

Kantate für Tenor, Chor und Orchester

Text von Ferdinand Freiligrath

Nicht zu schnell

Oboen

Englisch Horn

Klarinetten (B)

Fagotte

Hörner (F)

Pauken

Nicht zu schnell

Tenor solo

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Nicht zu schnell

Violine I

mf

ritard.

Tempo I

The image displays a musical score for a cantata. It features 13 staves, each representing a different instrument or voice part. The instruments are: Oboe, English Horn, Clarinets (B), Bassoon, Horns (F), Drums, Tenor solo, Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Violin I. The score is written in common time (C) and begins with a tempo marking 'Nicht zu schnell'. The Violin I part starts with a dynamic marking of *mf* and includes a *ritard.* (ritardando) marking. The score concludes with a 'Tempo I' marking. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.

Ob.

Engl. H.

Klarin. (B)

Fag.

Cor.(F)

Tp.

Ten. sol.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

VI. I

The musical score consists of the following parts:

- Ob.**: Oboe, rests throughout.
- Engl. H.**: English Horn, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Klarin. (B)**: Bass Clarinet, rests throughout.
- Fag.**: Bassoon, playing a rhythmic pattern of eighth notes.
- Cor.(F)**: Cor Anglais, playing a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte).
- Tp.**: Trompe, playing a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics: *p* (piano) and *f* (forte).
- Ten. sol.**: Tenor Soloist, rests throughout.
- Sop.**: Soprano, lyrics: *mf* O lieb', o lieb', o lieb', o lieb'.
- Alt**: Alto, lyrics: *mf* O lieb', o lieb', o lieb', o lieb'.
- Ten.**: Tenor, lyrics: *mf* O lieb', o lieb', o lieb', o lieb'.
- Baß**: Bass, lyrics: *mf* O lieb', o lieb', o lieb', o lieb'.
- VI. I**: Violin I, playing a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics: *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

60 **B**

Ob.

Engl. H.

Klarin. (B)

Fag.

Cor.(F)

Tp.

Ten. sol.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

Vl. I

p *pp* *etwas langsamer*

p Und sor-ge, daß dein Her-ze glüht und Lie-be hegt und Lie-be trägt, so - lang ihm r

etwas langsamer

74

Ob.

Klarin. (B)

Fag.

Ten. sol.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Tempo I

Tempo I zu 2

83

Klarin. (B)

Fag.

Ten. sol.

VI. I

8 Brust - er - schließt, o tu ihm, was du kannst zu lieb, und mach' ihm je - de

93 zu 2 zu 2

Ob.

Engl. H.

Klarin. (B)

Fag.

Cor.(F)

Tp.

Ten. sol.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

VI. I

trüb.

107

Sop. ist ein böses Wort ge - sagt! *mf* O Gott, es war nicht böses ge - mein

Alt ist ein böses Wort ge - sagt! *mf* Es war nicht böses ge - mein

Ten. *mf* O Gott, es war nicht böses ge - mein

Baß *mf* O Gott, es war nicht böses ge - mein

VI. I *mf* Nicht böses ge - mein

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb. *mf*

117

Ten. sol. *mf* O Gott! O Gott! O Gott!

Sop. geht und klagt. O Gott, es war nicht böses ge - meint! O Gott!

Alt geht und klagt. O Gott!

Ten. geht und klagt. O Gott,

Baß geht und klagt. O Gott,

126

Ob.

Engl. H.

Klarin. (B)

Fag.

Cor.(F)

Tp.

Ten. sol.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

VI. I

Lebhaft

zu 2

3

3

8 meint, der an - dre a - ber geht und klagt.

meint, der an - dre a - ber geht und klagt.

meint, der an - dre a - ber geht und klagt.

8 meint, der an - dre a - ber geht und klagt.

meint, der an - dre a - ber geht und klagt.

135

Ob.

Engl. H.

Klarin. (B)

Fag.

Cor.(F)

Tp.

Ten. sol.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

VI. I

144

Ob.

Engl. H.

Klarin. (B)

Fag.

Cor.(F)

Tp.

Ten. sol.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

VI. I

E Tempo I

ritard.

ritard.

ritard.

zu 2

ritard.

ritard.

pp *ritard.*

Tempo I

O lieb', so - lang du lie - ben kannst, o lieb', so - lang

O lieb', so - lang du lie - ben kannst, o lieb', so - lang

Lieb', so lang du kannst, lieb', so lang

Lieb', so - lang du lie - ben kannst, lieb', so - lang

Tempo I

ritard.

160

Ob.

Engl. H.

Klarin. (B)

Fag.

Cor.(F)

Tp.

Ten. sol.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

zu 2

1.

pp

pp

8

stehst und klagst.

stehst und klagst.

stehst und klagst.

stehst und klagst.

185

Ob.

Engl. H.

Klarin. (B)

Fag.

Cor.(F)

Tp.

Ten. sol.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

VI. I

8

8

f

mf

wo du an Grä - bern stehst und klagst. Die Stun - de

Ob.

Engl. H.

Klarin. (B)

Fag.

Cor.(F)

Tp.

Ten. sol.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

Vl. I

ritard.

ritard.

ritard.

ritard.

ritard.

ritard.

Langsam

Dann *p* kniest du nie-der an der Gruft und birgst die Au- gen trüb'

Dann *p* kniest du nie-der an der Gruft und birgst die Au- gen trüb'

Du *p* kniest nie - der, birgst die Au- gen trüb'

Du *p* kniest nie - der, birgst die Au- gen trüb'

Langsam

Ob.

Engl. H.

Klarin. (B)

Fag.

Cor.(F)

Tp.

Ten. sol.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

VI. I

Die musikalische Partitur zeigt die Stimmen für Sopran, Alto, Tenor und Bass, die den Gesang führen. Die Instrumentalstimmen für Oboe, Englischhorn, Klarinette (B), Fagott, Cor Anglais und Trompete sind in dieser Ausschnittsansicht durchgezogene Linien dargestellt. Die Sopranstimme beginnt mit dem Text 'sie sehn den an - - dern_ nim - mer - mehr - - ins lan - ge feuch - - te Kirch - -'. Die Alto- und Tenorstimmen übernehmen den Text 'sie sehn den an - dern nim - mer mehr - ins lan - ge feuch - - - te Kirch - -'. Die Bassstimme beginnt mit 'mehr' und schließt den Satz mit 'den an - dern nim - mer - mehr - - ins lan - ge feuch - te Kirch -' ab. Die Violin I-Stimme (VI. I) ist ebenfalls durchgezogen dargestellt.

Ob.

Engl. H. *pp*

Klarin. (B)

Fag. *pp*

Cor.(F) *pp*

Tp. *pp*

Ten. sol. 8 schau, o schau auf mich her-ab, der hier an dei- nem Gra - be_ weint! Ver - gib', daß ich ge - kränkt dich hab! O Gott_ es war_

Sop.

Alt

Ten. 8

Baß

VI. I

I bewegter

Ob.

Engl. H.

Klarin. (B)

Fag.

Cor.(F)

Tp.

Ten. sol.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

VI. I

mf

mf

mf

mf

mf

p

bös' ge - meint!

bewegter

mf Er a - ber sieht und hört dich nicht, kommt nicht,

mf Er a - ber sieht und hört dich nicht, kommt nicht,

mf Er a - ber sieht und hört dich nicht, kommt nicht,

mf Er a - ber sieht und hört dich nicht, kommt nicht,

mf Er a - ber sieht und hört dich nicht, kommt nicht,

bewegter

246

Ob.

Engl. H.

Klarin. (B)

Fag.

Cor.(F)

Tp.

Ten. sol.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

VI. I

Mund, der oft dich küß - te spricht nie wie - der

Mund, der oft dich küß - te spricht nie wie - der

Mund, der oft dich küß - te spricht nie wie - der

Mund, der oft dich küß - te spricht nie wie - der

Ich ver - gab dir längst! Ich

Ob.

Engl. H.

Klarin. (B)

Fag. *zu 2*

Cor.(F)

Tp.

Ten. sol.

Sop.

Alt

Ten.

Baß

VI. I

tat's, ver - gab dir lan - ge schon; doch man - che hei - ße Trä - ne fiel um dich und um dein her - bes Wort;

tat's, ver - gab dir lan - ge schon; doch man - che hei - ße Trä - ne fiel um dich und um dein her - bes Wort;

tat's, ver - gab dir lan - ge schon; doch man - che hei - ße Trä - ne fiel um dich und um dein her - bes Wort;

tat's, ver - gab dir lan - ge schon; doch man - che hei - ße Trä - ne fiel um dich und um dein her - bes Wort;

Ob. *f* *breit*

Engl. H. *f*

Klarin. (B) *f*

Fag. *f*

Cor.(F) *f*

Tp. *mf*

Ten. sol. *f* *breit* *p* Die Stun

Sop. *f* O lieb' so lang du lie - ben magst!

Alt *f* O lieb' so lang du lie - ben magst!

Ten. *f* Lieb' so lang du magst!

Baß *f* Lieb' so lang du lie - ben magst!

Vl. I *breit* *tr*

