

Halleluja (Messias-auszug)

G.F. Händel

Soprano I

Alto I

Tenor I

Basso I

8

Allegro moderato.

7

S. le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Gott un - ser
A. le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Gott un - ser
T. le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Gott un - ser
B. le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Gott un - ser

8

S. le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Gott un - ser
A. le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Gott un - ser
T. le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Gott un - ser
B. le - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Gott un - ser

A ff

ff

ff

ff

ff

Halleluja (Messias-auszug)

G.F. Händel

20

S. lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le- lu-ja, Hal-le-lu-ja, Gott un - ser Herr regie - ret all - mächt - tig

A. lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le- lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja,

T. 8 lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le- lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal - le - lu - ja,

B. lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le- lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-

Halleluja (Messias-auszug)

G.F. Händel

25

S. lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja Hal-le-lu-ja, Hal - le lu - ja, Hal-le-lu-ja Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Gott

A. Hal-le-lu-ja, Hal - le lu - ja Halle-lu-ja, Hal - le lu - ja Hal-le - lu - ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Gott

T. 8 Gott un - ser Herr re-gie - ret all - mächt - tig! Hal-le-lu-ja Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja, Gott

B. Gott un - ser Herr re-gie - ret all - mächt - tig! Hal-le - lu - ja Hal-le-lu-ja,

D

30

S. Hal-le-lu-ja, Hal-le-lu-ja Hal - le-lu - ja, Hal - le - lu - ja, Und er wird Kö - nig sein

A. Herr re - gie - ret all - mächt - tig! Hal-le-lu-ja, Hal - le - lu - ja! Und er wird Kö - nig sein

T. 8 Herr re - gie - ret all - mächt - tig! Hal - le - lu - ja! Und er wird Kö - nig sein

B. lu - ja, Hal-le-lu-ja Hal - le - lu - ja, Und er wird Kö - nig sein

E

Halleluja (Messias-auszug)

G.F. Händel

36

S. König sein, das Reich der Welt ist nun des Herrn, des Herrn und sei-nes Christ.

A. König sein, das Reich der Welt ist nun des Herrn, des Herrn und sei-nes Christ.

T. 8 König sein, das Reich der Welt ist nun des Herrn, des Herrn und sei-nes Christ.

B. König sein, das Reich der Welt ist nun des Herrn, des Herrn und sei-nes Christ. Lob-prei-set ihn, den Her-ren und

43

S. - - - -

A. - - - -

T. 8 Lob-prei-set ihn, den Her-ren und Kö-nig, Lob-prei-set ihn, den Her-ren und Kö-nig.

B. Lob-prei-set den Her-ren! Lob-prei-set ihn, den Her-ren! Lob-prei-set den Her-ren! Lob-

Halleluja (Messias-auszug)

G.F. Händel

49

S. prei - set ihn, den Her - ren und Kö - nig! Jauch - zet laut G

A. den Her-ren, den Her-ren und König! Jauch-zet laut

T. Lob-preiset ihn den König, den König!

B. 8 Her-ren Lob-preiset den Her-ren und König, den König!

Lob-preiset den Her-ren Hal-le-lu-ja, Hal-le - lu -

Lob-preiset den Her-ren Hal-le-lu-ja, Hal-le - lu -

55

S. Jauch - zet laut,

A. Gott, lob-preiset den Her-ren, Hal-le-lu-ja, Hal-le -

T. 8 Lob-preiset den Her-ren! Hal-le-lu-ja, Hal-le - lu - ja!

B. lob-preiset den Her-ren, Hal-le-lu-ja, Hal-le - lu - ja!

lob-preiset den Her-ren, Hal-le-lu-ja, Hal-le -

lob-preiset den Her-ren, Hal-le-lu-ja, Hal-le -

Halleluja (Messias-auszug)

G.F. Händel

60

S. - dem höch-sten Gott, Jauch-zet laut,
A. lu-ja! Lob-prei-set den Her-ren, Hal-le-lu-ja, Hal-le- lu-ja! Lob-preiset den Her-ren, Hal-le-lu-ja,
T. lu-ja! Lob-prei-set den Her-ren, Hal-le-lu-ja, Hal-le- lu-ja! Lob-preiset den Her-ren, Hal-le-lu-ja,
B. lu-ja! Lob-prei-set den Her-ren, Hal-le-lu-ja, Hal-le- lu-ja! Lob-preiset den Her-ren, Hal-le-lu-ja,

8

66 G

S. - dem höch-sten Gott, dem höchsten Gott! Lob-preiset ihn, Lob
A. lu-ja! Jauch-zet ihm, dem höch-sten Gott, lob-prei-set ihn, lob-prei
T. lu-ja! Jauch-zet ihm, dem höchsten Gott, Lob-preiset ihn, den Her en!
B. lu-ja! Jauch-zet ihm, dem höch-sten Gott! Lob-prei set ihn den Her ren und Kö nig.

Halleluja (Messias-auszug)

G.F. Händel

72

S. prei - set ihn, den Her-ren und Kö-nig, Lob-prei-set, den Her-ren!

A. ihn, den Herrn, lob - preiset den Kö-nig! Jauch-zet laut lob-prei-set den Her-ren, dem höchsten Gott!

T. 8 Lob-preiset ihn, den Her-ren und Kö-nig! Jauch-zet laut dem höchsten Gott!

B. Lob-prei-set ihn, den Her-ren und König! Jauch-zet laut Lob-prei-set den Her-ren, dem höchsten Gott!

78

S. lu-ja! Lob-prei - set ihn, lob - prei - set den Her-ren und Kö-nig! Jauch - zet

A. lu-ja! Lob - prei - set ihn, den Her-ren und Kö - nig! Jauch - zet

T. 8 Lob-prei - set ihn, lob - prei - set den Her-ren und Kö - nig! Jauch - zet

B. lu-ja! Lob-prei - set ihn, lob - prei - set den Her-ren und Kö - nig! Jauch - zet

Halleluja (Messias-auszug)

G.F. Händel

82 H

S. laut dem höch - sten Gott! Jauch - zet laut dem höch - sten Gott
A. laut dem höch - sten Gott! Jauch - zet laut dem höch - sten Gott
T. 8 laut dem höch - sten Gott! Jauch - zet laut dem höch - sten Gott
B. laut dem höch - sten Gott! Jauch - zet laut dem höch - sten Gott Lob-prei - set

86

S. prei - set ihn, den Her-ren und Kö - nig! Jauch - zet laut dem höch - sten
A. prei - set ihn, den Her-ren und Kö - nig! Lob-prei-set den Her-ren, lob - prei-set den
T. 8 prei - set ihn, den Her-ren und Kö - nig! Lob-prei-set den Her-ren, lob - prei-set den
B. Lob - prei - set ihn, den Her-ren und Kö - nig! Lob-prei-set den Her-ren, lob - prei-set den

Halleluja (Messias-auszug)

G.F. Händel

90 Adagio.

S. Gott, Hal-le-lu-ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le - lu-ja! Hal - le - lu - ja!

A. Her-ren! Hal-le-lu-ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le - lu-ja! Hal - le - lu - ja!

T. 8 Her-ren! Hal-le-lu-ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le - lu-ja! Hal - le - lu - ja!

B. Her-ren! Hal-le-lu-ja, Hal-le - lu-ja, Hal-le-lu-ja, Hal-le - lu-ja! Hal - le - lu - ja!

The musical score consists of five staves. The top staff is soprano (S.), followed by alto (A.), tenor (T.), bass (B.), and a continuo/bassoon part below. Measure 90 starts with a forte dynamic. The vocal parts sing 'Gott, Hal-le-lu-ja' etc., while the bassoon/piano provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. Measure 91 shows a transition with eighth-note patterns. Measures 92-93 feature sixteenth-note patterns. Measures 94-95 show eighth-note patterns again. Measures 96-97 feature sixteenth-note patterns. Measures 98-99 show eighth-note patterns. Measure 100 concludes with a final cadence.