Johann Sebastian Bach

Einige canonische Veränderungen

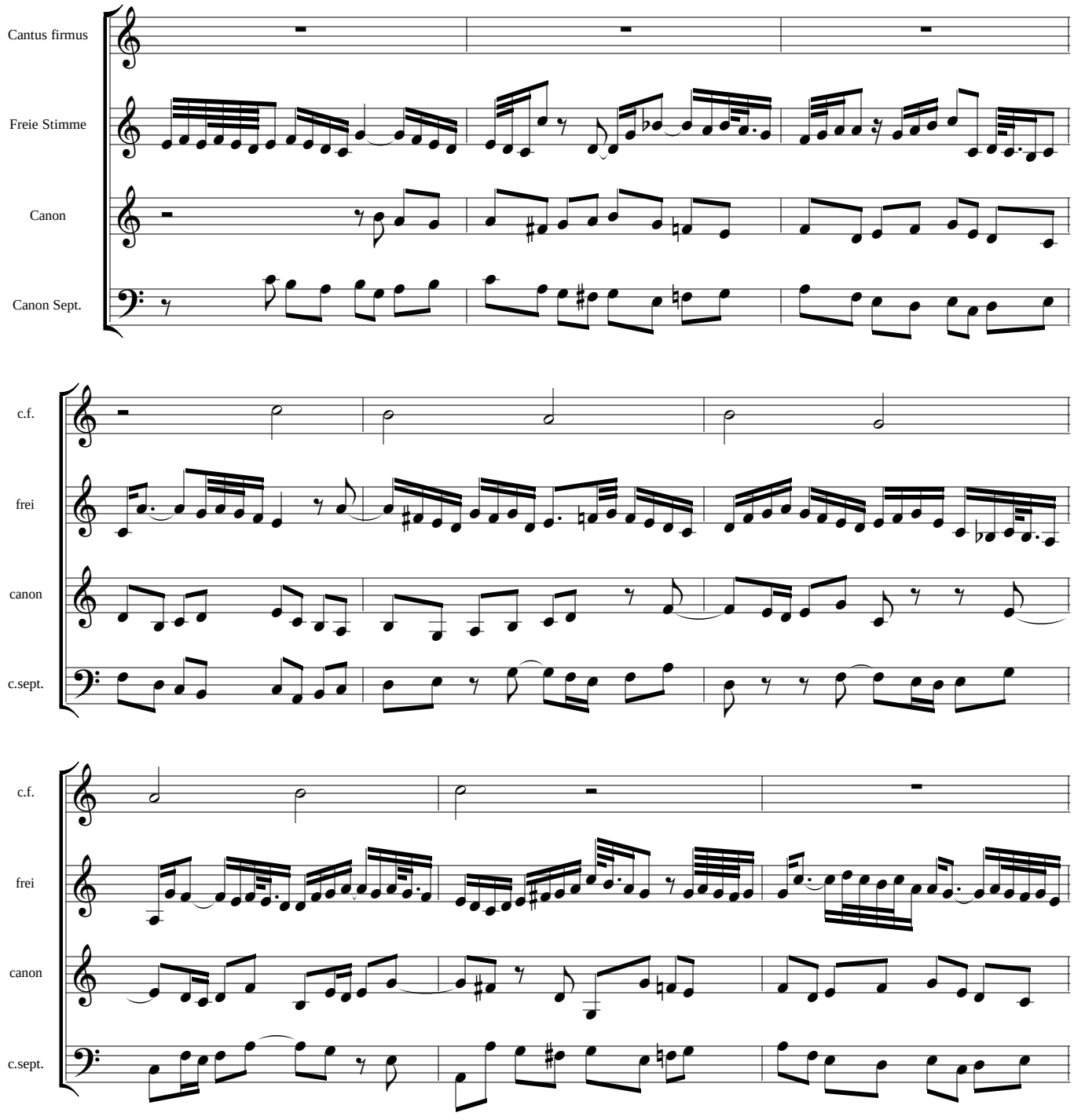
über das Weihnachtslied:

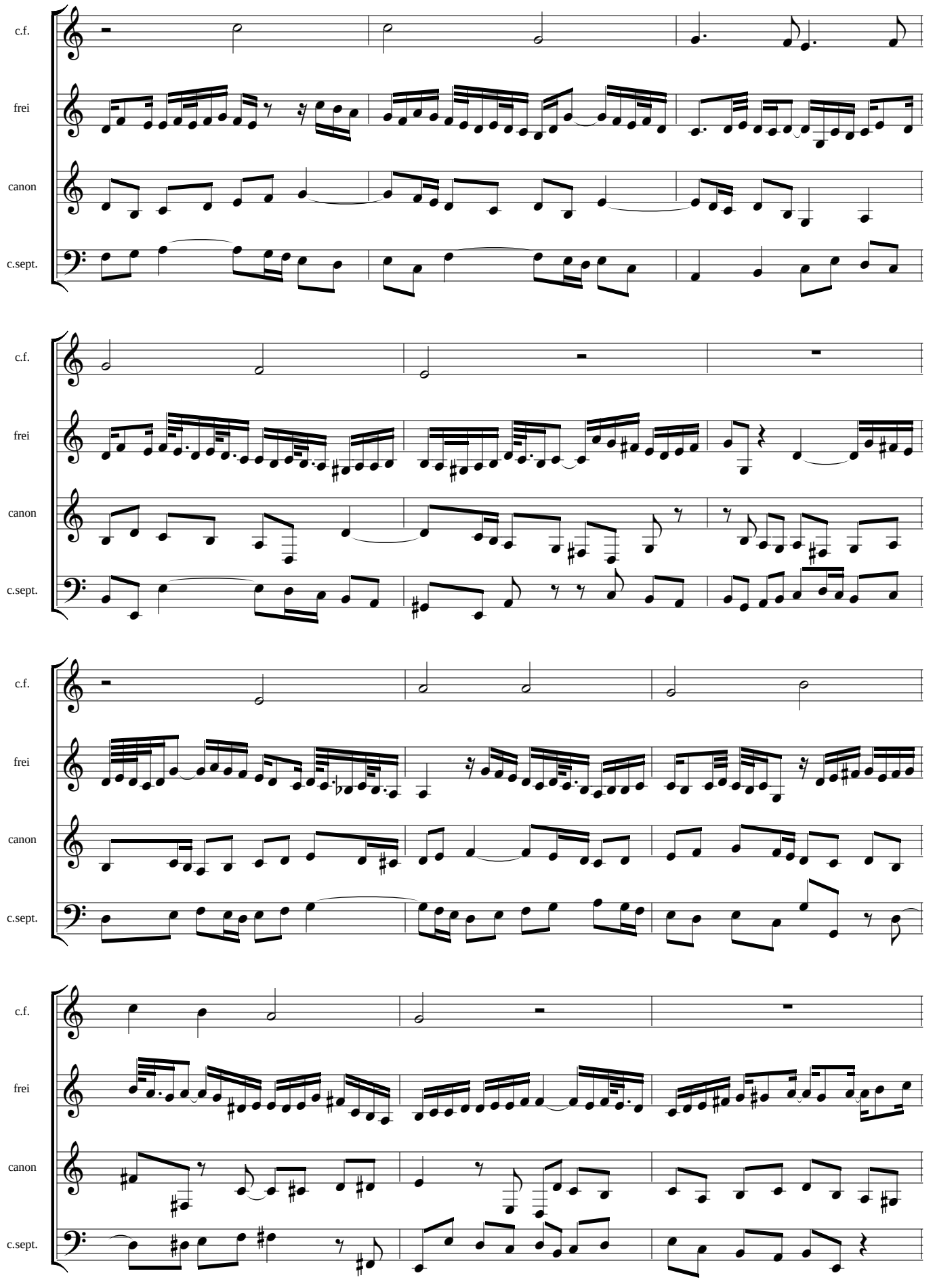
Vom Himmel hoch da komm' ich her

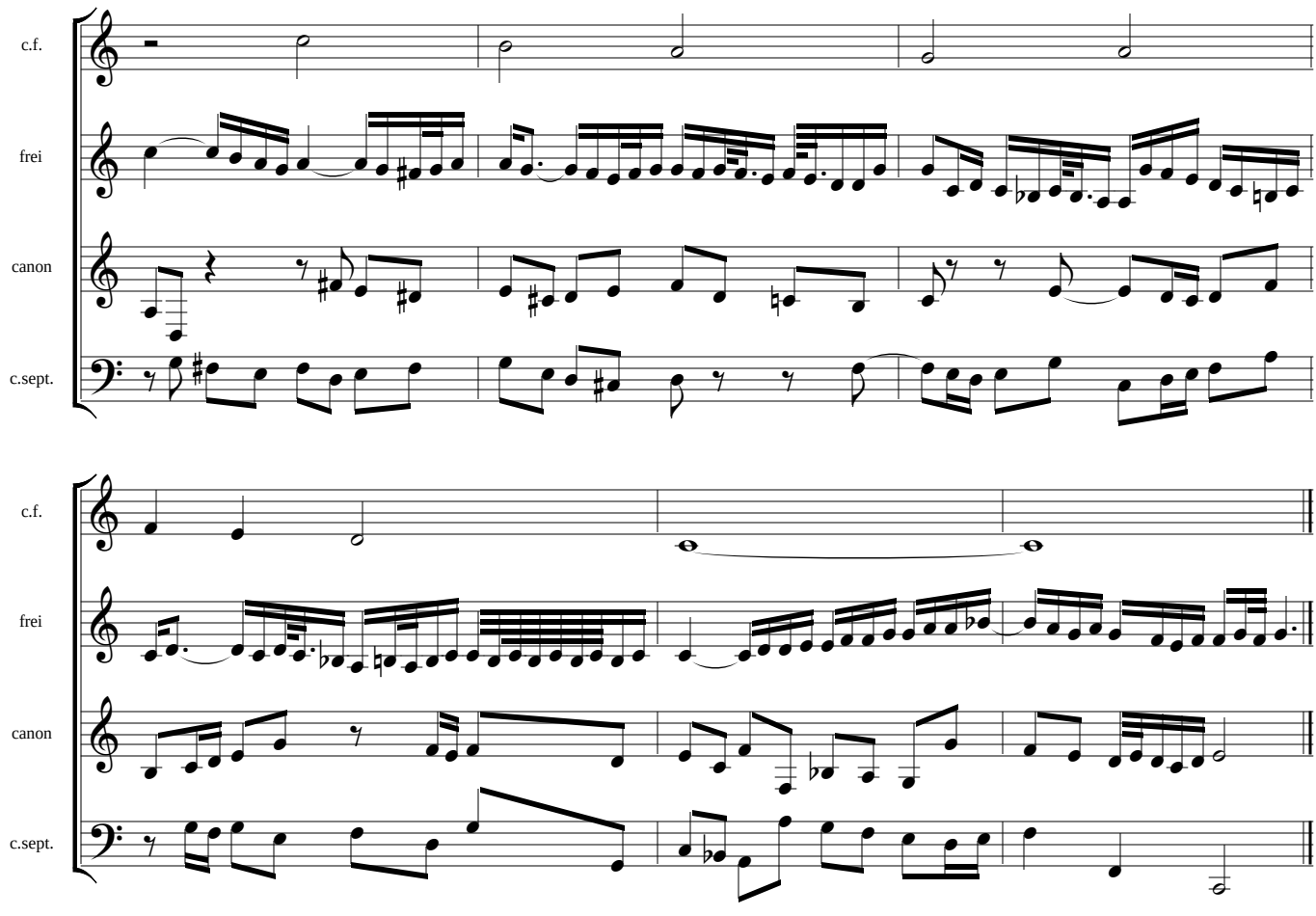
Variation III

In Canone alla Settima

Über einem Kanon im Septimabstand, der wiederum die erste Choralzeile variiert, entfaltet sich eine freie Stimme. Der Cantus Firmus erklingt über allen anderen Stimmen.




c.f.
frei
canon
c.sept.
c.f.
frei
canon
c.sept.
c.f.
frei
canon
c.sept.
c.f.
frei
canon
c.sept.



In der Originalpartitur für Orgel sind die ersten zwei Zeilen (Cantus Firmus und freie Stimme in einer Zeile notiert (rechte Hand)