Es wird der

Csp. ein, der kommt nicht aus, den sperr' ich ein, der kommt nicht

188

Thr. gsch! gsch! o Lust, ein Jä - gers - mann zu

Thb. Wind ge - we - sen sein, es wird der Wind ge - we - sen

Csp. aus, den sperr' ich ein der kommt nicht aus, den sperr' ich

p

Thr. sein! o Lust, ein Jä - gers - mann zu sein, o

Thb. ein, es wird der Wind ge - we - sen sein es wird,

Csp. ein, der kommt nicht aus, den sperr' ich ein, der

Thr. Lust, o Lust, ein Jä - gers - mann zu

Thb. - es wird der Wind ge - we - sen

Csp. kommt nicht aus, potz Blitz, den sperr' ich

203

Thr. *g*sch! *g*sch! *pr*r, *pr*r, *g*sch! *g*sch! ein Has', ein

Thb.

Csp.

cresc.

206

Thr. Has!

Thb.

Csp.

210

Thr.

Thb.

Csp.

Da liegt er schon,

Nun wart' Hal - lunk, dich trifft dein

214

Thr.

Thb.


Csp.


O sieh' den


welch Mei - ster - schuss, grad in die Brust,

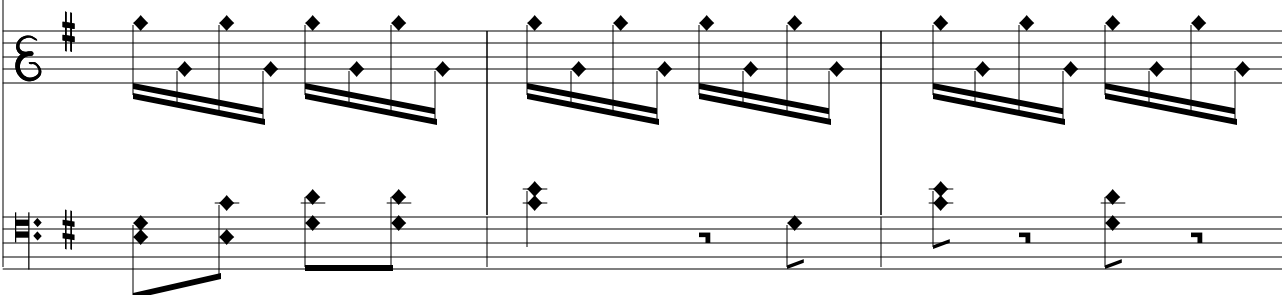
Lohn, nun wart', Hal - lunk, dich trifft dein Lohn, du Gal - gen -

217

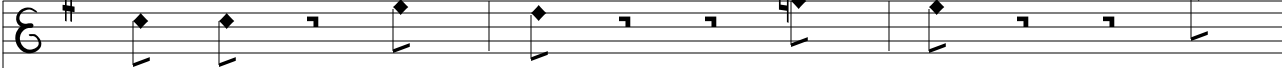
Thr. 
fei - sten, fei - sten Rü - cken, den will ich treff - lich


Thb. 
welch Mei - ster - schuss, grad' in die

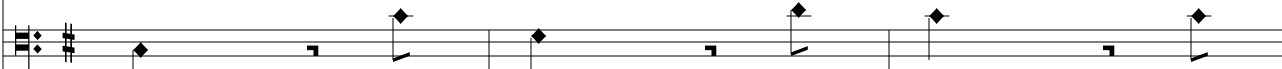
Csp. 
strick, du E - naks - sohn, du Haupt - hal - lunk, dich trifft dein

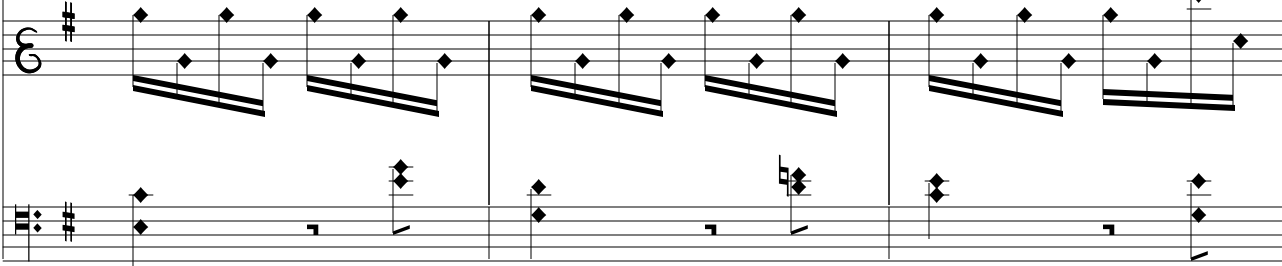


220

Thr. 
spi - cken, o Lust, o Lust, o

Thb. 
Brust, o Lust, o Lust, o sü - sse,

Csp. 
Lohn, nun wart', nun wart', nun



223

Thr. sü - sse Jä - ger - lust, o Lust, o Lust, o Lust, o

Thb. sü - sse Jä - ger - lust, o Lust, o Lust, o

Csp. wart', dich trifft dein Lohn, nun wart', nun wart', nun

227

Thr. sü - sse Jä - ger - lust, o sü - sse, sü - sse

Thb. sü - sse Jä - ger - lust, o sü - sse, sü - sse

Csp. wart', dich trifft dein Lohn, nun wart', nun wart', dich

231

Thr. Jä - ger - lust.

Thb. Jä - ger - lust.

Csp. trifft dein Lohn.

p

Allegro

235

Thr. Nun ist

Thb. Nun ist

Csp. Halt Diebs - ge - pack!

p

240

Thr. aus, nun ist es aus, nun ist es a

Thb. aus, nun ist es aus, nun ist es a

Csp. halt Diebs - ge - pack! halt! halt!

243

Thr.

Thb.

Csp. ich


Dem Ha - sen gebt, die Büchs her - aus,


Thr. 
 Ich will, ich will

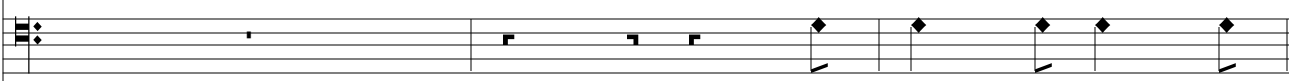
Thb. 
 muss o

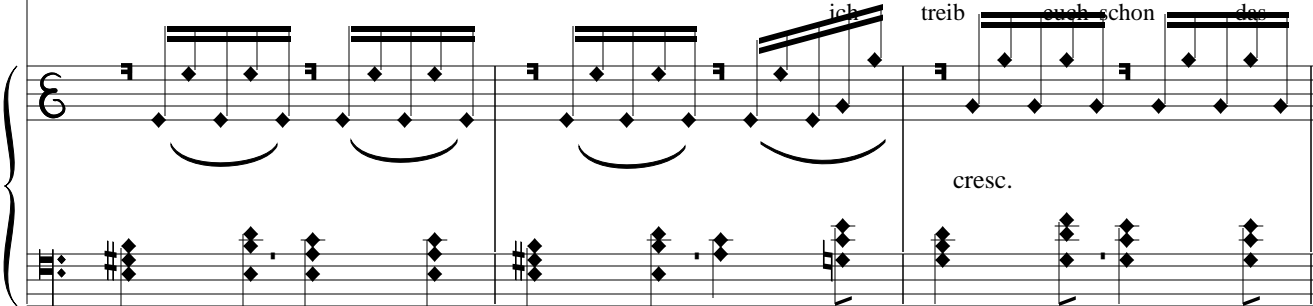
Csp. 
 in's Loch, in's Arbeits-haus,


p

Thr. 
 o weh! o weh! mit uns ist's aus, mit

Thb. 
 weh! o weh! mit uns ist's aus, o weh! o weh! mit

Csp. 
 ich treib euch schon das


cresc.

Thr. Thr.

uns ist's aus, o weh! o weh! mit uns ist's aus, o weh! o weh! mit

Thb. Thb.

uns ist's aus, o weh! o weh! mit uns ist's aus, o weh! o weh! mit

Csp. Csp.

Steh - len aus, ich treib' euch schon das Steh - len aus, ich treib' euch schon das

Thr. Thr.

uns ist's aus. Hör Jä - ger, seid doch nicht von Stein, die

Thb. Thb.

uns ist's

Csp. Csp.

Steh - len aus. *p*

Thr. Hoch-zeit soll - te mor - gen sein. Herr

Thb. aus.Herr

Csp. Was küm-mert's mich!

p

Thr. Jä - ger, seid doch nicht aus Stein, die Hoch - zeit soll - te mor - gen

Thb. Jä - ger, seid doch nicht aus Stein, die Hoch - zeit sollt - te mor - - gen

Csp.

Thr. sein.

Thb. sein.

Csp.

Was küm - mert's mich!

tr

Thr. O hört, o hört ich

Thb. O hört, o hört, ich muss

Csp.

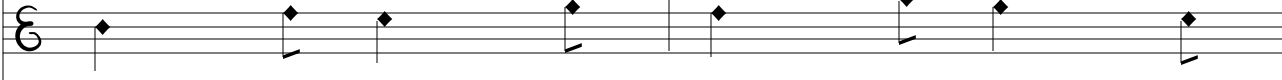
Den Ha - sen gebt, die Büchs' he-raus, ins Loch,

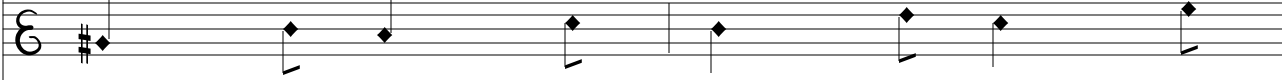
Thr.  will, ich will o weh, o weh, mit

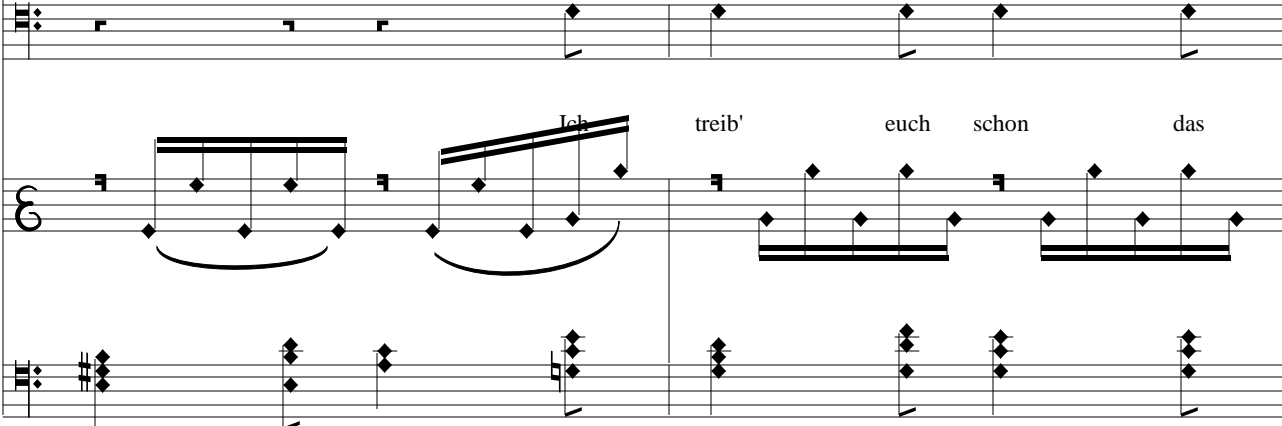
Thb.  o

Csp.  in's Ar - beits - haus.

p

Thr.  uns ist's aus, o weh, o weh, mit

Thb.  weh, o weh, mit uns ist's aus, o

Csp.  Ich treib' euch schon das

Thr. uns ist's aus, o weh, o weh, mit uns ist's aus, o weh, o weh, mit

Thb. weh, o weh mit uns ist's aus, mit uns ist's aus, o weh, o weh, mit

Csp. steh - len aus, ich treib' euch schon das Steh - len aus, ich treib' euch schon das

cresc.

Thr. uns ist's aus. Und ich, ich strick' euch

Thb. uns ist aus. Mit Most will ich euch reich ver-seh'n,

Csp. Steh - len aus.

p

Thr. ei - nen Beu-tel, o hört, o hört

Thb. o hört, o hört,

Csp. (leise) (laut)

Das Mäd - chen ist ver - zwei - felt schön, nein,

Thr. und die - ser Tha - ler weiss und blank, lasst

Thb. und die - ser Tha - ler,

Csp. nein, 's ist al - les ei - tel.

p

Thr. ihr uns geh'n, sei eu - er Dank, o hört,

Thb. lasst ihr uns geh'n. sei eu - er Dank, o hört,

Csp. (leise)

Das Mäd - chen ist ver -

Thr. o hört, er sei eu - er Dank, o

Thb. o hört, er sei eu - er Dank, o

Csp.

zwei - felt schön, das Mäd - chen

299

Thr. hört, o hört! Ach!

Thb. hört, o hört!

Csp. ist ver - zwei - felt schön

302

Thr. statt den Ha - sen - rü - cken muss ich den Jä - ger spi - cken, ach! statt den Ha - sen - rü - cken muss

Thb. Ach! statt den Ha - sen - rü - cken muss

Csp.

Thr. ich den Jä - ger spi - cken, ach! statt den Ha - sen - rü - cken muss ich den Jä - ger sp - cken, ach!

Thb. sie den Jä - ger spi - cken, ach! statt den Ha - sen - rü - cken muss sie den Jä - ger spi - cken, ach!

Csp. Sie ist doch zum Ent - zü - cken, ich muss ein Aug' zu - drü - cken, sie

Thr. ach! ach! ach! ach! statt den Ha - sen - rü - cken, ach! ach! ach! ach! muss

Thb. ach! ach! ach! ach! statt den Ha - sen - rü - cken, ach! ach! ach! ach! muss

Csp. ist, sie ist, sie ist doch zum Ent - zü - cken, ich muss, ich muss, ich

320

Thr. ich den Jä - ger spi - cken.

Thb. sie den Jä - ger spi - cken.

Csp. muss ein Aug' zu - drü - cken, ja sie ist doch zum Ent - zü - cken, und ich muss ein Aug' zu - drü - cken.

Piano accompaniment for measures 320-325, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a crescendo hairpin.

326

Thr.

Thb.

Csp. Nun wohl, weil erst - lich ihr be - reut, und 's er - ste - mal

Piano accompaniment for measures 326-331, starting with a piano (*p*) dynamic. It includes a triplet in the right hand and a bass line in the left hand.

332

Thr.

Thb.

Csp.

For - ste seid, mag Gnad' für Recht heut' wal - ten,

cresc.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 332 through 337. It is arranged in four systems. The first system shows the Trumpet (Thr.) and Trombone (Thb.) parts, both in G major and 3/4 time, with whole notes. The second system shows the Cello/Double Bass (Csp.) part with a melodic line. The third system shows the vocal line on a grand staff with lyrics: "For - ste seid, mag Gnad' für Recht heut' wal - ten,". The piano accompaniment on the grand staff includes triplets of eighth notes and a "cresc." marking. The fourth system continues the piano accompaniment.

338

Thr.

Thb.

Csp.

O lie - ber
O tau - send Dank,
ihr mö - get Hoch - zeit hal - ten.

p

Detailed description: This block contains the musical score for measures 338 through 342. It is arranged in four systems. The first system shows the Trumpet (Thr.) and Trombone (Thb.) parts with whole notes. The second system shows the Cello/Double Bass (Csp.) part with a melodic line. The third system shows the vocal line on a grand staff with lyrics: "O lie - ber", "O tau - send Dank,", and "ihr mö - get Hoch - zeit hal - ten.". The piano accompaniment on the grand staff includes a piano marking (*p*) and a fermata over a chord. The fourth system continues the piano accompaniment.

343

Thr. Herr, gebt uns zur Hoch-zeit doch die Ehr'!

Thb. gebt uns zur Hoch-zeit doch die Ehr'!

Csp. Es sei, ich kom - me mor-gen,

348

Thr. Lebt wohl, lebt

Thb. Lebt wohl, lebt

Csp. für'n Bra - ten will ich sor - gen. Lebt wohl, lebt

355

Thr. 
 wohl, lebt wohl, lebt wohl bis mor-gen, lebt wohl, lebt wohl, lebt

Thb. 
 wohl, lebt wohl lebt wohl bis mor-gen, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl bis

Csp. 
 wohl bis mor-gen, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl bis


 decresc.

361

Thr. 
 wohl lebt wohl lebt wohl bis mor - gen, lebt wohl, lebt wohl bis

Thb. 
 mor - gen, lebt wohl, lebt wohl, lebt wohl bis

Csp. 
 mor - gen, für'n Bra - ten will ich sor - gen, lebt


 decresc.

365

Thr. mor - gen.

Thb. mor - gen.

Csp. wohl.

pp

Andantino

368

Thr.

Thb.

Csp.

p

372

Thr. Das

Thb. Das

Csp.

376

Thr. Herz ist frei von sei - ner Last, wir ha - ben Hoch - zeit und 'nen

Thb. Herz ist frei von sei - ner Last, wir ha - ben Hoch - zeit und 'nen

Csp. Hol' euch der Fuchs, ich wä - re fast der Bräut'-gam lie - ber

379

Thr. Gast; und o - ben-drein den Bra - ten, so sind wir

Thb. Gast; und o - ben-drein den Bra - ten, so sind wir

Csp. als der Gast, das ist kein schlech-ter, kein schlechter Bra3 - ten, der Kerl ist

cresc. *p*

383

Thr. gut, gut be - ra-then, la la la la la la la la

Thb. gut, ja gut be - ra-then, la la la la la la la la

Csp. gut, gut be - ra-then. Hol euch der Fuchs,

386

Thr. 
 la la la la la la la la la la la la

Thb. 
 la la la la la la la la la la la la

Csp. 
 ich wä - re fast der Bräut - gam lie - ber als der Gast,



389

Thr. 
 la la la la la la la la la la la la

Thb. 
 la la la la la la la la la la la la

Csp. 
 (spottend) la la la la la la la la la la la la



392

Thr. la. Das

Thb. la. Das

Csp. lie-ber als der Gast.

395

Thr. Herz ist frei von sei - ner Last, wir ha - ben Hoch - zeit und 'nen Gast,

Thb. Herz ist frei von sei - ner Last, wir ha - ben Hoch - zeit und 'nen Gast,

Csp. Hol' euch der Fuchs, ich wä - re fast der Bräut'-gam lie - ber als der Gast,

Thr. und o - ben-drein den Bra - ten, so

Thb. und o - ben-drein den Bra - ten, so

Csp. sie ist kein schlech-ter

p

Thr. sind wir gut be - ra - then, und o - ben-drein den Bra - ten, so sind wir gut be -

Thb. sind wir gut be - ra - then, und o - ben-drein den Bra - ten, so sind wir gut be -

Csp. Bra - ten, der Kerl ist gut be - ra - then, sie ist kein schlech-ter

Thr. ra - then, und o - ben-drein den Bra - ten, so sind wir gut be - ra - then, so sind wir gut be-

Thb. ra - then, und o - ben-drein den Bra - ten, so sind wir gut be - ra - then, so sind wir gut be-

Csp. Bra - ten, der Kerl ist gut be - ra - then, sie ist kein schlech-ter Bra - ten, sie ist kein schlech-ter

cresc.

Thr. ra - then, so sind wir gut be - ra - then. Das

Thb. ra - then, so sind wir gut be - ra - then. Das

Csp. Bra - ten, der Kerl ist gut be - ra - then.

p

413

Thr. Herz ist frei von sei - ner Last, wir ha - ben Hoch - zeit und 'nen

Thb. Herz ist frei von sei - ner Last, wir ha - ben Hoch - zeit und 'nen

Csp. Hol' euch der Fuchs, ich wä - re fast der Bräut' - gam lie - ber

416

Thr. Gast. — und o - ben-drein den Bra - ten, — so sind wir

Thb. Gast, — und o - ben-drein den Bra - ten, — so sind wir

Csp. als der Gast, sie ist kein schlech-ter, kein schlechter Bra - ten, der Kerl ist

cresc.

p

420

Thr. Musical staff for Trumpet (Thr.) in G major, 3/4 time. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplet markings.

gut, ja gut be - ra - then, la la la la la la la

Thb. Musical staff for Trombone (Thb.) in G major, 3/4 time. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplet markings.

gut, ja gut be - ra - then, la la la la la la la

Csp. Musical staff for Clarinet (Csp.) in G major, 3/4 time. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplet markings.

gut, ja gut be ra - then, hol' euch der Fuchs

pp Piano accompaniment for measures 420-422. The left hand plays a steady bass line with chords, while the right hand plays chords and moving lines. A piano (*pp*) dynamic marking is present.

423

Thr. Musical staff for Trumpet (Thr.) in G major, 3/4 time. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplet markings.

la la la la la la la la la la la la la la la

Thb. Musical staff for Trombone (Thb.) in G major, 3/4 time. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplet markings.


la la la la la la la la la la la la la la la

Csp. Musical staff for Clarinet (Csp.) in G major, 3/4 time. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplet markings.

ich wä - re fast der Bräut' - gam lie - ber als der Gast,

Piano accompaniment for measures 423-425. The left hand plays a steady bass line with chords, while the right hand plays chords and moving lines.

426

Thr. 
 la la la la la la la la la la

Thb. 
 la la la la la la la la la la

Csp. 
 la la la la la la la la la la



428

Thr. 
 la la la la la, wir ha - ben den Bra-ten, so sind wir

Thb. 
 la la la la la, wir ha - ben den Bra-ten, so sind wir

Csp. 
 ich wä - re der Bräut' - gam lie-ber als der Gast, sie ist kein schlech-ter Bra-ten, der Kerl ist



431

Thr. 
 gut _____ be - ra - then.

Thb. 
 gut _____ be - ra - then.

Csp. 
 gut _____ be - ra - then.



The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The music concludes with a final chord in the right hand and a low bass note in the left hand.