

Audite Nova

Orlando di Lasso (um 1532 - 1594)
entstanden 1581

Au - di - te no - va

Au - de - te - no - va, au - di - te, au - di - te no - va

8 Au - di - te, au - di - te no - va

Au - di - te no - va

Der Bau'r von E - sels - kir - chen, der hat ein' fei - ste ga ga Gans, das

gy - ri gy - ri ga ga Gans, das gy - ri gy - ri ga ga Gans! Die hat ein' lan - gen, fei - sten,

fei - sten

di - cken, wei - de - li - chen Hals, bring her die

di - cken, wei - de - li - chen Hals, bring her die Gans

di - cken, wei - de - li - chen Hals, hab dir's, mein

hab dir's, mein trau - ter Hans!

trau - ter Hans, hab dir's, mein trau - ter Hans! Rupf sie, zupf sie, sied sie,

mein trau - ter Hans, hab dir's, mein trau - ter Hans!

brat sie, z'reiß sie, friß sie! Das ist Sankt Mar-tins Vö - ge -lein, dem kön - nen wir

nit feind sein! Knecht Heinz, bring her ein' gu-ten Wein und schenk uns tap-fer und
Knecht Heinz, bring her ein' gu-ten Wein

laß um - her - gahn,
ein, laß um - her - gahn, laß um - her - gahn, in Got-tes Nam' trin-ken wir gut
laß um - her-gahn,

Wein und Bier auf die g'sot-ten Gans, auf die bra-ten Gans, auf die jun-ge Gans, daß sie uns
daß

nit scha - den mag, daß sie uns nit scha - den mag.
nit scha - den mag, daß sie uns nit scha - den mag.
sie uns nit scha - den mag, daß sie uns nit scha - den mag.

* Anmerkung zur Aufführungspraxis:

Es gilt $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\circ}} = \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\circ}}$ bzw. $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\circ}} = \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\circ}}$

und NICHT $\overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\circ}} = \overset{\cdot}{\underset{\cdot}{\circ}}$ (wie es capella vorspielt),
weil das Metrum durchweg erhalten bleibt.