

Dialog

für Soli, Chor und Basso Continuo

1. Rezitativ Baß-Solo (Joh. 14,17)

Johann Philipp Krieger (1649-1725)

Baß

Die Welt kann den Geist der Wahr-heit nicht em - pfan - gen, denn sie

B.c.

4

sie - het ihn nicht und ken - net ihn nicht. Ihr a - ber ken - net ihn,

7

ihr a - ber ken - net ihn; denn er blei - -bet bei euch und wird in

10

euch_ sein, denn er blei - -bet bei euch und wird in euch_ sein.

2. Schaff in mir Gott - Chor (Psalm 51,12-13)

♩ = ca. 80

Andante

Sopran
Schaff in mir, Gott, ein rei - nes, ein rei - nes

Alt
Schaff in mir, Gott, ein rei-nes, ein rei - nes

Baß

B.c.

4

Herz, schaff in mir, Gott, ein rei - nes, ein rei - nes

Herz, schaff in mir, Gott, ein rei - nes

Schaff in mir, Gott, ein rei - nes, ein rei - nes Herz, schaff in mir,

7

Herz, schaff in mir Gott, ein rei - nes, ein rei - nes

Herz, schaff in mir, Gott, ein rei - nes

Gott, ein rei - nes, ein rei - nes

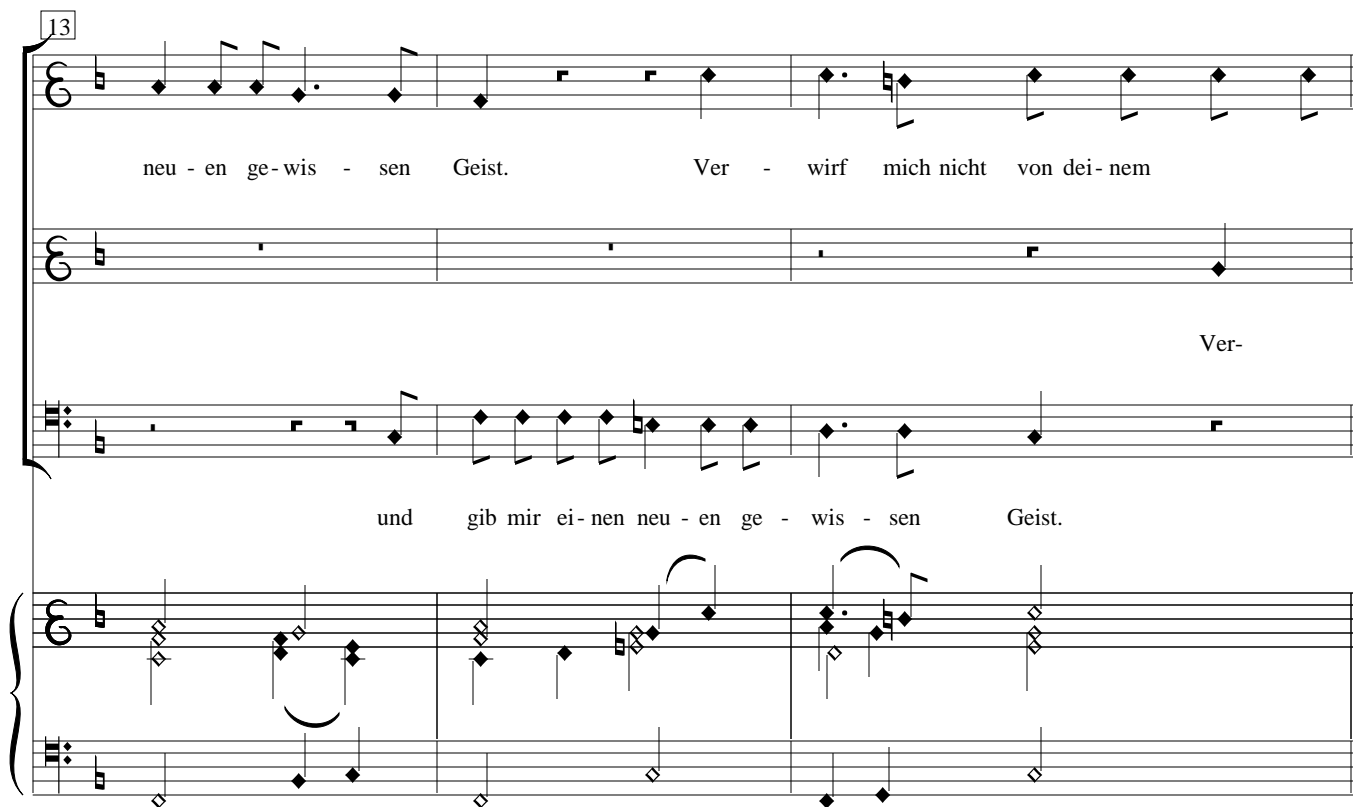
10

Herz und gib mir ei - nen

Herz und gib mir ei - nen neu - en ge - wis - sen Geist

Herz

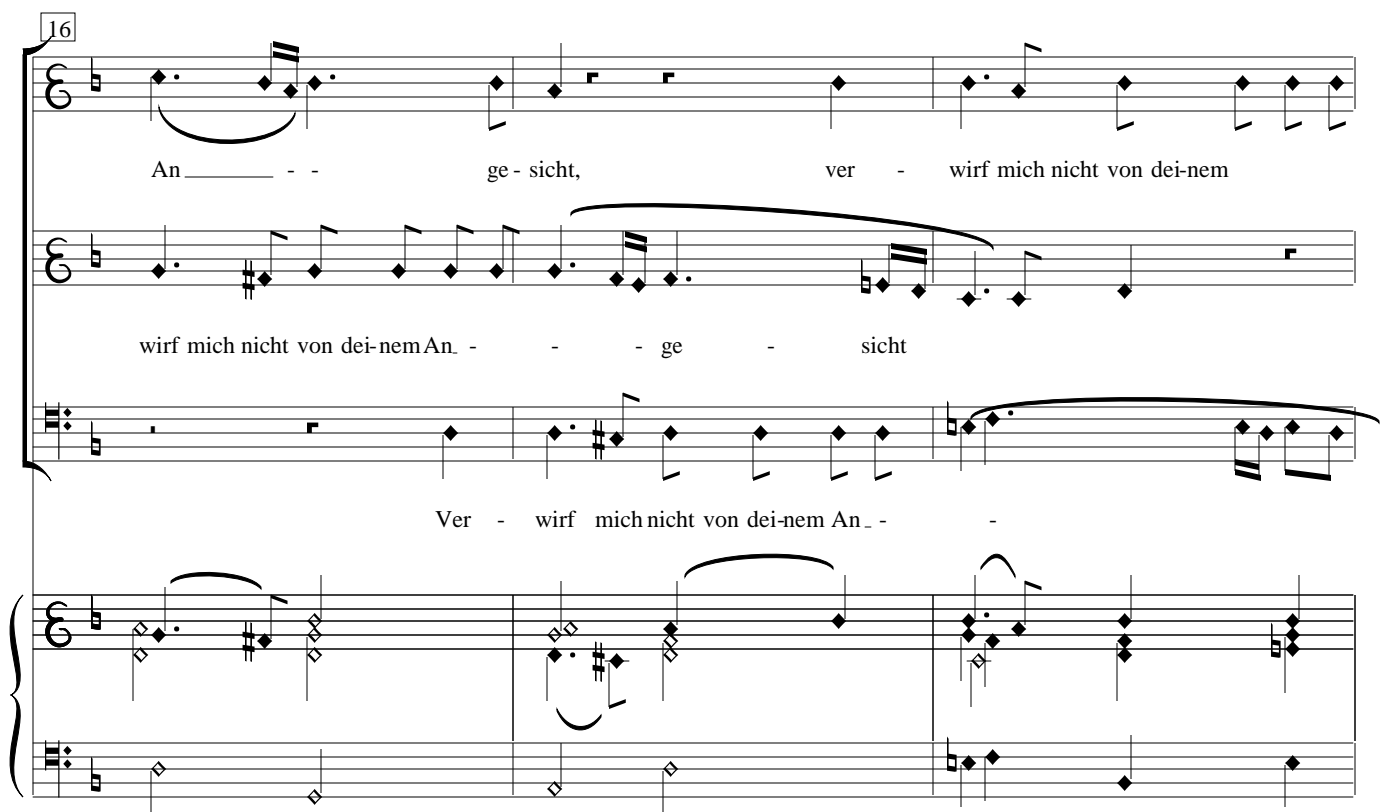
13



neu - en ge - wis - sen Geist. Ver - wirf mich nicht von dei - nem Ver-

und gib mir ei - nen neu - en ge - wis - sen Geist.

16



An - - - ge - sicht, ver - wirf mich nicht von dei - nem

wirf mich nicht von dei - nem An - - - ge - sicht

Ver - wirf mich nicht von dei - nem An - - -

19

An - - - ge - sicht, ver-

ver - wirf mich nicht von dei- nem An - - -

- ge - sicht, ver - wirf mich nicht von dei- nem

Detailed description: This system contains three vocal staves and a piano accompaniment. The first vocal staff begins with a measure rest followed by a melodic line starting on a half note. The second vocal staff continues the melody with a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

22

wirf mich nicht von dei- nem An - - ge - sicht, von dei - nem

- ge- sicht, ver - wirf mich nicht von dei- nem An - -

An - - - ge - sicht, ver - wirf mich nicht von dei- nem

Detailed description: This system continues the musical piece with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal lines show a continuation of the previous system's melody, with some phrasing changes. The piano accompaniment maintains the harmonic structure, including some chromatic movement in the lower register.

25

An - - - ge - sicht und nimm dei - nen

- - - ge-sicht, und nimm dei-nen hei-li-gen,

An_ - - - ge - sicht

28

hei - li-gen Geist nicht von mir, und nimm dei-nen hei-li-gen

hei - li - gen Geist nicht__ von mir

und nimm dei-nen hei-li-gen Geist nicht von mir, und nimm dei-nen

31

hei - li - gen Geist nicht _____ - - - von mir.

hei - li - gen Geist nicht _____ - - - von mir.

hei - li - gen Geist nicht _____ - - - von mir.

3. Tröste mich wieder - Chor (Psalm 51,14)

$\text{♩} = \text{ca. } 132$

Con moto

Sopran

p

Trö - ste, trö - ste mich wie - der mit dei - ner Hil - fe

Alt

Baß

B.c.

p

7

und der freu - - - di - ge Geist ent - hal - - te

12

mich,

p trö - ste, trö - ste mich wie - der mit dei - ner Hil - fe,

18

und der freu - - di - ge Geist ent - hal - - te

23

p trö - ste

mich, *p* trö - ste, trö - ste mich wie - der,

p trö - ste, trö - ste mich wie - der,

28

trö - ste mich wie - der mit dei - ner Hil - fe,
trö - ste, trö - ste mich wie - der mit dei - ner Hil - fe
trö - ste, trö - ste mich wie - der mit dei - ner

The musical score for measures 28-33 features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands. The lyrics are: "trö - ste mich wie - der mit dei - ner Hil - fe, trö - ste, trö - ste mich wie - der mit dei - ner Hil - fe trö - ste, trö - ste mich wie - der mit dei - ner".

34

mit dei - ner Hil - fe, und der freu - - - di - ge
mit dei - ner Hil - fe und der
Hil - fe und der freu - -

The musical score for measures 34-39 features three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor/bass arrangement. The piano accompaniment consists of chords and single notes in both hands. The lyrics are: "mit dei - ner Hil - fe, und der freu - - - di - ge mit dei - ner Hil - fe und der Hil - fe und der freu - -".

39

Geist, und der freu - - - di - ge

freu - - - di - ge Geist, der freu - - -

- - - di - ge Geist, und der freu - - -

43

Geist ent - hal - te mich. *p* Trö - ste

- - - di - ge Geist ent - hal - te mich.

- - - di - ge Geist ent - hal - te mich.

48

trö - ste mich wie - der mit dei - ner Hil - fe

p Trö - ste, trö - ste mich wie - der mit dei - ner Hil - fe,

p Trö - ste, trö - ste mich wie - der mit dei - ner

54

mit dei - ner Hil - fe und der freu - - -

mit dei - ner Hil - fe,

Hil - fe, und der freu - - -

59

di - ge Geist, der freu - - - - -

und der freu - - - di - ge Geist, der

- di - ge Geist, der freu - - - - -

63

di - ge Geist ent - hal - te mich,

freu - di - ge Geist ent - hal - te mich, und der freu - - - - -

- di - ge Geist ent - hal - te mich, und der

68

und der freu - - - di - ge

- di - ge Geist ent - hal - te mich,

- - - di - ge

72

Geist ent - hal - te mich, und der freu - - -

und der freu - - - di - ge Geist, und der

Geist ent - hal - te mich, und der freu - - - di - ge

77

- di - ge, und der freu - - - di - ge

freu - - - di - ge Geist, der freu - di - ge

Geist, und der freu - - - - - di - ge

81

Geist ent - hal - te mich, und der freu - - -

Geist ent - hal - te mich,

Geist ent - hal - te mich, und der freu - - - - -

86

- di - ge Geist, und der freu - - -

und der freu - - - di - ge Geist, der

- di - ge Geist, und der freu - - -

90

- di - ge Geist ent - hal - te mich.

- di - ge Geist ent - hal - te mich.

- di - ge Geist ent - hal - te mich.

4. Lehre mich tun - Soli ad lib. (Psalm 143, 10)

♩ = ca. 66

Grave

Sopran

Leh - re mich tun nach

Alt

Leh - re mich tun nach dei-nem Wohl- ge - fal- len, denn du, denn

B.c.

4

dei-nem Wohl- ge - fal- len, denn du, du bist mein Gott, denn

du, du bist mein Gott, denn du, leh - re mich

7

du, du bist mein Gott. Leh - re mich

tun nach dei-nem Wohl- ge - fal - len, denn du, du bist mein Gott, denn

10

tun nach dei-nem Wohl-ge-fal-len, denn du, denn du bist mein
 du, denn du, du bist mein Gott, denn du, denn du bist mein

13

Gott, denn du, denn du bist mein Gott, denn du bist mein *rit.*
 Gott, denn du, denn du bist mein Gott, denn du bist mein *rit.*

16

Gott. *a tempo*
 Gott. Dein gu-ter Geist füh - - - re mich auf eb-ner *a tempo*

19

Dein gu - ter Geist füh - - - re mich auf eb - ner

Bahn, dein gu - ter

22

Bahn, dein gu - ter Geist füh - - -

Geist füh - - - re mich auf eb - ner Bahn

25

- re mich auf eb - ner Bahn, dein gu - ter

dein gu - ter Geist füh - - -

27

Geist füh - - - re mich auf eb - ner Bahn.

- re mich auf eb - ner Bahn.

5. Rezitativ - Baßsolo (Joh. 14,16 und Matth. 7,11)

Ich will den Va - ter bit - ten, und er soll euch ei - nen an - dern Trö - ster

4

ge - ben, der bei euch blei - - - ben soll. Denn, denn so ihr, die ihr

8

arg seid, könnt ihr eu-ren Kin-dern gu-te Ga-ben ge-ben, wie-viel mehr, wie-viel mehr wird der

12

Va - ter im Him - mel den hei - li-gen Geist ge - ben de - nen, die ihn da-rum bit - ten.

6. Choral - Das ist des Vaters Wille (EG 365,9 - Von Gott will ich nicht lassen)

♩ = ca. 96

a tempo ordinario

Sopran

c.f.

Das ist des Va - ters Wil - le, der uns er - schaf - fen hat, der uns er -

Alt

c.f.

Das

Baß

Man. 1 *Man. 2*

B.c.

Man. 2

Ped.

5

schaf - - - - - fen, er - schaf - - - - - fen

ist des Va - ters Wil - le, der uns er - schaf - fen

8

hat, der uns er - schaf - fen hat, der uns er - schaf - - - -

hat, der uns er - schaf - fen hat, er - schaf - - - - fen, er -

c.f

Das ist des Va - ters Wil - le, der uns er -

11

- fen hat, der uns er-schaf -

schaf - fen hat, der uns er-schaf -

schaf - fen hat, der uns er-schaf -

Man.

14

- - - fen hat. Sein *c.f.*

- - - fen hat, der uns er-schaf - - - fen hat.

- - - fen hat, der uns er-schaf - - - fen hat.

Man. 1

Man. 2

Ped.

18

Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor-ben und Ge - nad, sein Sohn hat Gut's die

c.f.
Sein Sohn hat

Man. 2

22

Fül - - - le er - wor - - ben und Ge-nad, er - wor-ben

Gut's die Fül - le er - wor - ben und Ge - nad,

c.f.
Sein

25

und Ge - nad, sein Sohn hat Gut's die Fül -

er - wor - ben und Ge - nad, und Ge -

Sohn hat Gut's die Fül - le er - wor - ben und Ge -

28

le er - wor - ben

nad, er - wor - ben

nad, er - wor - ben

Man.

31

und Ge-nad; *c.f.* und

und Ge-nad; *c.f.* und Gott der Heil - ge Geist, der

und Ge - nad; und Gott der Heil - ge Geist, der Heil - - ge Geist, der

Ped. *Man.*

35

Gott der Heil - ge Geist, der Heil - - ge Geist,

Heil - - - - - ge Geist, und *c.f.*

Heil - - ge Geist, und Gott der Heil - ge Geist, der

Ped. *Man.*

38

c.f.
 im Glau - ben uns re - gie - ret, zum Reich der
 Gott der Heil - ge Geist, im Glau - ben uns re - gie - -
 Heil - - ge Geist, im Glau - ben

Man. 1

42

Him - mel füh - ret, ihm sei Lob Ehr und Preis,
 ret, zum Reich der Him - mel füh - - ret, ihm
 uns re - gie - ret, zum Reich der Him - mel füh - - ret, ihm

Ped.

45

ihm sei Lob, Ehr und Preis, Lob, Ehr und
 sei Lob, Ehr und Preis; *c.f.* im Glau - ben uns re - gie-
 sei Lob, Ehr und Preis, ihm sei Lob, Ehr und Preis, Lob, Ehr und

49

Preis, ihm sei Lob, Ehr, Lob, Ehr und Preis, ihm sei Lob, Ehr und Preis, ihm
 ret, zum Reich der Him - mel füh - ret, ihm sei Lob, Ehr und Preis, ihm
 Preis, ihm sei Lob, Ehr, Lob, Ehr und Preis,

53

sei Lob, Ehr und Preis; ihm sei Lob,
 sei Lob, Ehr und Preis, ihm sei Lob, Ehr, Lob, Ehr und Preis, ihm sei Lob,
c.f.
 im Glau - ben uns re - gie - ret, zum Reich der

57

Ehr, Lob, Ehr und Preis, ihm sei Lob, Ehr und Preis; im *c.f.*
 Ehr, Lob, Ehr und Preis; ihm sei Lob, Ehr und Preis, ihm
 Him - mel füh - ret, ihm sei Lob, Ehr und Preis, Lob, Ehr und Preis, ihm

61

Glaub - ben uns re - gie - ret, zum Reich der Him - mel
 sei Lob, Ehr und Preis, ihm sei Lob,
 sei Lob, Ehr und Preis; ihm

64

rit.
 föh - ret, ihm sei Lob, Ehr und Preis.
rit.
 Ehr und Preis, ihm sei Lob, Ehr und Preis.
rit.
 sei Lob, Ehr, ihm sei Lob, Ehr und Preis.

Anmerkung: Bei der Konvertierung nach Capella 2000 bedarf diese Partitur einer starken Nachbearbeitung!
 T.M.