

Kyrie

Krönungsmesse

W. A. Mozart

Andante maestoso

Bratschenstimme nicht
von W. A. Mozart

4 *f*

11 *p*

15

21 *Maestoso*

25 *f*

ff

Gloria

Allegro con spirito

10 *f*

17 *4*

28 *3* **B**

35 *2* *p*

45 *3* **C**

50 *2*

59 

72 

82 

91 

100 

110 

119 

128 

136 

144 

151 

162 

166 

173 

181 1 2 3 4 5 6

189

196

Credo
Allegro molto

f

7

13 K

19 *fp fp fp*

26

31 L

36

42 M

47

54 N

Adagio $\text{♩} = \text{♩}$

60 *sordino* O

65

70 **P** *Allegro*
senza sordino

75

81 **Q**
fp fp

88 *fp*

94 **R**

101

110 **S**

117 **T**

123 *fp fp fpfp fpfp fpfp f*

131

138 **V**

144

150

Sanctus

Andante maestoso

5

9

13 **Aa** *Allegro assai*

23

28 **Bb**

36

42 *atacca*

Benedictus

Allegretto

10 **Cc** *p*

15

22 **Dd** *fp*

34

41 *fp fp fp*

51 *pp*

60 *Allegro assai* *tr.* 2 *tr.* *tr.* 2 *Ff*

69 *Allegretto*

75

83 *Allegro assai* *tr.* *f* *tr.* *tr.*

92

Agnus
Andante sostenuto
con sordino

9

16

23 *Gg*

30

38 *f* *fp* *Hh pizz.*

45

51 *arco* **Andante con moto**

59

64

69 **Allegro**

74 **Kk**

81 **Ll**

84

87

92

95 **Mm** *tr*

104

Diese Violastimme für die Krönungsmesse ist vermutlich Mitte des
 19. Jh entstanden. Sie stammt von einer Handschrift aus Baden
 (Stadtpfarrkirche St. Stephan).
 (Signatur der Östeichischen Nationalbibliothek: F 4 Baden 277).