

Schäfers Sonntagslied

Männerchor

Ludwig Uhland

Maestoso e con fuoco.

Konradin Kreutzer (1780 -1849)

ff Chor.

Tenor I
Das ist der Tag des Herrn! Das ist der Tag des Herrn!

Tenor II
Das ist der Tag des Herrn! Das ist der Tag des Herrn!

Bass I
Das ist der Tag des Herrn! Das ist der Tag des Herrn!

Bass II
Das ist der Tag des Herrn! Das ist der Tag des Herrn!

5

T. I
p Ich bin al - lein auf wei - ter

T. II
p Ich bin al - lein auf wei - ter

B. I
p Ich bin al - lein auf wei - ter

B. II
pp Ich bin al - lein auf wei - ter

8

T. I
Flur; noch ei - ne Mor - gen - glo - cke nur, noch ei - ne

T. II
Flur, noch ei - ne Mor - gen - glo - cke nur, noch ei - ne

B. I
Flur, noch ei - ne Mor - gen - glo - cke nur, noch ei - ne

B. II
Flur, noch ei - ne Mor - gen - glo - cke nur, noch ei - ne

11

T. I
 ei - ne Mor - gen - glo - cke nur, nun Stil - le nah und

T. II
 ei - ne Mor - gen - glo - cke nur, nun

B. I
 ei - ne Mor - gen - glo - cke nur, nun

B. II
 ei - ne Mor - gen - glo - cke nur, nun

pp *pp* *pp* *pp*

14

T. I
 fern! An - be -

T. II
 Stil - le nah, nun Stil - le nah und fern. An - be -

B. I
 Stil - le nah, nun Stil - le nah und fern. An - be -

B. II
 Stil - le nah und fern, nah und fern. An - be -

ff *ff* *ff* *ff*

18

T. I
 tend knie ich hier. O sü - ßes Graun, ge -

T. II
 tend knie ich hier. O sü - ßes Graun, ge -

B. I
 tend knie ich hier. O sü - ßes Graun, ge -

B. II
 tend knie ich hier. O sü - ßes Graun, ge -

p *p* *p* *p*

23

T. I
pp *cresc.* *f*
 hei - mes Wehn, als knie-ten vie - le un - ge-sehn und

T. II
pp *cresc.* *f*
 hei - mes Wehn als knie-ten vie - le un - ge-sehn und

B. I
pp *cresc.* *f*
 hei - mes Wehn als knie-ten vie - le un - ge-sehn und

B. II
pp *cresc.* *f*
 hei - mes Wehn als knie-ten vie - le un - ge-sehn und

27

T. I
p
 be - te-ten mit mir! O sü - ßes Graun, ge

T. II
 be - te-ten mit mir! O sü - ßes Graun,

B. I
p
 be - te-ten mir mir! O sü - ßes Graun, ge

B. II
p
 be - te-ten mit mir! O sü-ßes, sü - ßes Graun, ge-hei-mes, ge

31

T. I
calando *mf* Lebhafter. *cresc.*
 hei - mes Wehn! Der Him-mel nah und fern er ist so

T. II
calando *mf* Lebhafter. *cresc.*
 ge - hei-mes Wehn! Der Him-mel nah und fern er ist so

B. I
calando *mf* Lebhafter. *cresc.*
 hei - mes Wehn! Der Him-mel nah und fern er ist so

B. II
calando *mf* Lebhafter. *cresc.*
 hei - mes Wehn! Der Him-mel nah und fern er ist so

35

T. I *f* Adagio. *ff*
klar und fei - er - lich, so ganz, als wollt` er öff - nen sich.

T. II *f* Adagio. *ff*
klar und fei - er - lich, so ganz, als wollt` er öff - nen sich.

B. I *f* Adagio. *ff*
klar und fei - er - lich, so ganz, als wollt` er öff - nen sich.

B. II *f* Adagio. *ff*
klar und fei - er - lich, so ganz, als wollt` er öff - nen sich.

39

T. I *ff* Choro. Tempo I.
Das ist der Tag des Herrn! Das ist der Tag des Herrn!

T. II *ff* Choro. Tempo I.
Das ist der Tag des Herrn! Das ist der Tag des Herrn!

B. I *ff* Choro. Tempo I.
Das ist der Tag des Herrn! Das ist der Tag des Herrn!

B. II *ff* Choro. Tempo I.
Das ist der Tag des Herrn! Das ist der Tag des Herrn!