

Konzert in G

für Violine und Orchester

W. A. Mozart
KV 216, 1775

Allegro

Musical score for the first system (measures 1-4) of the Concerto in G. The score includes parts for Oboe I, Oboe II, Horn I/II in G, Violino principale, Violino I, Violino II, Viola I/II, and Violoncello e Basso. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The tempo is marked Allegro. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The Violino principale and Violino I parts feature a prominent sixteenth-note figure. The Viola and Violoncello/Bass parts provide a steady accompaniment.

Musical score for the second system (measures 5-8) of the Concerto in G. The score includes parts for Oboe I, Oboe II, Horn I/II in G, Violino principale (VI. pr.), Violino I, Violino II, Viola I/II, and Violoncello e Basso (Vlc. e B.). The key signature is G major and the time signature is common time. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The Oboe parts have a melodic line starting at measure 5. The Violino principale and Violino I parts continue with their sixteenth-note figure. The Viola and Violoncello/Bass parts continue their accompaniment.

10

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

14

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

18

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

Vl. pr.

Vl. I

Vl. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

22

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

Vl. pr.

Vl. I

Vl. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

34

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

fp *fp*

SOLO

Solo

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

39

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

f

f

f

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

44

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

TUTTI

a2

Tutti

f

p

f

p

f

49

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

SOLO

Solo

p

p

p

p

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

63

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

Vi. pr.

Vi. I

Vi. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

Musical score for measures 63-67. The score includes parts for Ob. I, Ob. II, Cor. I,II in G, Vi. pr., Vi. I, Vi. II, Vla. I,II, and Vlc. e B. Dynamics include *f* and *p*.

68

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

Vi. pr.

Vi. I

Vi. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

Musical score for measures 68-71. The score includes parts for Ob. I, Ob. II, Cor. I,II in G, Vi. pr., Vi. I, Vi. II, Vla. I,II, and Vlc. e B. Dynamics include *p* and *tr*.

72

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

Vi. pr.

Vi. I

Vi. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

76

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

Vi. pr.

Vi. I

Vi. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

80

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

84

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

p

f

f

f

f

f

f

TUTTI

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

crescendo

f

crescendo

f

p *crescendo*

f

f *Tutti*

crescendo

f

p *crescendo*

f

p *crescendo*

f

p *crescendo*

f

97

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

Vi. pr.

Vi. I

Vi. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

101

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

Vi. pr.

Vi. I

Vi. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

106 SOLO TUTTI

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

Vl. pr. Solo *f*

Vl. I *f p f p f p*

Vl. II *p f*

Vla. I,II *p f*

Vlc. e B. *p f*

111 SOLO

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G *a2 p*

Vl. pr. Solo

Vl. I

Vl. II *p*

Vla. I,II *p*

Vlc. e B. *p*

115

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

Vi. pr.

Vi. I

Vi. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

119

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

Vi. pr.

Vi. I

Vi. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

124

Ob. I
p

Ob. II
p

Cor. I,II in G
p

VI. pr.

VI. I

VI. II
p

Vla. I,II
p

Vlc. e B.
p

128

Ob. I
f

Ob. II
f

Cor. I,II in G
f

VI. pr.

VI. I
f *p*

VI. II
f

Vla. I,II
f

Vlc. e B.
f

132

Musical score for measures 132-136. The score includes parts for Ob. I, Ob. II, Cor. I,II in G, Vl. pr., Vl. I, Vl. II, Vla. I,II, and Vlc. e B. The key signature is one sharp (F#). The score features various dynamics such as *p*, *f*, and *tr*.

137

Musical score for measures 137-141. The score includes parts for Ob. I, Ob. II, Cor. I,II in G, Vl. pr., Vl. I, Vl. II, Vla. I,II, and Vlc. e B. The key signature is one sharp (F#). The score features various dynamics such as *f* and *tr*.

142

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

147

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

152

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

p *fp* *fp*

p *f* *p*

p *f* *p*

p *f* *p*

f *p*

157

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

f

f

f

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

162

TUTTI

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

This musical score covers measures 162 to 166. It features woodwinds (Ob. I, Ob. II, Cor. I,II in G), strings (VI. pr., VI. I, VI. II, Vla. I,II, Vlc. e B.), and dynamics such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo) for the woodwinds and *p* (piano) and *f* for the strings. A 'Tutti' section begins in measure 164.

167

SOLO

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

This musical score covers measures 167 to 170. It features woodwinds (Ob. I, Ob. II, Cor. I,II in G), strings (VI. pr., VI. I, VI. II, Vla. I,II, Vlc. e B.), and dynamics such as *f* for the woodwinds and *p* (piano) for the strings. A 'Solo' section is indicated for the woodwinds in measure 168.

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

181

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

186

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

190

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

Vl. pr.

Vl. I

Vl. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

194

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

Vl. pr.

Vl. I

Vl. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr. *tr*

VI. I

VI. II *f p f p f p f*

Vla. I,II

Vlc. e B.

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II *p f p*

Vla. I,II

Vlc. e B.

206

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

210

TUTTI

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

214

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

TUTTI

f

f

f

tr.

Tutti

f

f

f

f

218

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

Ob. I

Ob. II

Cor. I,II in G

VI. pr.

VI. I

VI. II

Vla. I,II

Vlc. e B.

This musical score page contains measures 222 through 225. The instruments are arranged in the following order from top to bottom: Ob. I, Ob. II, Cor. I,II in G, VI. pr., VI. I, VI. II, Vla. I,II, and Vlc. e B. The key signature is one sharp (F#). The woodwinds (Ob. I, Ob. II, Cor. I,II in G) play a melodic line with some trills and slurs. The strings (VI. pr., VI. I, VI. II, Vla. I,II, Vlc. e B.) play a rhythmic accompaniment, with the first violins (VI. pr.) featuring a trill in measure 223. The first violins (VI. I) and second violins (VI. II) play a similar rhythmic pattern. The violas (Vla. I,II) and violi cellesi/bassi (Vlc. e B.) play a steady eighth-note accompaniment.