

Vier Marienlieder für Sopran und Alt
(oder Tenor und Baß) mit Orgelbegleitung
Max Reger (op. 61,e)

1. Dir, o schönste Himmelsblüte

nach Bernhard von Clairvaux

Mäßig bewegt

Gesang

p

1. Dir, o schön - ste Him - mels-blü - te,
2. Sie ge - grüßt, o Sa - rons - ro - se,
3. Sei ge - grüßt, du Thron der Tu - gend!

sehr zart

Orgel

pp

And.

4

1. Jung - frau, Mut - ter reich an Gü - te, flecht' ich ei - nen Ro - sen -
2. die aus kö - nig - li - chem Scho - ße ma - kel - los her - vor - ge -
3. Hilf dem Al - ter, schirm' die Ju - gend! Steh' uns bei im letz - ten

7

1. kranz, flecht' ich ein-nen Ro-sen-kranz! Sü-ßer als des Len-zes Blu-me duf-tet
 2. blüht, ma-ke-l-los her-vor-ge-blüht! Steht', o Hoch-ge-be-ne-dei-te, all-zeit
 3. Streit! Steh' uns bei im letz-ten Streit! Daß wir mit den En-geln dro-ben den Drei-

mf

pp

12

1. er von dei-nem Ruh-me, strahlt in rei-nem Per-len-glanz, strahlt in
 2. schüt-zend uns zur Sei-te, wenn des Fein-des Grimm er-glüht, wenn des
 3. ei-nen e-wig lo-ben, der zur Mut-ter dich ge-weiht, der zur

p *mf* *f* *mp*

p *f* *p*

16

p *ritardando* *Schluß*

1. rei - nem Per - len - glanz.
2. Fein - des Grimm er - glüht.
3. Mut - ter dich ge - weiht.

pp *pp*

2' 30"
Originaltonart G-Dur