

Schäfers Sonntagslied

Männerchor

Ludwig Uhland

Maestoso e con fuoco.

Konradin Kreutzer (1780 -1849)

ff Chor.

Tenor I 

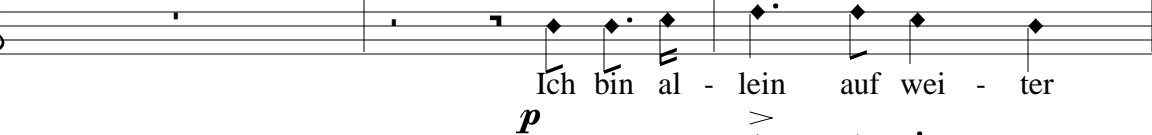
Tenor II 

Bass I 

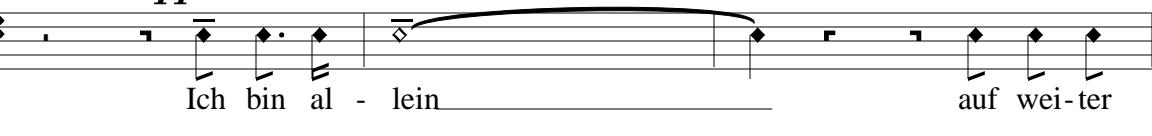
Bass II 

5 *p*

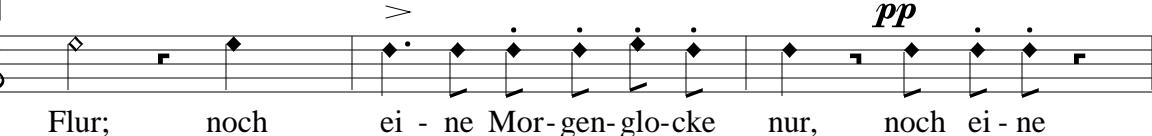
T. I 

T. II 

B. I 

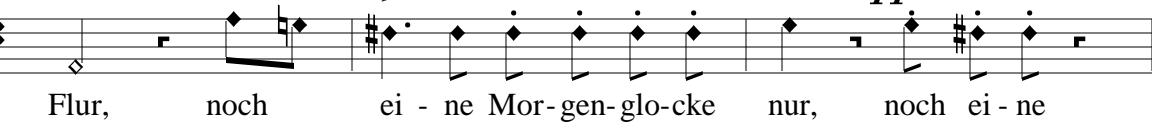
B. II 

8 *pp*

T. I 

T. II 

B. I 

B. II 

11

T. I ei - ne Mor - gen - glo - cke nur, nun Stil - le nah und ***pp***

T. II ei - ne Mor - gen - glo - cke nur, nun ***pp***

B. I ei - ne Mor - gen - glo - cke nur, nun ***pp***

B. II ei - ne Mor - gen - glo - cke nur, nun ***pp***

14

T. I fern! An - be - ***ff***

T. II Stil - le nah, nun Stil - le nah und fern. An - be - ***ff***

B. I Stil - le nah, nun Stil - le nah und fern. An - be - ***ff***

B. II Stil - le nah und fern, nah und fern. An - be - ***ff***

18

T. I tend knei ich hier. O sü - ßes Graun, ge - ***p***

T. II tend knei ich hier. O sü - ßes Graun, ge - ***p***

B. I tend knei ich hier. O sü - ßes Graun, ge - ***p***

B. II tend knei ich hier. O sü - ßes Graun, ge - ***p***

23

T. I ***pp*** ***cresc.*** ***f***

hei - mes Wehn, als knie-ten vie - le un - ge-sehn und

T. II ***pp*** ***cresc.*** ***f***

hei - mes Wehn als knie-ten vie - le un - ge-sehn und

B. I ***pp*** ***cresc.*** ***f***

hei - mes Wehn als knie-ten vie - le un - ge-sehn und

B. II ***pp*** ***cresc.*** ***f***

hei - mes Wehn als knie-ten vie - le un - ge-sehn und

27

T. I ***p***

be - te-ten mit mir! O sü - - bes Graun, ge

T. II

be - te-ten mit mir! O sü - - bes Graun,

B. I ***p***

be - te-ten mir mir! O sü - - bes Graun, ge

B. II ***p***

be - te-ten mit mir! O sü - - bes, sü - - bes Graun, ge-hei-mes, ge

31

T. I ***calando*** ***mf*** Lebhafter. ***cresc.***

hei - mes Wehn! Der Him-mel nah und fern er ist so

T. II ***calando*** ***mf*** Lebhafter. ***cresc.***

ge - hei-mes Wehn! Der Him-mel nah und fern er ist so

B. I ***calando*** ***mf*** Lebhafter. ***cresc.***

hei - mes Wehn! Der Him-mel nah und fern er ist so

B. II ***calando*** ***mf*** Lebhafter. ***cresc.***

hei - mes Wehn! Der Him-mel nah und fern er ist so

35 Adagio.

T. I *f* ganz, als wollt` er öff- nen sich.
 klar und fei - er-lich, so ganz, als wollt` er öff- nen sich.

T. II *f* Adagio. *ff*
 klar und fei - er-lich, so ganz, als wollt` er öff- nen sich.

B. I *f* Adagio.
 klar und fei - er-lich, so ganz, als wollt` er öff- nen sich.

B. II *f* Adagio. *ff*
 klar und fei - er-lich, so ganz, als wollt` er öff- nen sich.

Tempo I.

39 *ff* Chor.
 T. I Das ist der Tag des Herrn! Das ist der Tag des Herrn!

Tempo I.

ff Chor.
 T. II Das ist der Tag des Herrn! Das ist der Tag des Herrn!

Tempo I.

ff Chor.
 B. I Das ist der Tag des Herrn! Das ist der Tag des Herrn!

Tempo I.

ff Chor.
 B. II Das ist der Tag des Herrn! Das ist der Tag des Herrn!