Johann Sebastian Bach

Einige canonische Veränderungen

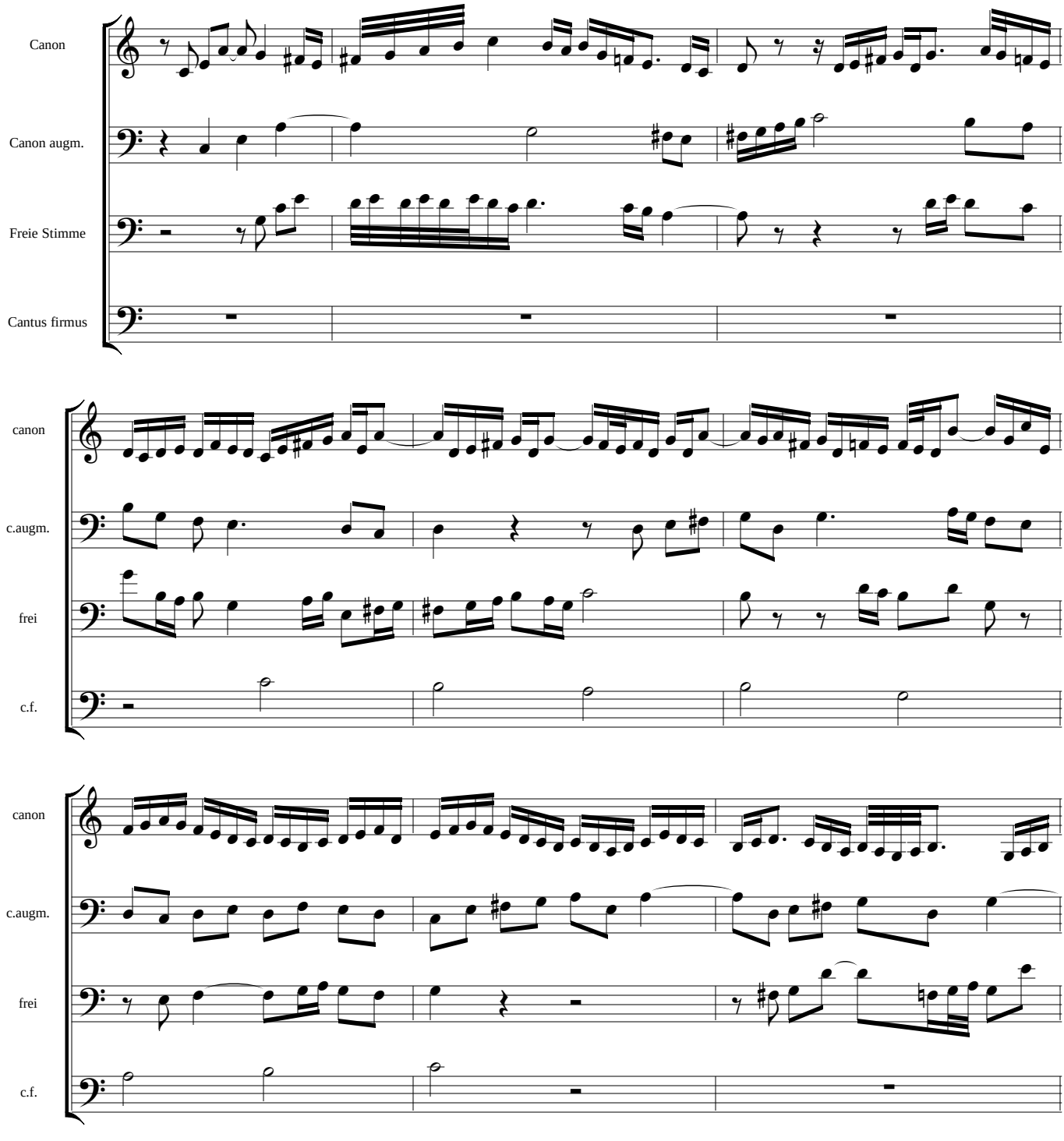
über das Weihnachtslied:

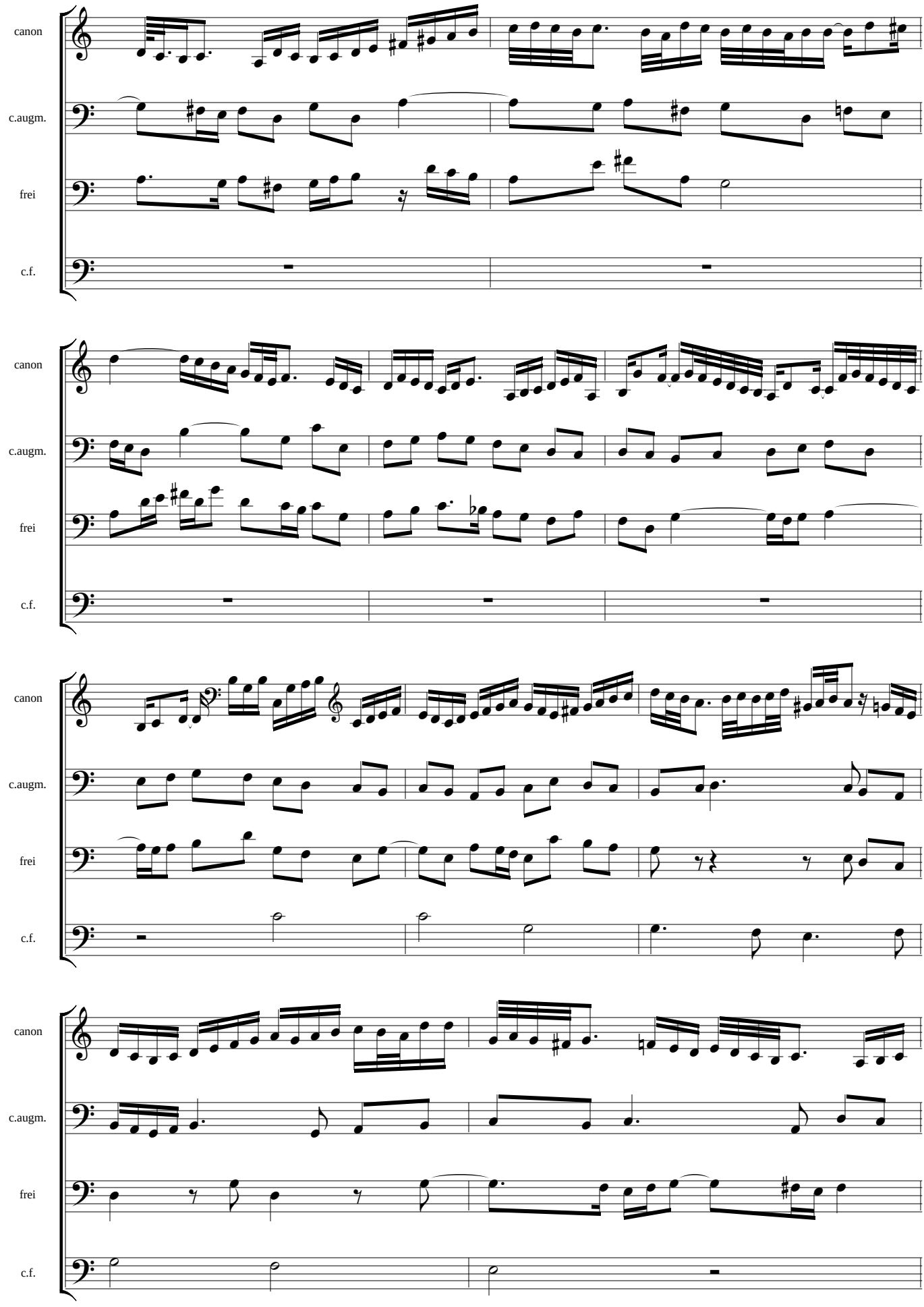
Vom Himmel hoch da komm' ich her

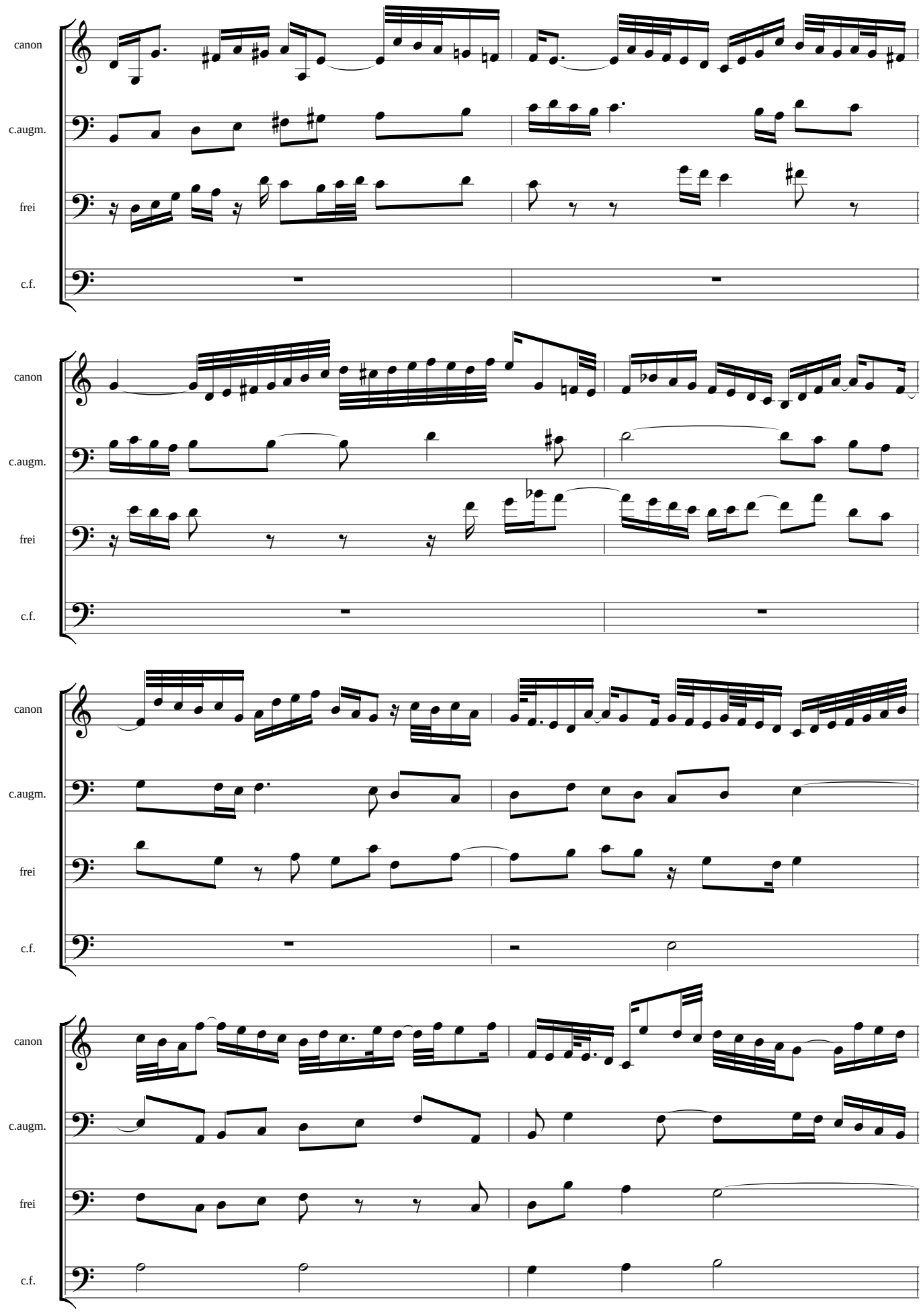
Variation IV:

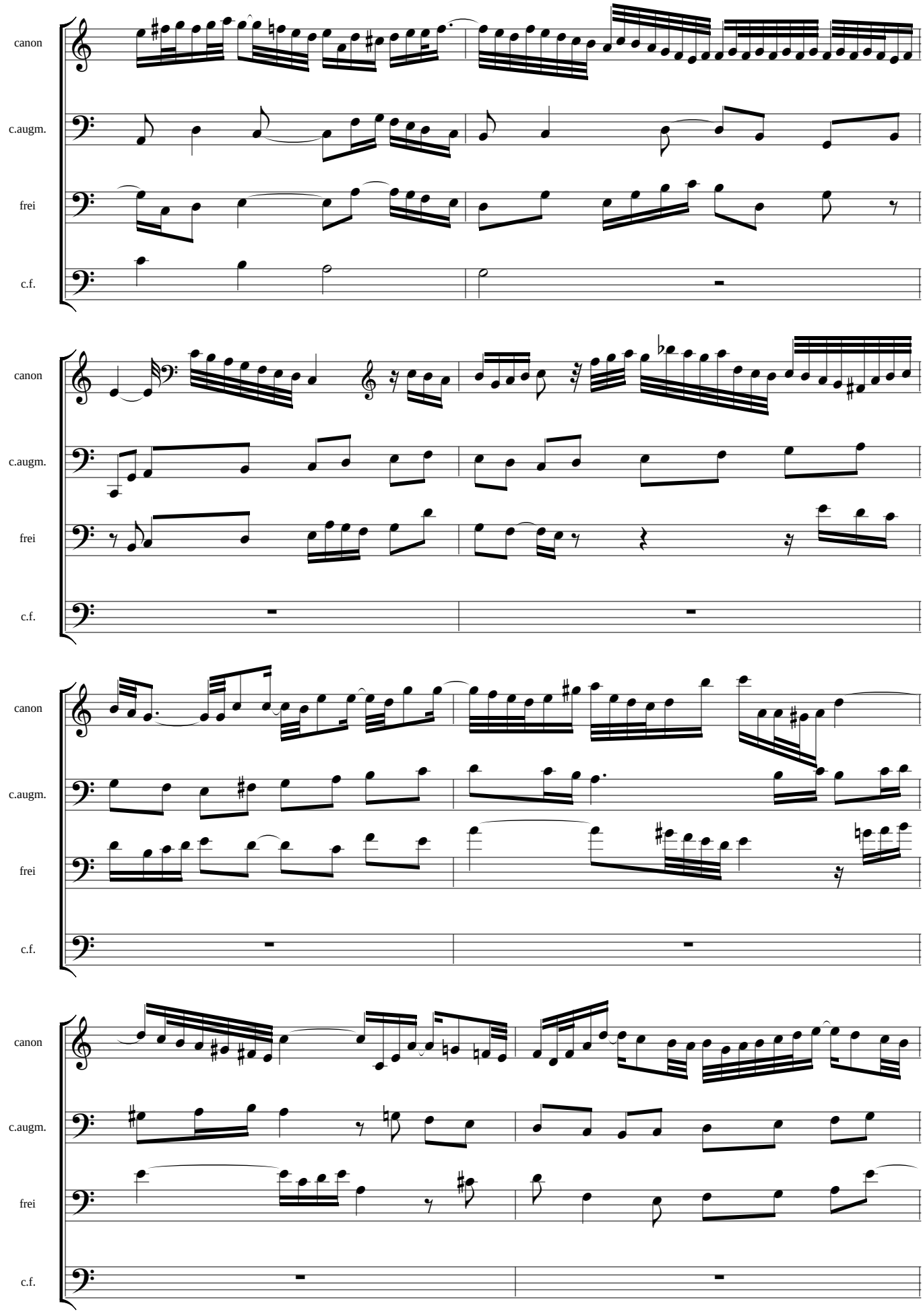
In Canone all' Ottava per augmentationem

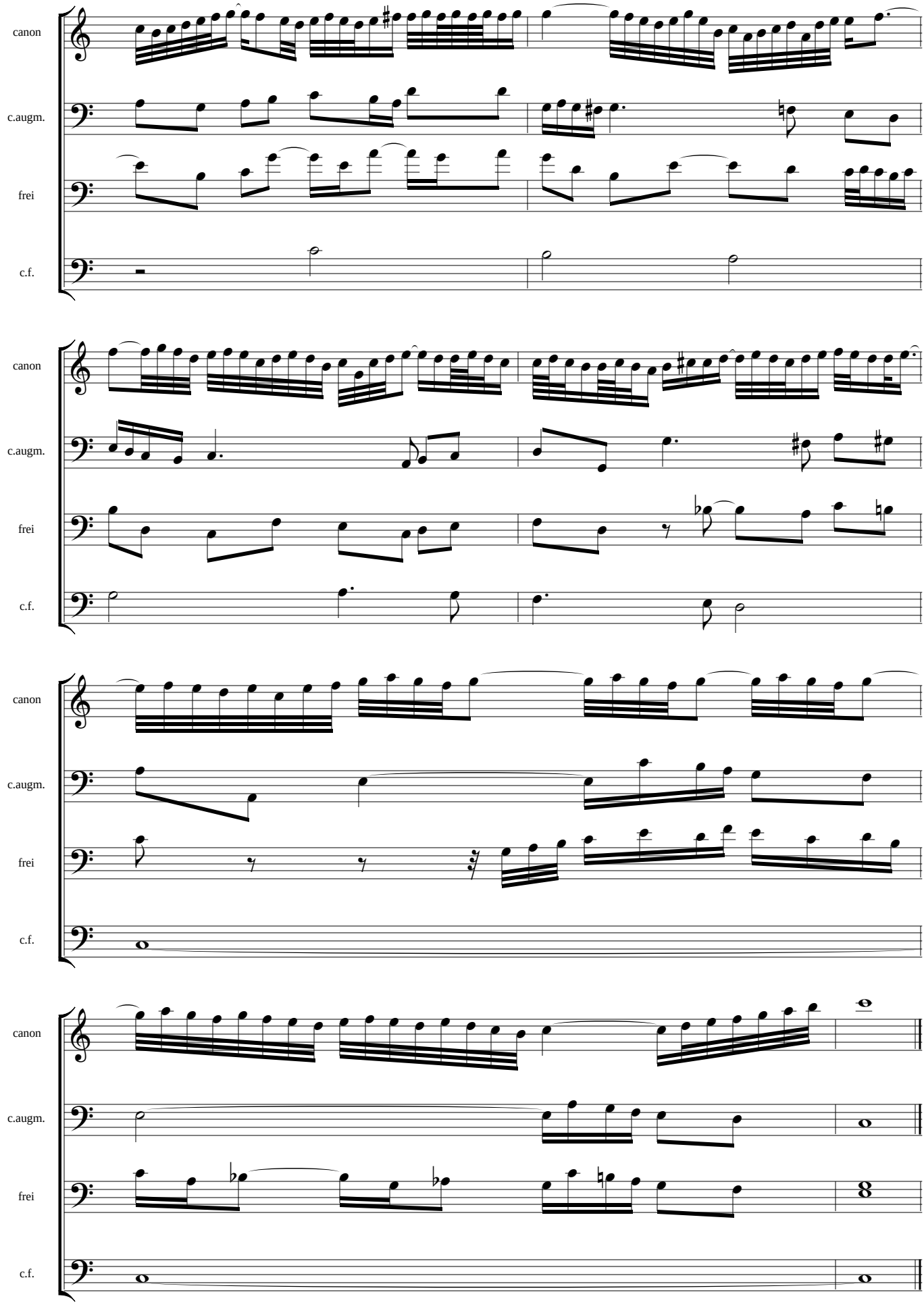
Die zweite Kanonstimme folgt der ersten mit doppelten Notenwerten, also im halben Tempo.
Eine freie Stimme ergänzt das Spiel.
Der Cantus Firmus erklingt wiederum im Bass.




canon
c.augm.
frei
c.f.
canon
c.augm.
frei
c.f.
canon
c.augm.
frei
c.f.
canon
c.augm.
frei
c.f.


canon
c.augm.
frei
c.f.
canon
c.augm.
frei
c.f.
canon
c.augm.
frei
c.f.
canon
c.augm.
frei
c.f.


canon
c.augm.
frei
c.f.
canon
c.augm.
frei
c.f.
canon
c.augm.
frei
c.f.
canon
c.augm.
frei
c.f.



In der Originalpartitur für Orgel sind die zweite und dritte Zeile in einer Zeile (linke Hand) zusammengefasst. Die freie Stimme liegt hierbei über der augmentierten Kanonstimme.