

N°2 Gloria

Allegro

Violino I

Violino II

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

Basso

Tutti

Et in ter - ra pax

7 6 7

6

Solo

ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, vo - lun -

Solo

bo - nae vo - lun -

Solo

bo - nae vo - lun - ta - tis,

Solo

bo - nae vo - lun - ta - tis,

Solo

bo - nae vo - lun - ta - tis,

Solo

tasto solo

7

ta - tis, bo - nae, bo - nae vo - lun - ta - tis.

Tutti

ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau-

8 vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis.

Tutti

- lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis.

4/2 6 4 3 6 6

be - ne - di - ci - mus te,

da - mus te, a - do - ra - mus

8 be - ne - di - ci - mus te,

be - ne - di - ci - mus te,

7 b

23

glo-ri - fi - ca - - mus te, gra - ti - as a - gi - mus
 te, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, a - gi - mus
 8 glo-ri - fi - ca - - mus te, gra - ti - as a - gi - mus ti - bi, a - gi - mus
 glo-ri - fi - ca - - mus te, gra - ti - as a - gi - mus

Vc. Tutti

6 5 6 7 3 6 6 6 6 6 6 6 6

29

ti - bi, a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam, ma - gnam
 ti - bi, a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -
 8 ti - bi, a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam,
 ti - bi, a - gi - mus ti - bi pro - pter ma -

4 - 6 5 7

35

Piano accompaniment for measures 35-40, featuring a flowing eighth-note melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne

Solo

gnam glo - ri - am tu - am,

8 ma - gnam glo - ri - am tu - am,

gnam glo - ri - am tu - am, Do - mi - ne De -

Solo

Piano accompaniment for measures 41-46, including a section marked *Solo* *tasto solo* in the right hand.

6 7 4 6 \sharp *Red.*

41

Piano accompaniment for measures 41-46, including a section marked *Solo* *tasto solo* in the right hand.

Do - mi - ne De - us, De - us, rex coe - le - stis, De - us pa -

Tutti

Do - mi - ne rex coe - le - stis, De - us pa -

Solo

8 Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, rex coe - le - stis, De - us pa -

Tutti

- - - - - us, De - us pa -

Piano accompaniment for measures 41-46, including a section marked *Tutti* in the right hand.

Tutti

47

ter o-mni - po - tens,

ter o-mni - po - tens,

Solo

8 ter o-mni - po - tens,

Do - mi-ne fi - li u - ni-

ter o-mni - po - tens,

52

8 ge - ni-te,

Je - su,

Je - su,

Je - su Chri-ste,

57 *f*

f

Tutti

Do - mi - ne De us, Do - mi - ne

Tutti

Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De -

Tutti

Do - mi - ne De - us, Do - mi - ne De -

Tutti

Do -

Tutti *p*

7 6 7

62

De - us, Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us,

us, Do - mi - ne, Do - mi - ne

us, Do - mi - ne, Do - mi - ne De - us, a - gnus,

mi - ne De - us, Do - mi - ne De - us, a - gnus De -

Solo

Solo

Solo

Solo

Solo tasto solo

7 6 7

$\frac{7}{4}$ $\frac{3}{3}$ *Ad.*

68

Tutti

a - gnus De - i, fi - li - us, fi - li - us pa - tris,

Tutti

De - us, a - gnus De - i, fi - li - us pa - tris,

8

Tutti

a - gnus De - i, fi - li - us, fi - li - us pa - tris,

Tutti

i, fi - li - us, fi - li - us pa - tris,

Tutti

Solo

4 6 6 4 3 6

74. *p*

p

Solo

qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

Solo

qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

Solo

8

Solo

qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

Solo

qui tol - lis pec - ca - ta, pec - ca - ta mun - di,

p

f

6 6 7 6 6 4 7 6 5

79 *f*

Tutti

mi - se - re - re, mi - se -

Tutti

mi - se - re - re, mi - se -

Tutti

8 mi - se - re - re, mi - se -

Tutti

mi - se - re - re, mi - se - re -

Tutti

6 - 6 - 6 - 7 : 6 6

84 *p*

Solo

- re re no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta,

Solo

- re re no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta,

Solo

8 - re re no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta,

Solo

- re no - bis, qui tol - lis pec - ca - ta,

Solo

6 4 # 6 6 6 6 # 6

Piano introduction for measures 90-94. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte).

Vocal line 1 for measures 90-94. The lyrics are: pec - ca - ta mun-di, su - sci - pe de - pre - ca - ti -

Vocal line 2 for measures 90-94. The lyrics are: pec - ca - ta mun-di, su - sci - pe de - pre - ca - ti -

Vocal line 3 for measures 90-94. The lyrics are: pec - ca - ta mun-di, su - sci - pe, su - sci - pe

Vocal line 4 for measures 90-94. The lyrics are: pec - ca - ta mun-di, su - sci - pe, su - sci - pe,

Piano accompaniment for measures 90-94. The right hand is mostly rests, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *Tutti*. Fingerings are indicated as 6 - 4 7 4 5 and 7 6 - 7 6 -.

Piano introduction for measures 95-99. The right hand features a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *tr* (trill).

Vocal line 1 for measures 95-99. The lyrics are: o - nem, de - pre-ca - ti - o-nem no - stram, qui se - des ad

Vocal line 2 for measures 95-99. The lyrics are: o - nem, de - pre-ca - ti - o-nem no - stram, qui se - des ad

Vocal line 3 for measures 95-99. The lyrics are: de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, qui se - des ad

Vocal line 4 for measures 95-99. The lyrics are: su - sci-pe de - pre-ca - ti - o-nem no - stram, qui se - des ad

Piano accompaniment for measures 95-99. The right hand is mostly rests, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *tr* (trill). Fingerings are indicated as 7 # - 6 - 5 - 4 # 5 -.

101

tr tr tr p

dex-te-ram, ad dex-te-ram pa - tris, mi - se - re - -

dex-te-ram, ad dex-te-ram pa - tris, mi - se - re - re, mi-se-

8 dex-te-ram, ad dex-te-ram pa - tris, mi - se - re - -

dex-te-ram, ad dex-te-ram pa - tris, mi - se - re - re, mi-se-

5 b - 5 5 7 6 7 6

Solo

108

f p

- re no - bis. Quo - ni - am tu so - - lus

re - re no - bis.

8 - - re no - bis.

re - re no - bis.

7 6 6 7

Solo

Piano accompaniment for measures 115-121. The right hand features a melodic line with dynamics *f* and *p*. The left hand provides a steady accompaniment.

Tutti *f* **Solo** *p*

san - ctus, tu so-lus san - ctus, quo - ni - am tu so - - lus Do - mi-nus,

tu so-lus san-ctus,

tu so-lus san-ctus,

tu so-lus san-ctus,

tu so-lus san-ctus,

Piano accompaniment for measures 122-128. The right hand is mostly silent. The left hand has dynamics *f* and *p*. Fingerings (7) 6, 7 6, 6, 7 are indicated below the staff.

Piano accompaniment for measures 129-135. The right hand has dynamics *f* and *p*. The left hand has dynamics *f* and *p*. Trills (*tr*) are present in the right hand.

Tutti *f* **Solo** *p* **Tutti** *f* **Tutti** *f*

tu so - lus Do-mi-nus, tu so - lus al - tis - si - mus, tu so - lus al - tis - si - mus,

tu so - lus Do-mi-nus, tu so - lus al - tis - si - mus,

tu so - lus Do-mi-nus, tu so - lus al - tis - si - mus,

tu so - lus Do-mi-nus, tu so - lus al - tis - si - mus,

Piano accompaniment for measures 136-142. The right hand is mostly silent. The left hand has dynamics *f* and *p*. Fingerings 7 6, 6, 6 are indicated below the staff.

128 *p*

Solo *p* Tutti *f*

Je - su, Je - su Chri ste, Je - su, Je - su, Je - su, Je - su, Je - su, Je - su,

p Solo *f* Tutti

6 5 4 3 # 6 7 4 3 2

135

Je - su Chri ste, Je - su Chri ste, Je - su Chri - ste, Je - su Chri - ste, cum san - cto spi - ri - tu in

6 7 7 7 4

141

8

cum san - cto spi - ri-tu in glo - ri-a De-i

glo - ri-a De-i pa - tris, a - - - men, cum san - cto spi - ri-tu in

6 5 : 6 5 7 : 7 6 4

147

8

cum san - cto spi - ri-tu in glo - ri-a De-i pa - tris,

pa - tris, a - - - men, cum san - cto spi - ri-tu in glo - ri-a De-i

glo - ri-a De-i pa - - tris, cum san - cto spi - ri-tu in glo - ri-a De-i

6 6 9 7 - 7 7

153 *tr*

tr *tr*

cum san - cto spi - ri-tu in glo - ri-a De-i pa - tris, a -
a - - - men, cum san - cto spi - ri-tu in glo - ri-a De-i pa -
8 pa - - tris, cum san - cto spi - ri-tu in glo - ri-a De-i pa -
pa - - tris, a - - - - -

4 7 - 7 6 9 7 -

159

men, a - men, a - men, a - men, a - men, Solo a - men,
tris, a - men, a - men, a - men, a - men,
8 tris, a - men, a - men, a - men, a - men, Solo
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

6 6 6 6 4 3 Solo *p* *tasto solo*

165
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,
 - - - - - men, a - men, a - men,

Tutti
 Tutti
 Solo
 Solo
 Tutti
 Tutti
 Tutti

$\frac{4}{2}$ 6 4 3

173
 a - - - - - men.
 a - - - - - men.
 a - - - - - men.
 a - - - - - men.

7 6 7 4 3