

# Quel Augellia

Grazioso

Claudio Monteverdi

Sopran 1 *p* Quel Au-gel - lin-che can- - - - - ta si dol-ce - men - te

Sopran 2 *p* Quel Au-gel - lin-che can- - - - - ta si dol-ce - men - te

Alt *p* Quel Au-gel - lin-che can - - - - - ta si dol-ce - men - te

Tenor

Baß

*mf* e la-sci - vet-to vo- - - - - la hor da l'a - be - te al fag - gio

*mf* e la-sci - vet-to vo- - - - - la hor da l'a - be - te al fag - gio

*mf* e la-sci - vet-to vo- - - - - la hor da l'a - be- - - - - te al fag-gio

*pp* et hor dal fag- - - - - gio al mir- - - - - to, sha - *cresc.*

*pp* et hor dal fag - gio al mir - - - - - to, sha - *cresc.*

*pp* et hor dal fag - gio, et hor dal fag - - - - - gio al mir - to, sha - *cresc.*

*p cresc.* Sha-ves-se hu - ma-no spir-to, di - *p cresc.*

Sha -

*mf* *poco f* *dim.*  
 ves - se hu - ma - no spir - to, di - rebb': Ar - do d'a - mor, ar - - - - do  
*mf* *poco f* *dim.*  
 ves - se hu - ma - no spir - to, di - rebb': Ar - do d'a - mor, ar -  
*mf* *poco f*  
 ves - se hu - ma - no spir - to, di - rebb': Ar - do d'a - mor, ar -  
 8 *cresc.* *poco f*  
 rebb': Ar - do d'a - mor, ar - do d'a - mo - - - re!  
*mf* *poco f* *dim.*  
 ves - se hu - ma - no spir - to, di - rebb': Ar - do d'a - mor, ar -

*p* *p cresc.* *mf*  
 - - - - d'a - mo - re! Sha - ves - se hu - ma - no spir - to, di - rebb': Ar - do - d'a -  
*p* *p cresc.* *mf*  
 - do d'a - mo - re! Sha - ves - se hu - ma - no spir - to, di - rebb': Ar - do - d'a -  
*dim.* *p* *p cresc.* *mf*  
 - do d'a - mo - re! Sha - ves - se hu - ma - no spir - to, di - rebb': Ar - do - d'a -  
 8 *p* *cresc.*  
 Sha - ves - se hu - ma - no spir - to, di - rebb': Ar - do - d'a - mor!  
*p* *p cresc.* *mf*  
 - do d'a - mo - re! Sha - ves - se hu - ma - no spir - to, di - rebb': Ar - do - d'a -

*poco f* *dim.* *p* *f*  
 mor, ar - - - - do d'a - mo - re! Ma ben ar - de nel co - re e -  
*poco f* *dim.* *p* *f*  
 mor, ar - do d'a - - - - mo - re! Ma ben ar - de nel co - re e -  
*poco f* *dim.* *p* *f*  
 mor, ar - do, ar - do d'a - mo - re! Ma ben ar - de nel co - re e -  
 8 *f*  
 Ma ben ar - de nel co - re e - - - - chiam'  
*poco f* *dim.* *p* *f*  
 mor, ar - do d'a - mo - re! Ma ben ar - de nel co - re e -

chiam' il suo de-si-o che li ri-spond': Ar- - - - do, ar- - - - do d'a-mor anch'

chiam' il suo de-si-o che li ri-spond': Ar- - - - do, ar- - - - do d'a -

chiam' il suo de-si-o che li ri-spond': Ar - do, d'a - mor anch'

il suo de-si-o che li ri-spond': Ar - do, ar - do d'a - mor

chiam' il suo de-si-o che li ri-spond': Ar - do, d'a - mor anch'

The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests. The key signature has one sharp (F#).

The second system of musical notation consists of four staves. It continues the piece with similar rhythmic patterns and melodic lines. The notation includes eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The key signature remains one sharp.

The third system of musical notation consists of four staves. The music continues with a mix of rhythmic figures and melodic phrases. The notation includes eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature remains one sharp.

The fourth system of musical notation consists of four staves. The music concludes with a final melodic phrase and a cadence. The notation includes eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature remains one sharp.