

N°6 Agnus Dei

Adagio

Violino I

Violino II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

Basso

Solo

2 6 6 7 7 5 6

3

Solo

A - gnus De i, qui tol- lis pec- ca- ta mun- di, pec-

6 - # 6 5 # 4 6 6 7 7 # 6 5 6

6 *f* *p*

ca - - ta mun - di, mi - se - re - re, mi - se - re - re,
 mi - se - re - re, mi - se - re - re,
 mi - se - re - re, mi - se - re - re,
 mi - se - re - re, mi - se - re - re,

f *Tutti* *p*

6 - # 4 6 4 5 b 5

9 *f*

mi - se - re - re no - - bis.
 mi - se - re - re no - - bis.
 mi - se - re - re no - - bis.
 mi - se - re - re no - - bis.

f *Tutti* *p*

f *Solo*

b 6 7 - 6 # 4 6 - 4 7 - 4 5 3 4 6

12 *p*

Solo
A - gnus De i, qui tol- lis pec- ca- ta mun- di, pec-

8

p

6 7 5 6 7 5 4 6 6 7 7 5 6 7 5

15 *f* *p*

f *Tutti* *p*

mi - se - re - re, mi - se - re - re,
ca - ta mun- di, mi - se - re - re, mi - se - re - re,
mi - se - re - re, mi - se - re - re,
mi - se - re - re, mi - se - re - re,

8

f *Tutti* *p*

6 6 # 6 3

18 *f*

f mi - se - re - - re no - - - bis. *tr*

f mi - se - re - - re no - - - bis.

f mi - se - re - - re no - - - - - bis.

f mi - se - re - - re no - - - - - bis.

f Solo

6 6# - 7 6 5 6 4 7# - 4 5# 4/2 6

21 *p*

Solo

A - gnus De - i, qui

p

6 7# 5 b 4/2 6 5b 6

23

8 tol- lis pec-ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di.

6 7 7 6 6 6 1 2 4

25

Tutti

Do - na no- bis pa - cem, do - na no- bis pa - - cem

Tutti

Do - na no - bis pa- cem, do - na no- bis pa - - cem

Tutti

8 Do - na no- bis pa - cem, do - na no- bis pa - cem

Tutti

Do - na no- bis pa - cem, do - na no- bis pa - cem

Tutti

3 3 3 3 3 8 3 3 3 6 6 6 6 6 6 6 - 6 7 8 7 6 5

34

pa-cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

pa-cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

8 pa-cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

pa-cem, do - na no - bis pa - cem,

Vc. Tutti

6 5 6 - 7 6 - 6 4 6 6 7 6 - 6

42

do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

8 pa - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

Vc. Tutti

4 1 6 4 : 6 5 : 5 4 5 4 : 6 5 :

49

pa - - cem, do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem,

pa - cem, do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem,

8 pa - - cem, do-na no-bis pa - - cem, do-na no-bis pa - - cem,

pa - cem, do-na no-bis pa - cem, do-na no-bis pa - cem,

5 4 5 2^b 3^b 4 5 2^b 3^b 4 5

59

Do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - - cem

Do - na no - bis pa - cem, do - na no-bis pa - - cem

8 Do - na no-bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem

do - - na no - bis pa - cem, do - na no-bis pa - cem

3 3 3 3 3 8 3 3 3 6 6 6 6 6 6 6 - 6 7 6 5

68 *tr* *tr*

pa-cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

pa-cem, do-na no-bis pa-cem, pa-cem, do-na no-bis pa-cem,

8 pa-cem, do-na no-bis pa-cem, pa-cem, do-na no-bis pa-cem,

pa-cem, do-na no-bis pa-cem, pa-cem,

Vc.

4 3 6 0 0 2 6 6 - 7 6 - 6

76

pa-cem, do - na no - bis pa - - cem, do - - na

pa - cem, do - na no - bis pa - - cem, do - - na

8 pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem,

Tutti

4 6 5 - 4 - 6 6 4 3 7

pa - - - cem, do - na, do - - na no - bis pa - cem,
 pa - - - cem, do - na, do - na no - bis pa - cem,
 do - na, do - - na no - bis pa - cem, do - - - na pa - - - cem,
 do - na, do - - na no - bis pa - cem, do - - - na pa - - - cem,

4 6 6 6 6 5 7# 8 7

do - na no - - bis pa - - cem, do - na no - - bis pa - -
 do - na no - bis pa - - cem do - na no - bis pa - -
 do - na no - - bis pa - - cem, do - na no - - bis pa - -
 do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - -

4 6 6 6 4 3 5 5 3 3 3 6 6 7

Piano accompaniment for the first system, measures 95-99. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides a steady accompaniment with eighth notes.

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na pa - cem.

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na pa - cem.

8 cem, do - na no - - bis pa - cem, do - na pa - cem.

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na pa - cem

Piano accompaniment for the second system, measures 100-104. The right hand continues the melodic line, and the left hand includes a bass line with triplets and a final chord. Fingerings are indicated as 3, 3, 3, 3, 3, 0, 4, 3.