

# Die Nachtigall

Text: J. W. v. Goethe, 1825  
Musik: F. Mendelssohn-Bartholdy,  
op. 59, Nr. 4, 1843, (1809-1847)

Andante

Sopran *p* Die Nach-ti - gall, sie war ent - fernt, der Früh-ling lockt sie wie-der; was neu-es hat sie nicht ge - *cresc.*

Alt *p* Die Nach-ti - gall, sie war ent - fernt, der Früh-ling lockt sie wie-der; was neu-es hat sie nicht ge - *cresc.*

Tenor

Baß

8 *f* lernt, singt al - te lie-be Lie-der, *p* lie - be Lie-der. Die Nach-ti-gall, sie war ent -

*f* lernt, singt al - te lie-be Lie-der, *p* singt al - te lie-be Lie-der. Die Nach-ti-gall, sie war - ent -

Die Nach - ti - gall, sie war ent - fernt, der

Die Nach - ti - gall, sie war ent - fernt, der

16 *p* *cresc.* *f* fernt, was neu- es \_ hat sie nicht ge - lernt, nicht ge - lernt, \_ singt

fernt, was neu- es \_ hat sie nicht ge - lernt, \_ singt

Früh-ling lockt sie wie - der; was neu - es hat sie nicht ge - lernt, singt

Früh-ling lockt sie wie - der; was neu - es hat sie nicht ge - lernt, singt

21

al-te lie - be Lie-der. Die Nach - ti - gall, sie war ent - fernt, der

al - te lie-be Lie-der, singt lie - be Lie-der. Die Nach-ti - gall, sie war ent - fernt, der

al - te lie-be Lie-der, lie - be Lie-der. Die Nach-ti - gall, sie war ent - fernt, der

al - te lie-be Lie-der, singt al - te lie-be Lie-der. Die Nach-ti - gall, sie war ent - fernt, der

28

Früh-ling lockt sie wie-der; was neu - es hat sie nicht ge - lernt, singt al - te lie-be Lie-der, singt

Früh-ling lockt sie wie-der; was neu-es hat sie nicht ge - lernt, singt al - te lie-be Lie-der, singt

Früh-ling lockt sie wie-der; was neu-es hat sie nicht ge - lernt, singt al - te lie-be Lie-der, singt

Früh-ling lockt sie wie-der; was neu-es hat sie nicht ge - lernt, singt al - te lie-be Lie-der, singt

35

al - te lie - be Lie - der al - te lie - be Lie - der, lie - be

al - te lie - be Lie - der al - te lie - be Lie - der, lie - be

al - te lie - be Lie - der singt lie - be, singt al - te lie - be

al - te lie - be Lie - der, lie - be Lie - der, lie - be

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a minor key. The score consists of four staves. The lyrics are in German and are repeated across the staves. The music features dynamic markings such as *sf* (sforzando), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The lyrics are: "Lie - der, \_\_\_\_\_ lie - be Lie - der." (Soprano), "Lie - der, singt al - te lie - be, lie - be Lie - der." (Alto), "Lie - der, singt al - te lie - be, lie - be Lie - der." (Tenor), and "Lie - der, \_\_\_\_\_ lie - be Lie - der." (Bass).

Lie - der, \_\_\_\_\_ lie - be Lie - der.

Lie - der, *pp* singt al - te lie - be, *p* lie - be Lie - der.

Lie - der, *pp* singt al - te lie - be, *p* lie - be Lie - der.

Lie - der, \_\_\_\_\_ *sf* lie - be *p* Lie - der.