

# Regina Coeli Laetare

Francois Couperin  
1668-1733

Generalbass:  
Thomas Schenke

Dessus 1

Dessus 2

Basse continue

4

7

The musical score consists of three staves. Staff 1 (Dessus 1) has a treble clef, staff 2 (Dessus 2) has a treble clef, and staff 3 (Basse continue) has a bass clef. The key signature is one sharp. The time signature changes from common time to 6/8 and then back to common time. The vocal parts sing "Re-gi-na coe-li lae-ta-re, lae - ta - re" and "Re-gi-na coe-li lae-ta-re, lae - ta-re, Al - le - lu - - - ya; lae-ta - - - -". The basso continuo part provides harmonic support with sustained notes and chords. Measure numbers 6, 7, 2, 3, and 5 are indicated below the basso continuo staff.

9

le - lu - ya; Re - gi - na coe - li lae - ta - re, lae -  
(+)

le - lu - ya;

2            6            6            6            7            7

$\frac{5}{3}$

11

ta - re, Al - le - lu - ya, Al -

Re - gi - na coe - li lae - ta - re, lae - ta - re, lae -

6            6            7            6            6            6

$\frac{5}{3}$              $\frac{7}{3}$              $\frac{6}{3}$

13

le - lu - ya, Al -

(+)

ta - re, Al - le - lu - ya, lae - ta - re, lae -

7            6            7            4            6            6

$\frac{5}{3}$              $\frac{7}{3}$             3            3             $\frac{6}{3}$              $\frac{6}{3}$

15

le - lu - ya, Al - le - lu - ya; Al - - -  
ta - re, Al - - - le - lu - ya, Al - le - lu - ya;

6      7      4      #3

17

le - lu - ya, Al - le - lu - ya, Al - - -  
lae - ta - - - - - re, Al - le - lu - - ya;

6      6      5      6

19

le - lu - ya; lae - ta - - - - -  
lae - ta - - - - -

6      8      6      #6

23

-ya. Al - - le - - lu - - ya, Al - - le - - lu - - ya, Al - -  
-re, Al - - le - - lu - - ya, Al - - le - - lu - - ya, Al - -

25

This image shows a page from a musical score. The top two staves are soprano and alto voices in treble clef, both in G major (indicated by a sharp sign). The soprano has a melodic line with eighth-note patterns and grace notes. The alto provides harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. The third staff is the basso continuo in bass clef, featuring eighth-note patterns and sustained notes. The fourth staff is the basso continuo in bass clef, also featuring eighth-note patterns and sustained notes. Measure 25 concludes with the soprano singing "le - lu - ya, Al -" and the alto providing harmonic support. Measure 26 begins with the soprano continuing "le - lu - ya," and the alto providing harmonic support. The basso continuo parts remain consistent throughout.

[27]

RECITATIF

le - lu - ya.

Qui - a quem me - ru -

le - lu - ya.

7                    6                    5                    8                     $\sharp 7$

[30]

-is - ti por-ta - re, por-ta - re, Al-le - lu - ya.

Re-sur-re-xit, re-sur-re - xit si-cut

8                     $\sharp 7$                     8                     $\sharp 7$                     8

[33]

di - xit, Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya.

Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya, Al - le -

5                     $\sharp 3$                     6

38

Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya, Al - - le - lu - ya.

Al - le - lu - ya,

6            6            #3            6            6            #3            3            2            6  
5

44

-um, Al - le - lu - ya,  
Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya, Al - le - lu -

6      #6      6      #6      6      #6      6      #6

47

-ya, Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya, Al - le - lu -  
(+)                (+)                (+)  
Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya, Al - le - lu -

6      6      #3      6      6      6      #3      6      6

49

-ya, Al - le - lu - ya, Al - - - le - lu -  
(+)  
-ya, O - - - ra - pro - no - - bis - De -

#3      #6      7      5  
2

51

-ya.  
Al - le - lu - ya,  
Al - - le lu -  
um, Al - le - lu - ya  
Al - le - lu - ya, \_\_ Al - - le lu -

3      2      6  
5      6  
5

53

-ya. O - - ra pro no - bis De - um  
ya, O - - ra pro no - bis De - um

#3      7  
2      6  
7  
2      6  
3

55

Al - le - lu - ya,  
Al - le - lu - ya,  
O - - ra pro

7      6  
7  
2

57

Al - le - lu - ya, \_\_\_\_\_ O - ra pro no - bis De - -  
no - bis De - - um, Al - le - lu - ya, \_\_\_\_\_ Al - le - lu - ya, Al - - le - lu -

7 2      6 3      6 3      #3  
6 5      6 5      #3  
6 5      6 5      #3

60

-um, Al - le - lu - ya, \_\_\_\_\_  
-ya, Al - le - lu - ya, \_\_\_\_\_

63

O - ra pro no - - bis De - um.  
O - - ra pro no - bis De - um. Al - le - lu - ya, \_\_\_\_\_

7 2      6 2      7 2      6 5      5  
7 2      6 5      7 2      6 5      6 5

66

O - - - ra pro no - bis De - - - um, Al - le - lu - ya, Al - le - lu -  
Al - le - lu - ya, Al - le - lu - ya, O - ra pro

7 2                    6                    7 2     6 5                    6 5

69

-ya, Al - le - lu - ya, Al - - le - lu - ya, Al - le - lu - ya, Al - - le - lu - ya.  
no - bis De - - - um, Al - le - lu - ya, Al - - le - lu - ya.

6                    5                    6                    5

Regina coeli laetare, Alleluia.  
Quia quem meruisti portare, Alleluia,  
Resurrexit, sicut dixit, Alleluia.  
Ora pro nobis Deum, Alleluia.

Freu Dich, Du Himmelskönigin, Alleluia.  
Denn der, den Du zu tragen würdig warst, Alleluia,  
Er ist auferstanden, wie er gesagt hat, Alleluia.  
Bitt' Gott für uns, Alleluia.