

Sechs Klänge aus Mähren Die Trennung

Antonin Dvorak

Allegro

Sopran *f* Wä-re mei-ne Sen-se scharf ge - schlif-fen,

Alt *f* Wä-re mei-ne Sen-se scharf ge - schlif-fen,

Tenor *f* Wä-re mei-ne Sen-se scharf ge - schlif-fen,

Baß *f* Wä-re mei-ne Sen-se scharf ge - schlif-fen,

9

säh' ich mir das Grum-met an, al-len grü-nen Klee auf mei-ner Wie-se

säh' ich mir das Grum-met an, al-len grü-nen Klee auf mei-ner Wie-se

8 säh' ich mir das Grum-met an, al-len grü-nen Klee auf mei-ner Wie-se

säh' ich mir das Grum-met an, al-len grü-nen Klee auf mei-ner Wie-se

18

mäht' ich mit der Sen-se dann! Ja grü-nen Klee mit mei-ner schar-fen

mäht' ich mit der Sen-se dann! Ja grü-nen Klee mit mei-ner schar-fen

8 mäht' ich mit der Sen-se dann! Ja grü-nen Klee mit mei-ner schar-fen

mäht' ich mit der Sen-se dann! Ja grü-nen Klee mit mei-ner schar-fen

27 *cresc.* *mf poco rit.* *pp* *p* **Poco meno mosso**

Sen - se, mäh - te ich nie - der je - des grü - ne Plätz - chen, was liegt mir an dir noch,

cresc. *mf poco rit.* *pp* *p*

Sen - se, mäh - te ich nie - der je - des grü - ne Plätz - chen, was liegt mir an dir noch,

cresc. *mf poco rit.* *pp* *p*

8 Sen - se, mäh - te ich nie - der je - des grü - ne Plätz - chen, was liegt mir an

cresc. *mf poco rit.* *pp* *p*

Sen - se, mäh - te ich nie - der je - des grü - ne Plätz - chen, was liegt mir an

34 *rit.* **a tempo**

du mein gold' - nes Schätz - chen, was liegt mir an dir noch, hast ja ei - nen an - dern Mann!

rit. **a tempo**

du mein gold' nes Schätz - chen, was liegt mir an dir noch, hast ja ei - nen an - dern Mann!

rit. **a tempo**

8 dir - noch, hast ja ei - nen an - - dern - Mann!

rit. **a tempo**

dir noch, hast ja ei - nen an - dern Mann!

41 *p*

Was liegt mir an dir noch,

p

Was liegt mir an dir noch, du mein gold' nes Schätz - chen,

p

8 Was liegt mir an dir,

p

Was liegt mir an dir,

50

hast ja ei-nen an-dern Mann!

hast ja ei-nen an-dern Mann!

8 hast ja ei-nen an-dern Mann!

hast ja ei-nen an-dern Mann!

The image shows a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each voice part is on a separate staff, all in G major and 4/4 time. The lyrics are 'hast ja ei-nen an-dern Mann!'. The Soprano and Alto parts have a melodic line starting with a dotted quarter note followed by eighth notes. The Tenor and Bass parts have a more rhythmic accompaniment of eighth notes. All parts end with a fermata. The dynamic marking 'f' (forte) is present at the beginning of each staff.