

Nr. 28 Terzett: Hebe deine Augen auf zu den Bergen

(Elias Opus 70)

Andante con moto (♩=100)

Mendelssohn

Die Engel

Sopran I Solo

S.1 *sf.* *p*
He-be dei-ne Au-gen auf zu den Ber-gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir

S.2 *sf.* *p*
He-be dei-ne Au-gen auf zu den Ber-gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir

A. *sf.* *p*
He-be dei-ne Au-gen auf zu den Ber-gen, von wel - chen dir Hil - fe, dir

S.1 *A* *cresc.*
Hil - fe kommt. Deine Hil - fe kommt vom Herrn, der

S.2 *cresc.*
Hil - fe kommt. Dei-ne Hil - fe kommt vom Herrn, vom Herrn, kommt vom Herrn, der

A. *cresc.*
Hil - fe kommt. Deine Hil - fe kommt vom Herrn, der Him -

S.1 *dim.* *p* *B* *cresc.* *pp*
Him-mel und Er - de ge - macht hat. Er wird dei-nen Fuß nicht glei-ten las-sen, und

S.2 *dim.* *p* *cresc.*
Him-mel und Er-de ge - macht hat. Er wird dei - nen Fuß nicht glei-ten las-sen,

A. *dim.* *p* *cresc.*
- mel und Er-de ge - macht hat. Er wird dei - nen Fuß nicht glei-ten las-sen,

S.1 *cresc.*
der dich be-hü-tet, schläft nicht, der dich be-hü-tet, schläft nicht,

S.2 *pp cresc.*
und der dich be-hü-tet, schläft nicht, der dich be-hü-tet,

A. *pp cresc.*
und der dich be-hü-tet, schläft nicht, der dich be-hü-tet,

S.1 *f dim. C p sf.*
der schläft _____ nicht. He-be dei-ne Au-gen auf

S.2 *f dim. p sf.*
schläft _____ nicht. He-be dei-ne Au-gen auf

A. *f dim. p sf.*
schläft _____ nicht, der schläft nicht. He-be dei-ne Au-gen auf

S.1 *p*
zu den Ber-gen, von wel-chen dir Hil-fe, dir Hil-fe

S.2 *p*
- zu den Ber-gen, von wel-chen dir Hil-fe, dir Hil-fe

A. *p*
zu den Ber-gen, von _____ wel-chen dir Hil-fe

S.1 *dim.* *p*
kommt, den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe kommt.

S.2 *sf* *dim.* *p*
kommt, den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe__ kommt.

A. *sf* *dim.* *p*
kommt, den Ber - gen, von wel - chen dir Hil - fe kommt.

Detailed description: The image shows a musical score for three voices: Soprano 1 (S.1), Soprano 2 (S.2), and Alto (A.). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The lyrics are 'kommt, den Bergen, von welchen dir Hilfe kommt.' S.1 and A. have a final note on 'kommt', while S.2 has a fermata on 'Hil - fe__'. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *sf* (sforzando). The score is written in treble clef with a common time signature.