

Kyrie „Saliga“

Andreas H. M. Hoffmann

Sprecher

1
32768

Lebhaft $\text{♩} = 66$

2 *f* 3 4

Sopran

Ky - ri - e.

Alt

f

Ky - ri - e.

Tenor

Baß

Querflöte

Oboe

Posaune

f

Violoncello

Kontrabaß

ff *ff*

Orgel

p *p*

8'+16' *brff* nur 16'

1
32768

S. $\frac{12}{2}$ 5 6 $\frac{6}{4}$

A. $\frac{12}{2}$ $\frac{6}{4}$

T. $\frac{12}{2}$ $\frac{6}{4}$

B.I. $\frac{12}{2}$ $\frac{6}{4}$

Fl. $\frac{12}{2}$ $\frac{6}{4}$ *f*

Ob. $\frac{12}{2}$ *f tuba* 3 $\frac{6}{4}$

Pos. $\frac{12}{2}$ $\frac{6}{4}$ *ff*

Vc. $\frac{12}{2}$ $\frac{6}{4}$ *pizz.*

Kb. $\frac{12}{2}$ $\frac{6}{4}$ *pizz.* *ff*

Org. $\frac{12}{2}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$ *ff* 8' + 16'

Saite aufschlagen lassen

1
32768

S. Ky - ri - e, Ky - ri - e,

A. Ky - ri - e, Ky -

T. 8 Ky - ri - e, Ky -

B.I. Ky - ri - e,

Fl.

Ob. *f*

Pos.

Vc. *arco* *f*

Kb. *arco*

Org. *mf* *legato*

10 11 12

S. Ky - ri - e. *pp*

A. -e, Ky - ri - e.

T. 8 - ri - e. *pp*

B.I. Ky - ri - e.

Fl. *p*

Ob.

Pos.

Vc. *mf* *p*

Kb.

Org.

32768

13 8

Fl. *p*

Vc.

Mein Gott, mein Gott,
warum
hast Du mich verlassen?

14 *f* 15 *mf*

S. *f* *mf*

A. *f* *mf*

T. *f* *mf*

B. I

B. II

Org. *p*

Ky - rie - e - lei - son, — Ky - rie - - e - lei - son,

Ky - rie - e - lei - son, — Ky - rie - - e - lei - son,

Ky - rie - e - lei - son, — Ky - rie - - e - lei - son,

Ky - rie - e - lei - son, — Ky - rie - - e - lei - son,

Ky - rie - e - lei - son, — Ky - rie - - e - lei - son,

Ky - rie - e - lei - son, — Ky - rie - - e - lei - son,

Ky - rie - e - lei - son, — Ky - rie - - e - lei - son,

Mein Gott, des Tages rufe ich,
 doch Du antwortest nicht,
 und des Nachts,
 doch finde ich keine Ruhe.

16 *p* Ky - rie - - e - lei - son _____ 17 18

S. *p*

A. Ky - rie - - e - lei - son _____

T. *p*

B.I. 8 Ky - rie - - e - lei - son _____

B. II Ky - rie - - e - lei - son _____

Fl. *p*

Ob. *pp*

Pos. *pp*

Vc. *pp*

pp

19 *Solo mf* Chris - te e - le - i - son, _____ 20

S. *Solo*

T. *Solo* Ky - rie - e - le - i - son, _____

Fl. *espressivo*

Ob. *espressivo*

21 *Solo* 22

S. Chri-ste - e - le - - - - i - son.

Fl. 8

Pos. *p* 3 3 3

23

S. Du aber bist heilig,
der Du thronst
über den Lobgesängen
Israels. *mf p* Sanc - tus, —

A. Sanc - tus, —

T. *mf p* Sanc - tus, —

B. I. Sanc - tus, —

B. II. *mf p* Sanc - tus, —

Pos. *pp*

16'

25 26 27

S. Sanc - - - - - tus Sanc - - - - -

A. Sanc - - - - - tus Sane - - - - -

A. II Sanc - tus Sanc - - - - - tus, Sanc - - - - - tus

T. 8 Sanc - - - - - tus Sanc - - - - -

B.I. Sanc - - - - - tus Sane - - - - - tus,

B. II Sanc - - - - - tus, Sane tus, Sane - - - - -

28 29

S. Solo

S. -tus Sanc - - - - - Sanc-

A. -tus, Sanc - - - - -

A. II - - - - - tus, Sanc - - - - -

T. 8 Sanc - - - - - tus,

B.I. -tus, Sanc - - - - -

B. II -tus, Sanc - - - - -

30 31 32

S. Solo
 S.
 A.
 A. II
 T.
 B. I
 B. II
 Fl.
 Ob.
 Pos.
 Vc.
 Kb.
 Org.

- - - -tus.
 - - -tus.
 - - -tus.
 - - -tus.
 - - -tus.
 - - -tus.
 - - -tus.

f
f
f
mf
p

8

8'

33 34 35

S. Ky - ri - e - e - le - i - son, Ky - ri - e - e - le - i -

A. Ky - ri - e - e - le - i - son, Ky - ri - e - e - le - i -

T. Ky - ri - ee - le - i - son, Ky - ri - e - e - le - i -

B.I. Ky - ri - e - e - lei - son, Ky - ri - ee - le - i -

Fl. 8

Ob. *f staccato*

Pos. *f*

Vc. *pizz.*

Kb. *pizz.*

Org. *p*

+16'

36 37 38

S. -son, Ky - ri - e - e - le - - -

A. -son, Ky - ri e - e - le - - i - son, Ky-

T. -son, Ky - ri e - e - le - - - i-

B.I. -son, Ky - ri - e - e - le - - - i son, Ky - ri - e - e-

Fl.

Ob.

Pos.

Vc.

Kb.

Org. *mf*

39 40 41

S. - - i - son, Ky - rie - e - e - le - i - son,

A. - - e - le - i - son,

T. -son, Ky - ri - e - e - le - i - son,

B.I. -le - i - son, Ky - ri - e - e - le - i - son,

Fl.

Ob.

Pos.

Vc.

Kb.

Org.

p

42 *mp* 43 44 *p*

S. Ky - ri - e - e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e - e - le - - i -

A. Ky - ri - e - e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e - e - le - i -

T. 8 Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e - e - le - i -

B.I. Ky - ri - ee - le - i - son.

Fl. - - -

Ob. - - -

Pos. - - -

Vc. - - -

Kb. - - -

Org. *pp*

45 *mf* *verhalten* 46

S. Solo Ky - ri - e.

S. -son.

A. -son.

T. -son.

B.I. -son.

Fl.

Ob. *mf* *espressivo*

Pos.

Vc.

Kb.

Org.

47 48 49

S.

A.

T.

B.I.

Fl.

Ob.

Pos.

Vc.

Kb.

Org.

mf

p

mf

pizz.

ff

p

nur16'