

# Die Würzburger Glöckli

Volkslied (vor 1833)

Volksweise (vor 1830)

Bearbeitung von Max Reger

*Etwas lebhaft*

1. Und die Würz-bur-ger Glöck - li habn schö - nes Ge - läut, und die Würz - bur - ger  
 2. Dort\_ drun - ten im Ta - le gehts Bäch - li so trüb, und i kann dirs nit  
 3. Und e bis - ser - le Lieb uns e bis - ser - le Treu, und e bis - ser - le  
 4. Für die Zeit, daß d'mi liebt hast, da be - dank i mi schön, und i wünsch, daß dirs

8

1. Und die Würz-bur-ger Glöck - li habn schö - nes Ge - läut, und die Würz - bur - ger  
 2. Dort\_ drun - ten im Ta - le gehts Bäch - li so trüb, und i kann dirs nit  
 3. Und e bis - ser - le Lieb uns e bis - ser - le Treu, und e bis - ser - le  
 4. Für die Zeit, daß d'mi liebt hast, da be - dank i mi schön, und i wünsch, daß dirs

1. Und die Würz-bur-ger Glöck - li habn schö - nes Ge - läut, und die Würz - bur - ger  
 2. Dort\_ drun - ten im Ta - le gehts Bäch - li so trüb, und i kann dirs nit  
 3. Und e bis - ser - le Lieb uns e bis - ser - le Treu, und e bis - ser - le  
 4. Für die Zeit, daß d'mi liebt hast, da be - dank i mi schön, und i wünsch, daß dirs

Maid - li sein kreuz - bra - ve Leut. La la\_\_\_\_ la la\_\_\_\_ la la\_\_\_\_ la la\_\_\_\_  
 heh - le i hab di so lieb. La la\_\_\_\_ la la\_\_\_\_ la la\_\_\_\_ la la\_\_\_\_  
 Falsch - heit is all - weil da - bei. La la\_\_\_\_ la la\_\_\_\_ la la\_\_\_\_ la la\_\_\_\_  
 al - li - zeit bes - ser mag gehn. La la\_\_\_\_ la la\_\_\_\_ la la\_\_\_\_ la la\_\_\_\_

8

Maid - li sein kreuz - bra - ve Leut. La la\_\_\_\_ la la\_\_\_\_ la la\_\_\_\_ la la\_\_\_\_  
 heh - le i hab di so lieb. La la\_\_\_\_ la la\_\_\_\_ la la\_\_\_\_ la la\_\_\_\_  
 Falsch - heit is all - weil da - bei. La la\_\_\_\_ la la\_\_\_\_ la la\_\_\_\_ la la\_\_\_\_  
 al - li - zeit bes - ser mag gehn. La la\_\_\_\_ la la\_\_\_\_ la la\_\_\_\_ la la\_\_\_\_

Maid - li sein kreuz - bra - ve Leut. La la\_\_\_\_ la La\_\_\_\_ la la la la  
 heh - le i hab di so lieb. Leut. La la\_\_\_\_ la La\_\_\_\_ la la la la  
 Falsch - heit is all - weil da - bei. Leut. La la\_\_\_\_ la La\_\_\_\_ la la la la  
 al - li - zeit bes - ser mag gehn. Leut. La la\_\_\_\_ la La\_\_\_\_ la la la la

la la la la la la la \_\_\_\_\_ la la \_\_\_\_\_ la la la la la la la

la la la la la la la \_\_\_\_\_ la la \_\_\_\_\_ la la la la la la.

8 la la la la la la la \_\_\_\_\_ la la \_\_\_\_\_ la la la la la la la

la la la la la la la \_\_\_\_\_ la la la la la la la la.

Detailed description: This image shows a musical score for four staves, likely a vocal quartet or a four-part setting. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics consist of the word 'la' repeated throughout. The first staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The second staff has a treble clef and a key signature of two sharps. The third staff has a treble clef and a key signature of two sharps, with an '8' written below the first measure. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two sharps. The lyrics are: 'la la la la la la la \_\_\_\_\_ la la \_\_\_\_\_ la la la la la la la' for the first staff; 'la la la la la la la \_\_\_\_\_ la la \_\_\_\_\_ la la la la la la.' for the second staff; '8 la la la la la la la \_\_\_\_\_ la la \_\_\_\_\_ la la la la la la la' for the third staff; and 'la la la la la la la \_\_\_\_\_ la la la la la la la la.' for the fourth staff. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.