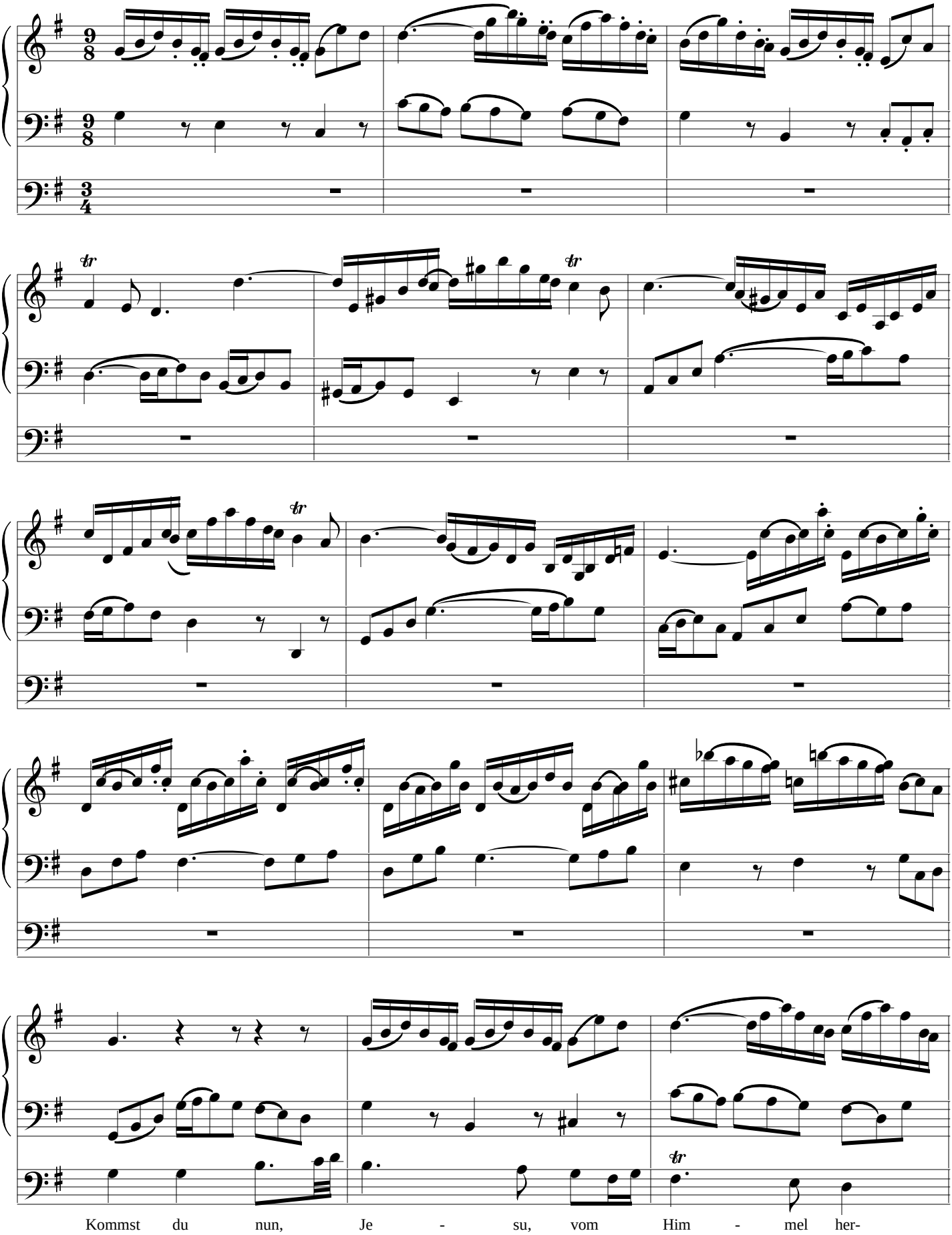
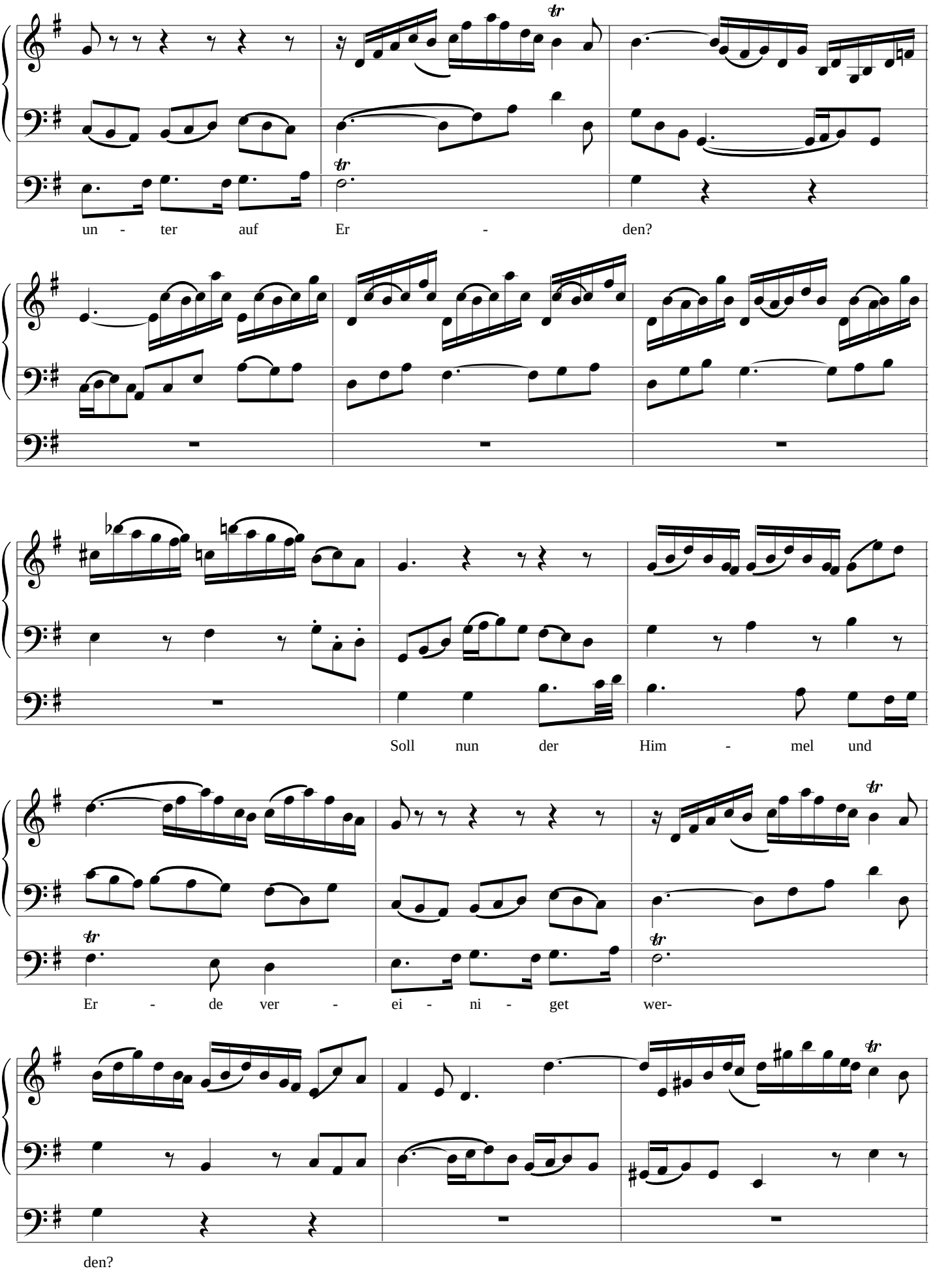
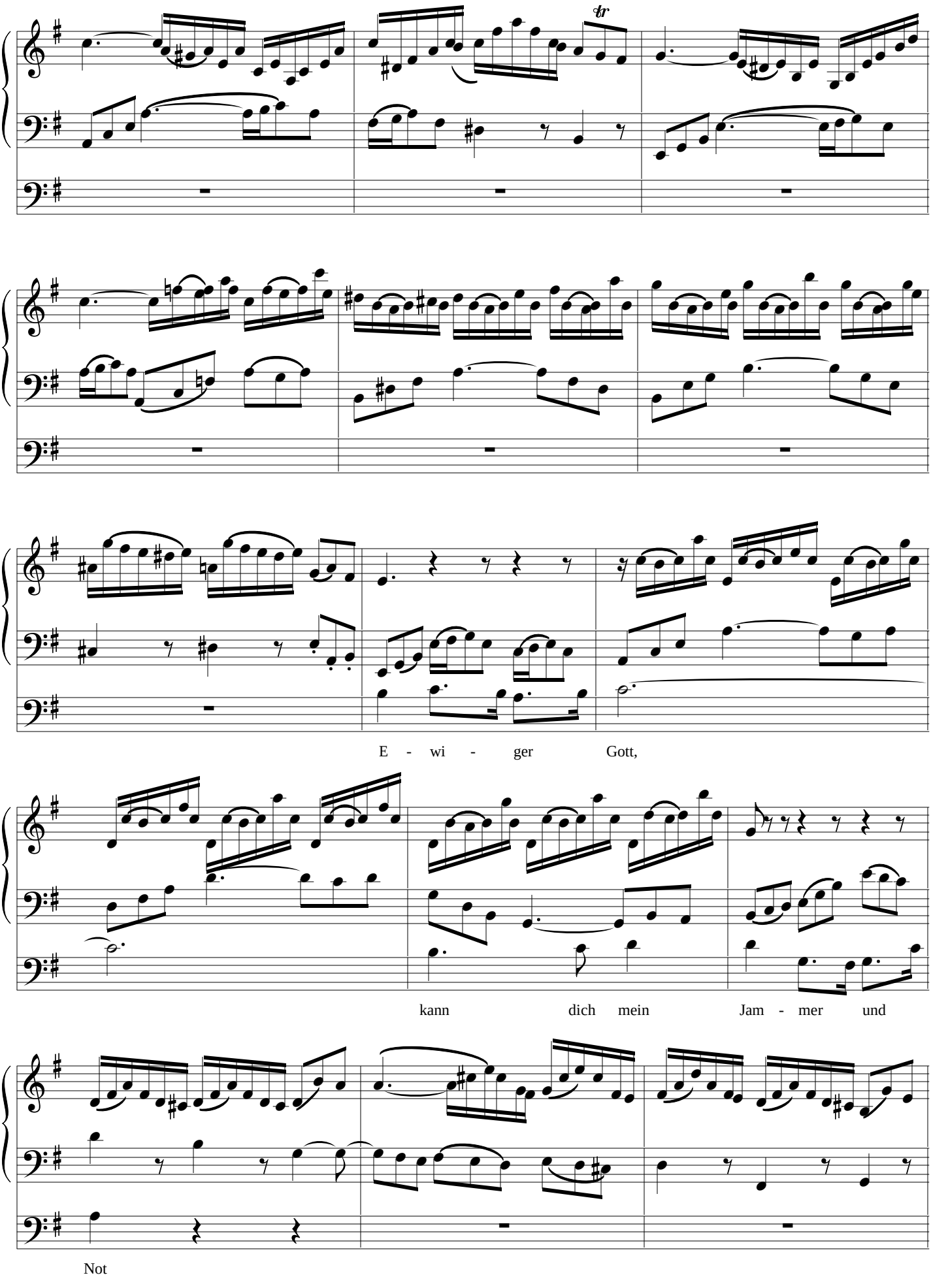
6. Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter

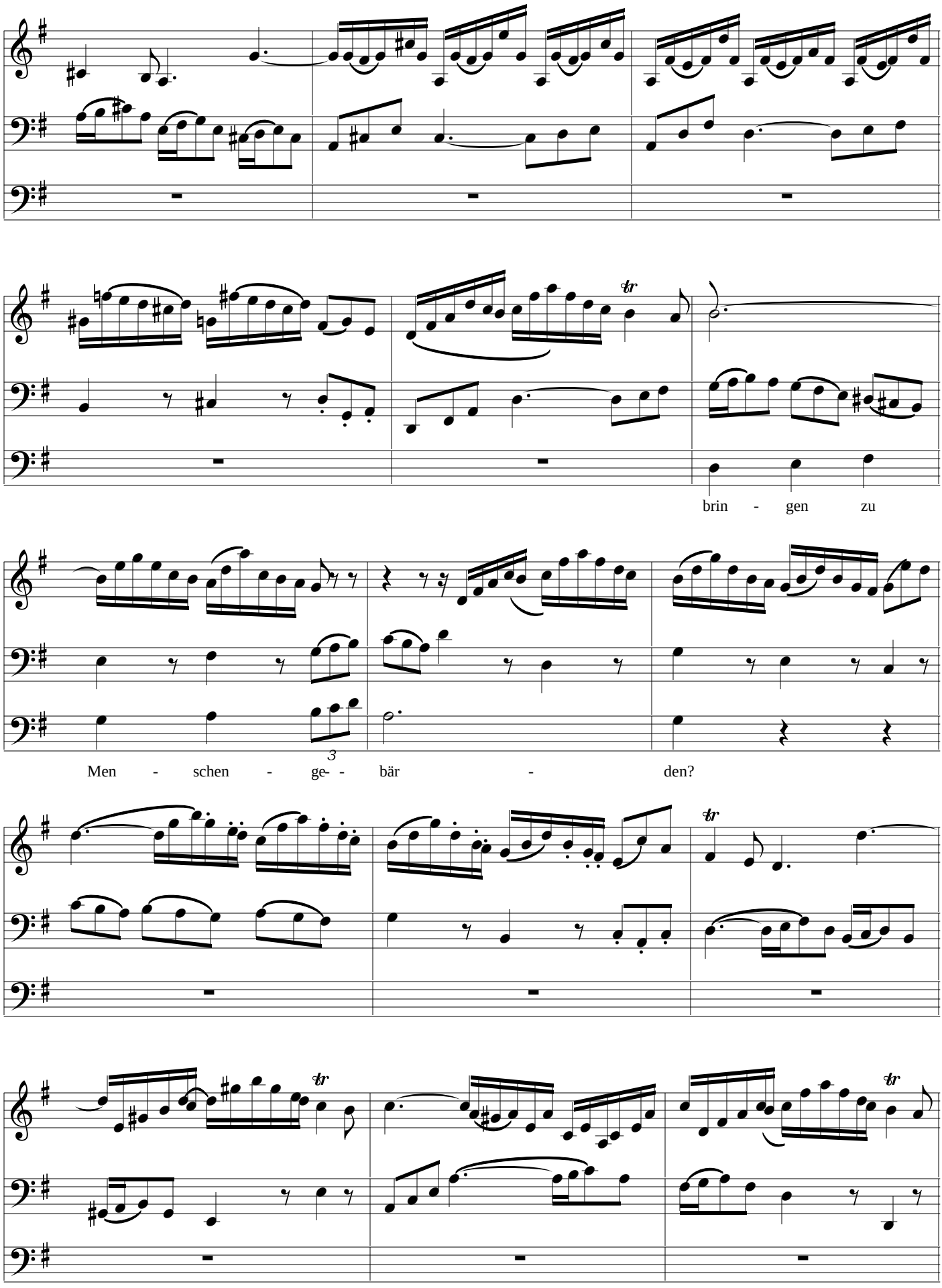
a 2 Clav. e Pedale

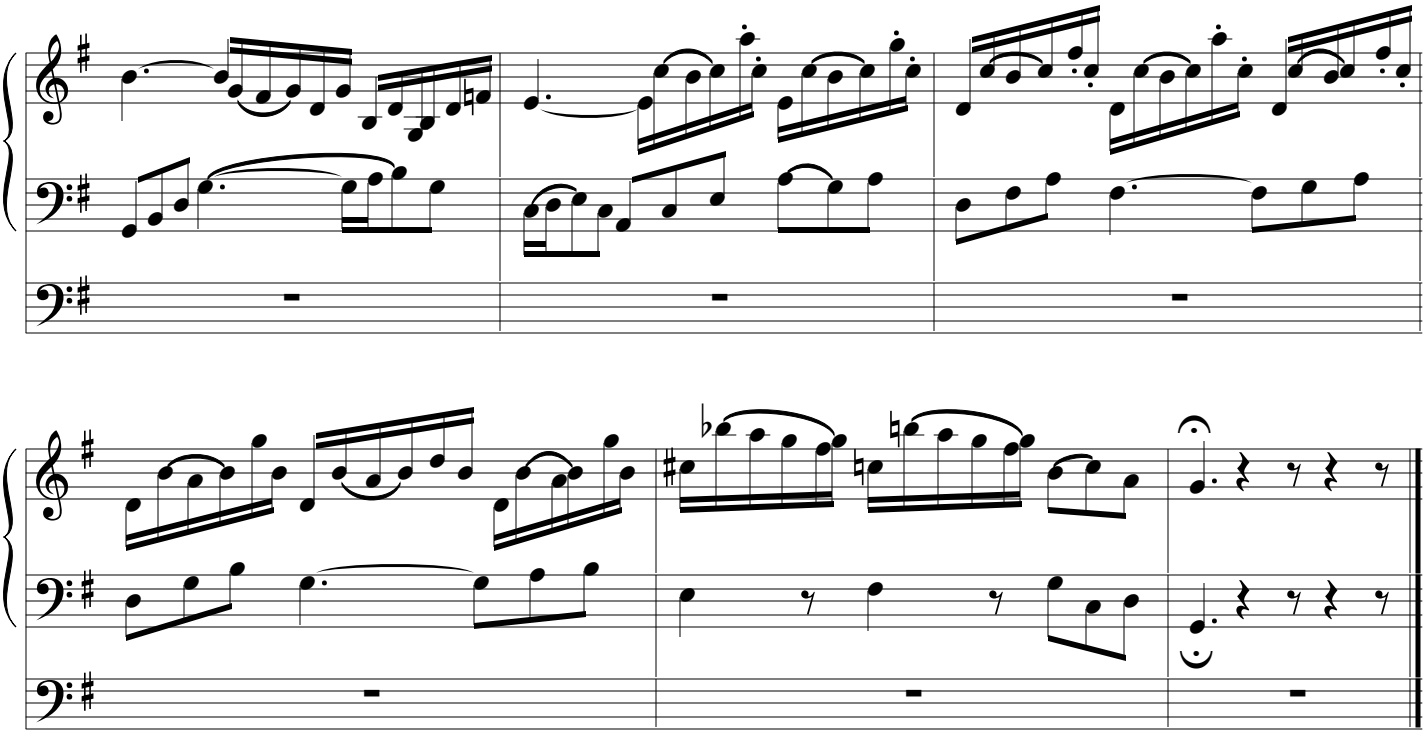
BWV 650 *Joh. Seb. Bach (1685 - 1750)*




un - ter auf Er - den?
Soll nun der Him - mel und
Er - de ver - ei - ni - get wer-
den?


E - wi - ger Gott,
kann dich mein Jam - mer und
Not


brin - gen zu
Men - schen - ge- - bär - den?



Zur Notation:

Der Choral ist im Original für die beiden Oberstimmen im 9/8-Takt, für die dritte Stimme, den cantus firmus, im 3/4-Takt notiert. Theoretisch wäre es zwar in capella möglich gewesen, die drei Stimmen in eben diesen Takten zu notieren, jedoch wären dann die Taktstriche zwischen der zweiten und dritten Stimme nicht untereinander gestanden. Eine weitere Alternative hätte darin bestanden, die dritte Stimme ebenfalls im 9/8-Takt zu notieren, aber darunter hätte die Übersichtlichkeit des Notenbildes und der Notenwerte sehr gelitten, da dann etwa eine punktierte Viertelnote (3/8 = 6/16) um die Hälfte verlängert (9/16 = 8/16 + 1/16 = 1/2 + 1/16) hätte notiert werden müssen - auch eine sehr unbefriedigende Lösung.
Ich habe daher den umgekehrten Weg gewählt und a l l e Stimmen im 3/4-Takt eingegeben, die beiden Oberstimmen aber triolisch (und alle Triolenklammern entfernt). Die automatische Taktangabe im ersten System wurde unterdrückt, stattdessen eine Viertelpause unsichtbar und ohne Wert als Platzhalter gesetzt. An diese Position habe ich dann als Text die Taktbezeichnungen wie im Original angegeben.
Leider trat bei dieser Lösung eine gravierende Schwäche von capella zutage: Wenn in zwei Notenzeilen untereinander durchgehend Triolen gesetzt werden, stehen die Noten auf gleicher Zeit nicht untereinander. Ich mußte daher in der ersten Stimme fast alle, und in der zweiten sehr viele Notenabstände "von Hand" ausgleichen - eine sehr mühselige Arbeit!
Beim Abspielen ist darauf zu achten, daß die Tempoangabe wegen der triolischen Notierung um 1/3 reduziert werden muß, um den Choral im angemessenen Tempo wiederzugeben.

MfG Alois Fuchs, Lährer Weg 97, 92318 Neumarkt i.d.OPf., Tel. (09181) 22252