

Die Beredsamkeit

G. E. Lessing, 1751 (1729-1781)

Joseph Haydn, vor 1797 (1732-1809)

S/A

Freun-de, Was-ser ma-chet stumm, Was-ser ma-chet stumm, stumm, stumm, stumm

T/B

Freun - de, Freun-de, Was-ser ma-chet

This block contains the first system of the musical score. The Soprano/Alto (S/A) part is written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The Tenor/Bass (T/B) part is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The S/A part has lyrics: 'Freun-de, Was-ser ma-chet stumm, Was-ser ma-chet stumm, stumm, stumm, stumm'. The T/B part has lyrics: 'Freun - de, Freun-de, Was-ser ma-chet'.

5

Ler - net die - ses an den Fi - schen, ler - net die - ses an den Fi - schen!

Ler - net die - ses Freun - de, ler - net die - ses, ler - net die - ses

ler - net die - ses an den Fi - schen, ler - net die - ses an den

This block contains the second system of the musical score. The Soprano/Alto (S/A) part is written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The Tenor/Bass (T/B) part is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The S/A part has lyrics: 'Ler - net die - ses an den Fi - schen, ler - net die - ses an den Fi - schen!'. The T/B part has lyrics: 'Ler - net die - ses Freun - de, ler - net die - ses, ler - net die - ses'.

8

Doch beim Wei - ne kehrt sichs um, kehrt sichs um. Die - ses lernt an un - sern Ti-schen die - ses

an den Fi-schen! Doch beim Wei-ne kehrt sichs um, kehrt sichs um. Die - ses

an den Fi-schen! Doch beim Wei-ne kehrt sichs

Fi - schen!

This block contains the third system of the musical score. The Soprano/Alto (S/A) part is written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The Tenor/Bass (T/B) part is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The S/A part has lyrics: 'Doch beim Wei - ne kehrt sichs um, kehrt sichs um. Die - ses lernt an un - sern Ti-schen die - ses'. The T/B part has lyrics: 'an den Fi-schen! Doch beim Wei-ne kehrt sichs um, kehrt sichs um. Die - ses an den Fi-schen! Doch beim Wei-ne kehrt sichs'.

11

lernt an un - sern Ti - schen Doch beim Wei - ne kehrt sichs

lernt an un - sern Ti - schen! Doch beim Wei - ne kehrt sichs um, kehrt sichs

um, kehrt sichs um. Die - ses lernt an un - sern Ti - schen!

Doch beim Wei - ne kehrt sichs um, die - ses

This block contains the fourth system of the musical score. The Soprano/Alto (S/A) part is written in a soprano clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The Tenor/Bass (T/B) part is written in a bass clef with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The S/A part has lyrics: 'lernt an un - sern Ti - schen Doch beim Wei - ne kehrt sichs'. The T/B part has lyrics: 'lernt an un - sern Ti - schen! Doch beim Wei - ne kehrt sichs um, kehrt sichs um, kehrt sichs um. Die - ses lernt an un - sern Ti - schen! Doch beim Wei - ne kehrt sichs um, die - ses'.

13 um. Die - ses lernt an un - sern Ti-schen, die - ses lernt, die-ses lernt an un-tern
 um, Doch beim Wei - ne kehrt sichs um. Die-ses lernt, die-ses lernt an un-tern
 Doch beim Wei - ne kehrt sichs um. Die - ses lernt an un - sern Ti-schen, die-ses lernt an un-tern
 lernt an un - sern Ti-schen, die - ses lernt, die-ses lernt an un-tern

16 Tischen! Was für Red-ner sind wir Was für Red-ner sind wir
 Tischen! Was für Red-ner sind wir nicht, wenn der Rhein-wein aus uns spricht, was für Red-ner
 Tischen! Was für Red-ner sind wir nicht, wenn der Rhein-wein aus uns spricht, was für
 Tischen!

20 nicht, wenn der Rhein-wein aus uns spricht,
 sind wir nicht, wenn der Rhein-wein aus uns spricht, was für Red-ner, was für Red - ner sind wir
 Red-ner, was für Red-ner, was für Red-ner sind wir nicht, wenn der Rhein-wein
 Was für Red-ner sind wir nicht, wenn der Rhein-wein aus uns

23 was für Red-ner sind wir nicht, wenn der Rhein-wein aus uns spricht!
 nicht, wenn der Rhein-wein, wenn der Rhein-wein aus uns spricht! Wir er - mah - nen,
 aus uns spricht,
 spricht, was für Red-ner sind wir nicht, wenn der Rhein-wein spricht!

27 kei-ner,
 strei - ten, leh - ren kei - ner will den an - dern hö-ren, kei-ner will den an-tern hö-ren, kei-ner,
 kei-ner,
 kei-ner,

33 kei-ner,
kei-ner, wir er-mah-nen, strei-ten, leh-ren, kei-ner will den an-dern hö-ren.

kei-ner,
wir er-mah-nen,

37 Was für Red-ner sind wir nicht, wenn der Rhein-wein, wenn der Rhein-wein aus uns

40 Wir er-mah-nen, strei-ten, leh-ren, kei-ner will den an-dern hö-ren,
spricht! Wir er-mah-nen, strei-ten, leh-ren, kei-ner will den an-dern

Wir er-mah-nen, strei-ten, leh-ren, kei-ner will den andern hö-ren,

Wir er-mah-nen, strei-ten, leh-ren, kei-ner will den

44 hö-ren. Was für Red-ner sind wir nicht, wenn der Rhein-wein, wenn der Rhein-wwein aus uns

an-dern hö-ren.

48 spricht. Freund-de, Freun-de, Freun-de, Was-ser ma-chen stumm, stumm, stumm.*

Freund-de,

* Dieses letzte Wort "stumm" muss so leise ausgesprochen werden, dass man es nur aus der Öffnung des Mundes vernehmen kann.