

Die Mainacht. Op.43 Nr.2

Hölty

Largo ed espressivo.

Gesang

Klavier

Wann der sil - ber - ne Mond durch die Ge -

sträu - che blickt, und sein schlum - mern - des Licht ü - ber den Ra - sen streut,

und die Nach - ti - gall flö - tet, wandl' ich trau - rig von Busch zu

Busch.

Ü - ber - hül - let vom Laub gir - ret ein

Tau - ben-paar sein Ent - zü - cken mir vor;

a - ber ich wen - de mich, su - che dunk - le - re

Schat - ten, und die ein - sa - me

Trä - ne rinnt.

f

p dimin.

espress.

dimin. ritard.

a tempo

Wann, o lä - cheln-des Bild, wel - ches wie Mor - gen - rot

durch die See - le mir strahlt, find ich auf Er - den dich?

Und die ein - sa - me Trä-

- ne bebt mir hei - ßer,

hei - ßer die Wang her-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register, with lyrics "hei - ßer die Wang her-". The piano accompaniment features a complex texture with triplets and a dynamic marking of *p* (piano). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

ab.

p *dimin. ritard.*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a performance instruction of *dimin. ritard.* (diminuendo and ritardando). The key signature remains two flats, and the time signature is 4/4.