

## Nr. 4. Lieber Gott, du weißt

Vivace

Op. 103 Nr. 4

Lie - ber Gott, du weißt, wie oft be - reut ich hab, daß ich mei - nem  
Lie - ber Gott, du weißt, wie oft in stil - ler Nacht ich in Lust und

6 **A** *f* *p*  
Lie - sten einst ein Küß - chen gab. 1. Herz ge - bot, daß  
Leid an mei - nen Schatz ge - dacht. 2. Lieb ist süß, wenn  
*f* *p*  
1. Herz ge - bot, daß  
2. Lieb ist süß, wenn  
*f* *p*  
1. Herz ge - bot, ihn  
2. Lieb ist süß, wenn  
*f* *p*  
1. Herz ge - bot, ihn  
2. Lieb ist süß, wenn

11 *f* *p*  
ich ihn küs - sen muß, denk so lang' ich leb an die - sen er - sten  
bit - ter auch die Reu, ar - mes Her - ze bleibt ihm e - wig, e - wig  
*f* *p*  
ich ihn küs - sen muß, denk so lang' ich leb an die - sen er - sten  
bit - ter auch die Reu, ar - mes Her - ze bleibt ihm e - wig, e - wig  
*f* *p*  
8 küs - sen muß, denk so lang' ich leb an die - sen  
bit - ter Reu, ar - mes Her - ze bleibt ihm e - wig  
*f* *p*  
küs - sen muß, denk so lang' ich leb an die - sen  
bit - ter Reu, ar - mes Her - ze bleibt ihm e - wig

16

The image shows a musical score for four staves, likely for a vocal quartet or instrumental ensemble. The music is in 2/4 time and B-flat major. The first staff is marked with a box containing the number '16'. Each staff begins with a treble clef (except for the bottom staff which has a bass clef) and a key signature of one flat. The lyrics 'Kuß. treu.' are written below the first three staves. The score consists of four measures. The first measure contains a quarter note followed by a quarter rest. The second measure contains a whole rest. The third measure contains a whole rest. The fourth measure contains a whole note with a fermata. Above the fourth measure, there are two first and second endings. The first ending is a simple bar line. The second ending is a bar line followed by a fermata over a whole note. The number '8' is written below the first staff.

Kuß.  
treu.

Kuß.  
treu.

8  
Kuß.  
treu.

Kuß.  
treu.

1.

2.

1.

2.

1.

2.