

III. Offertorium

N°9 Domine Jesu

Andante con moto

Corno di Bassetto I

Corno di Bassetto II

Fagotto I

Fagotto II

Trombone Alto

Trombone Tenore

Trombone Basso

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violoncello
Basso ed Organo

p Tutti

Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex

p Tutti

Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex

p Tutti

8 Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex

p Tutti

Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex

p Tutti

Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex

6 6 6 6

Andante con moto

3 *f*

Cor.

Fig.

Trb.

VI.

Vla.

S.
glo - ri - ae, rex glo - ri - ae! *p* Li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi -

A.
glo - ri - ae, rex glo - ri - ae! *p* Li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li -

T.
8 glo - ri - ae, rex glo - ri - ae! *p* Li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi -

B.
glo - ri - ae, rex glo - ri - ae! *p* Li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li -

Cont.

7 6 $\frac{7}{5}$ 6 $\frac{6}{5}$ 4 7 6 $\frac{7}{5}$

Detailed description of the musical score: The score is for page 144 and features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Cor., Trb.) and brass (Fig.) play a rhythmic pattern of eighth notes, with the Fig. parts featuring a more complex, sixteenth-note figure. The strings (VI., Vla.) play a melodic line with a dynamic shift from *f* to *p*. The vocal parts (S., A., T., B.) sing the lyrics 'glo - ri - ae, rex glo - ri - ae! Li - be - ra a - ni - mas o - mni - um fi - de - li -'. The Soprano (S.) and Tenor (T.) parts have a rest in the first measure. The Bass (B.) part has an '8' above the first measure. The Continuo (Cont.) part plays a figured bass line: 7 6 7/5 6 6/5 4 7 6 7/5. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

6

Cor.

Fg.

Trb.

VI.

Vla.

S.
de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer -

A.
um de - fun - cto - - rum de poe - nis in - fer -

T.
8 de - li - um de - fun - cto - - rum de poe - nis in - fer -

B.
um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer -

Cont.
6 7 6 3# 3b 5 6 6 5 6 4 3

Detailed description of the musical score: The score is for page 145, starting at measure 6. It features a brass section (Cor., Fg., Trb.) and woodwinds (VI., Vla.) with vocal parts (S., A., T., B., Cont.). The vocal parts have lyrics in Latin: 'de - li - um de - fun - cto - rum de poe - nis in - fer -'. The Cont. part includes fingerings: 6 7 6 3# 3b 5 6 6 5 6 4 3. Dynamic markings include *f* and *p*.

9

Cor.

Fg.

Trb.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

ni, de poe - nis in - fer - ni, et de pro-

ni, de poe - nis in - fer - ni, et de pro-

8 ni, de poe - nis in - fer - ni, et de pro-

ni, de poe - nis in - fer - ni, et de pro-

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

6 5 $\frac{6}{3}$ 6 5

12

Cor.

Fg.

Trb.

VI.

Vla.

S.
fun - do la - - - cu.

A.
fun - do la - - - cu.

T.
8 fun - do la - - - - - cu.

B.
fun - do la - - - cu.

Cont.

$\frac{6}{3}$ b - $\frac{5b}{2}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\bar{3}$ $\frac{6}{3b}$

15

Cor.

Fg.

Trb.

VI.

Vla.

S.
Li - be - ra, li - be - ra e - as de

A.
Li - be - ra e - as de

T.
8 Li - be - ra e - as de

B.
Li - be - ra e - as de

Cont.

6 6 5 6
4

17

Cor.

Fg.

Trb.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

o - re le - o - nis, li - be - ra, li - be - ra

o - re le - o - nis, li - be - ra

8 o - re le - o - nis, li - be - ra

o - re le - o - nis, li - be - ra

1 1 1 6 6^b 5^b -

19

Cor.

Fg.

Trb.

VI.

Vla.

S.
e - as de o - re le - o - nis!

A.
e - as de o - re le - o - nis!

T.
8 e - as de o - re le - o - nis!

B.
e - as de o - re le o - nis!

Cont.

6/4 b - 6 - ♯ 6 1 1 1

21

Cor.

Fg.

Trb.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

8 ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob-

3 6 3b 6 5 5b 5b 6

23

Cor.

Fg.

Trb.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob -
 scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu -

3 6 6 3b 6 5 5 6 6

25

Cor.

Fg.

Trb.

VI.

Vla.

S.
ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob -

A.
scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu -

T.
8 rum, ne ca - dant, ne ca - dant, ne ca - dant in ob -

B.

Cont.

3 7 9 3 6 6 5 5 5

3 4 3 3 4 3

27

Cor.

Fg.

Trb.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant in ob - scu -

rum, ne ca - dant, ne ca - dant, ne ca - dant in ob -

8 scu - rum, ne ca - dant, ne ca - dant, ne ca - dant in ob -

ne ab - sor - be - at e - as tar - ta - rus, ne ca - dant in ob -

5 ————— 9 7 9 7 9 7 6

7 2 3

29

Cor.

Fg.

Trb.

VI.

Vla.

S.
rum, ne ca - dant, ne ca-dant in ob - scu-

A.
scu - rum, ne ca - dant, ne ca-dant in ob - scu -

T.
8 scu - rum, ne ca - dant, ne ca-dant in ob - scu -

B.
scu - rum, ne ca - dant in ob - scu -

Cont.

6 # 3# 6 8 7
4 6 - 5
2 3 - -

32

Cor.

Fg.

Trb.

VI.

Vla.

S. Solo
rum; sed sig - ni - fer, san - ctus Mi - cha - el, re-

A. Solo
rum; sed

T. 8
rum;

B.

Cont. Solo
rum; 3 # 1 1 1 6 6 6 3 6

35

Cor.

Fg.

Trb.

VI.

Vla.

S.

- prae-sen - tet e - - - as in lu - cem

A.

sig - ni - fer, san - ctus Mi - cha - el, re - prae-sen - tet e -

T.

Solo

sed sig - ni - fer, san - ctus

B.

Cont.

5 4 3 6 7 9b 8 7 6 7b 5 6

38

Cor.

Fg.

Trb.

VI.

Vla.

S.
san - ctam, re - prae - sen-tet, re -

A.
- as in lu - cem san - ctam, re - prae -

T.
8 Mi - cha-el, re - pre-saen-tet e - as, re - prae -

B.
Solo
sed sig - ni-fer, san - ctus Mi - cha-el, re - prae -

Cont.

3 7 9 8 7 5b 7 8 5b 6 5

41

Cor.

Fg.

Trb.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

- prae-sen-tet e - as in lu - cem san - ctam,

sen - tet, re-prae - sen-tet e - as in lu-cem san - - ctam,

8 sen - tet e - - as in lu - - - cem san - ctam,

sen-tet e - as, re - prae - sen-tet e - as in lu-cem san - ctam, *f*

7 6 5 6 5 7 6 5 3 6 7 6 #

44

Cor.

Fg.

Trb.

VI.

Vla.

S.

A.

T. *Tutti*

B.

Cont. *Tutti*

quam o-lim A - bra-hae pro - mi-

quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti et se-mi-ni e - jus,

7 6 7 6 7# 6 5 5 4 3 7 6 7 3# 6

47

Cor.

Fg.

Trb.

VI.

Vla.

S. *f* Tutti

A. *f* Tutti

T.

B.

Cont.

quam o-lim

quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si-sti

8 si-sti, quam o-lim A-bra-hae et se-mi-ni e-jus pro-mi-

quam o-lim A-bra-hae pro-mi-si-sti, pro-mi-si-sti,

8 7 8 7 4 3 7 6 7 6 5

4 3# 4 3# 5 3# 5 5

Vc.

50

Cor.

Fg.

Trb.

VI.

Vla.

S.
A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi -

A.
et se-mi-ni e - jus, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti,

T.
8 si - sti, pro - mi - si - sti,

B.

Cont.

7 6 7 6 5 7 4 7 6 5 7 6 5 7 6
5 5 # 5 4 3# 3 5 4 5 4 3 5

53

Cor.

Fg.

Trb.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

Bassi

si - sti, pro - mi - si - sti

et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - bra-hae

8 quam o-lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim

et se-mi-ni e - jus,

4 3 7 6 7 9 8 7 5 6 5 3

3 5b 4 3 5 4 3

56

Cor.

Fig.

Trb.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

et se-mi-ni e - jus, quam o-lim

et se-mi-ni e - jus pro - mi - si - sti, quam o-lim

8 A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o-lim A - bra-hae, quam o-lim

et se-mi-ni e - jus, quam o-lim A - bra-hae

7 6 - 5 7 6 9 8
3 5b - 3 5 3 5b - 4 - 6 5 6 7 6
3# 5 4 3#

59

Cor.

Fg.

Trb.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

Vc.

7 - 6 - 7 - 6 - 5# - 6 5 7 6 3 #

9
6
4

A - bra-ae pro - mi - si - sti, pro-mi - si - sti, quam o - lim A - bra-ae

A - bra-ae pro - mi - si - sti, pro-mi - si - sti, quam o - lim

8 A - bra-ae pro - mi - si - sti, pro-mi - si - sti, quam o - lim

pro - mi - si - sti, pro - mi - si - sti, quam o - lim

62

Cor.

Fg.

Trb.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti

A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi -

8 A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi -

A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi -

7 5 2

8 5 3#

65 *p*

Cor.

Fg.

Trb.

VI.

Vla.

S.
et se - mi-ni e - jus, et se - mi-ni e -

A.
si - sti et se - mi-ni e - jus, et se -

T.
8 si - sti et se - mi-ni e - jus, et se -

B.
si - sti et se - mi-ni e - jus, et se -

Cont.

7
3

3# 6 5 4 3#

6 6 3# 6

Detailed description of the musical score: The score is for page 167, starting at measure 65. It features a variety of instruments and voices. The woodwinds (Cor., Fg., Trb.) and strings (VI., Vla.) play a melodic line with a dynamic marking of *p*. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics in Latin: "et se - mi-ni e - jus, et se - mi-ni e -", "si - sti et se - mi-ni e - jus, et se -", "8 si - sti et se - mi-ni e - jus, et se -", and "si - sti et se - mi-ni e - jus, et se -". The Continuo part (Cont.) includes figured bass notation: "7 3", "3# 6 5 4 3#", "6 6 3# 6". The score is in a key with two flats and a common time signature.

69

Cor.

Fg.

Trb.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

- jus, et se - mi - ni e - jus, quam o - lim

- mi - ni, se - mi - ni e - jus, quam o - lim

8 - mi - ni, se - mi - ni e - jus, quam o - lim

- mi - ni, se - mi - ni e - jus, quam o - lim A - bra - hae

5 7 6 5 # 6 6 6 7 3# 6 6 5

72

Cor.

Fig.

Trb.

VI.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

8

A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si -

A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si -

A - bra-hae pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si -

pro - mi - si - sti, quam o - lim A - bra-hae pro - mi - si - sti, pro - mi - si -

75

Cor.

Fg.

Trb.

Vl.

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

sti, et se - mi - ni e - jus.

sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.

8 sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - - - jus.

sti, et se - mi - ni, se - mi - ni e - jus.