

Agnus Dei

Joseph Haydn 1796

Adagio

p A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
p A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
p A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
p A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

8 *p* mun - di, pec - ca - ta mun - di, 2 mi - se - re - re, mi - se - re - re,
p mun - di, pec - ca - ta mun - di, 2 mi - se - re - re, mi - se - re - re,
p 8 mun - di, pec - ca - ta mun - di, 2 mi - se - re - re, mi - se - re - re,
p mun - di, pec - ca - ta mun - di, 2 mi - se - re - re, mi - se - re - re,

17 *f* no - bis. A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui
f no - bis. A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui
f 8 no - bis. A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui
f no - bis. A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

tol - lis pec-ca-ta mun-di, mi - se - re - re, mi - se - re-re no - bis.

tol - lis pec-ca-ta mun-di, mi - se - re - re, mi - se - re-re no - bis.

8 tol - lis pec-ca-ta mun-di, mi - se - re - re, mi - se - re-re no - bis.

tol - lis pec-ca-ta mun-di, mi - se - re - re, mi - se - re-re no - bis.

f A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, do-na no-bis pa - cem.

f A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, do-na no-bis pa - cem.

8 *f* A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, do-na no-bis pa - cem.

f A-gnus De - i, qui tol - lis pec-ca-ta mun - di, do-na no-bis pa - cem.

f Do - - na no-bis pa - - - cem, pa -

f Do - - na no-bis pa - - - cem, pa -

8 *f* Do - - na no-bis pa - - - cem, pa -

f Do-na no-bis pa - - - cem, pa -

50

- cem, pa - - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

- cem, pa - - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

8 - cem, pa - - cem, pa - cem, pa - cem, do - na no - bis

- cem, pa - - cem, pa - cem, pa - cem,

59

pa-cem, pa - - - - - cem, do - na no - bis

pa-cem, pa - - - - - cem, do - na no - bis

8 pa-cem, pa - - - - - cem, do - na no - bis

do - na no - bis pa - - - - - cem, do - na no - bis

71

pa-cem, pa-cem do - na no - bis pa - cem, pa - - - - -

pa-cem, pa-cem do - na no - bis pa - cem, pa - - - - -

8 pa-cem, pa-cem do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

pa-cem, pa-cem do - na no - bis pa - cem, pa - - - - -

79

- - - - - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem, do-

- - - - - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

8 pa-cem, do-na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - cem,

- - - - - cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem,

88

- na no - bis pa - cem, pa - - - - - cem, do-na

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do-na

8 do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, pa - - - - - cem,

96

no - bis pa-cem, pa - cem, do-na no - bis pa - cem,

no - bis pa-cem, pa - cem, do-na no - bis pa - cem,

8 do-na no-bis pa-cem, pa-cem, do-na no - bis pa-cem, pa-cem

do-na no-bis pa-cem, pa-cem, do-na no - bis pa-cem, pa-cem

104

pa - cem, do - na no - bis pa -

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - - cem, pa -

8 do - na no - bis pa - cem, pa - - cem, pa - - cem, pa -

do - na no - bis pa - cem, pa - - cem, do - na,

112

- cem, do - na no - bis pa - cem,

- - cem, do - na no - bis pa - cem,

8 - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

do - na, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis

120

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem,

do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - - cem,

8 pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - - cem,

pa - cem, do - na no - bis pa - cem, pa - cem, pa - - cem,

-cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem.

-cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem.

⁸ -cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem.

-cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem.

The image shows a musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) on page 156. Each voice part consists of a staff with a treble or bass clef and a line of lyrics. The lyrics are: "-cem, pa - cem, pa - cem, pa - cem." The Soprano and Alto parts have a melodic line with a slur over the second measure. The Tenor part has a slur over the first two notes of the second measure. The Bass part has a slur over the first two notes of the second measure. There is a small '8' above the Tenor staff.