

Laternentraum

Wenn ich tot bin
möchte ich immerhin so eine Laterne sein
und die müßte vor Deiner Türe sein und den fahlen Abend überstrahlen

oder am Hafen,
wo die großen Dampfer schlafen,
und die Mädchen lachen,
würde ich wachen
an einem schmalen, schmutzigen Fleet - und dem zublinzeln, der einsam geht.

In einer engen Gasse möchte ich hängen als rote Blechlaterne
vor einer Taverne
und in Gedanken
im Nachtwind schwanken zu ihren Gesängen;

oder so eine sein, die ein Kind mit großen Augen ansteckt,
wenn es erschreckt
entdeckt, daß es allein ist, und weil der Wind so johlt an den Fensterluken
und die Träume draußen spuken.

Ja - ich möchte immerhin, wenn ich tot bin, so eine Laterne sein,
die nachts, wenn alles schläft auf der Welt,
sich mit dem Mond unterhält.
- (Natürlich per Du!)

The first system of the musical score is written for piano. It features a treble and bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The melody in the treble clef begins with a dotted quarter note, followed by an eighth note, and then a half note. The bass line consists of a series of chords and single notes. The dynamic marking *pp* is present. A fingering sequence '32768' is indicated above the treble clef.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a treble and bass clef. The key signature has one flat. The dynamic marking *mf* is present. The music consists of chords and single notes in both staves.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a treble and bass clef. The key signature has one flat. The dynamic marking *pp* is present. The music consists of chords and single notes in both staves. A *ppp* marking is visible at the end of the system.