

Johann Sebastian Bach
Wie schön leuchtet der Morgenstern

Kantate BWV 1

Zum Feste Mariae Verkündigung

First system of the musical score, measures 1-4. The score includes parts for Corno I, Corno II, Oboe I, Oboe II, VI. conc. I, VI. conc. II, Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Continuo. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 12/8. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the continuo provides a steady bass line. Trills are marked in the VI. conc. II part.

Second system of the musical score, measures 5-8. A box with the number '5' is placed above the first measure. This system continues the instrumental parts from the first system. The woodwinds and strings maintain their rhythmic patterns, and the continuo continues its bass line. Trills are marked in the VI. conc. II part.

9

Musical score for measures 9-12. The piano accompaniment consists of multiple staves with intricate rhythmic patterns and trills. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are mostly silent, indicated by dashes.

13

Musical score for measures 13-14. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. The vocal parts enter with lyrics in German.

Soprano (S):
Wie schön leuch -

Alto (A):
-

Tenor (T):
Wie schön leuch - tet der Mor - gen -

Bass (B):
-

Bottom Bass (B):
Wie schön leuch -

tet der Mor - gen -
 Wie schön leuch tet der Mor - gen - stern, der Mor - gen -
 stern, der Mor - gen - stern, wie schön leuch tet der Mor - gen - stern, der Mor - gen -
 tet der Mor - gen - stern, der Mor - gen stern, wie schön leuch - tet der Mor - gen -

stern
 stern, wie schön leuch - tet der Mor - gen - stern
 stern, wie schön leuch - tet der Mor - gen - stern
 stern, wie schön leuch - tet der Mor - gen - stern

19

voll Gnad' und Wahr- heit von dem Herrn, voll Gnad' und Wahr -
 heit von dem voll Gnad' und Wahr - heit von dem
 voll Gnad' und Wahr- heit von dem

22

- heit, voll Gnad' und Wahr - heit von dem
 Herr, voll Gnad' und Wahr - heit von dem Herr voll Gnad' und Wahr - heit,
 Herr, voll Gnad' und Wahr - heit, voll Gnad' und Wahr heit von dem

S
 A
 T
 B

voll Gnad' und
 Herr, voll Gnad' und Wahr - heit von dem
 voll Gnad' und Wahr - heit von dem
 Herr, voll Gnad' und Wahr heit von dem
 Herr, voll Gnad' und Wahr heit von dem
 Herr, voll Gnad' und

S
 A
 T
 B

Wahr - heit vor dem
 voll Gnad' und Wahr - heit von dem
 Herr, voll Gnad' und Wahr heit von dem
 Wahr - heit, Wahr - heit von dem
 Herr, voll Gnad' und Wahr - heit von dem
 Herr, voll Gnad' und Wahr - heit von dem

S
 Herrn,
 A
 Herr, voll Gad' und Wahr heit von dem Herrn,
 T
 heit, voll Gad' und Wahr - heit von dem Herrn,
 B
 Herr, voll Gad' und Wahr - heit von dem Herrn,
 Herrn,

S
 die
 A
 die
 T
 die
 B
 die
 die

S
 sü - ße Wur - zel Jes
 A
 die sü - ße Wur - zel Jes - se, die sü - ße Wur - zel Jes -
 T
 die sü - ße Wur - zel Jes - - se, die sü - ße Wur - zel Jes - se,
 B
 sü - ße Wur zel Jes - se, die sü - ße Wur zel Jes - se, die sü - ße Wur zel Je - se, die

S
 - - - - -
 A
 se, die sü - ße Wur zel Jes - se!
 T
 die sü - ße Wur zel Je - se!
 B
 sü - ße Wur zel Jes - se!

41

Musical score for measures 41-45. The score includes piano accompaniment for the right and left hands, and vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano part features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. The vocal parts are currently silent, indicated by dashes on the staves. The bass line at the bottom provides a steady accompaniment.

45

Musical score for measures 45-49. The score includes piano accompaniment for the right and left hands, and vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano part continues with intricate textures, including trills (marked with 'tr') and dense chordal passages. The vocal parts remain silent, indicated by dashes on the staves. The bass line continues with a consistent rhythmic pattern.

49

S
 A
 T
 B

Du Sohn Da
 Du Sohn Da-vids aus Ja - kobs
 Du Sohn

52

S
 A
 T
 B

vids aus Ja - kobs
 Da-vids aus Ja - kobs Stamm, aus Ja - kobs
 Stamm, du Sohn Da - vids aus Ja - kobs Stamm, aus Ja - kobs

du Sohn Da - vids aus Ja - kobs Stamm,
 du Sohn Da-vids aus Ja - kobs Stamm,
 du Sohn Da - vids aus Ja - kobs Stamm,

mein Kö - nig und mein Bräu - ti gam mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam, mein Kö - nig
 mein Kö - nig und mein Bräu - ti gam, mein Kö - nig und mein Bräuti -
 mein Kö-nig und mein Bräu - ti - gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti -

mein Kö - nig
 und mein Bräu - ti - gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam,
 gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam,
 gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam, mein Kö - nig

und mein Bräu ti - gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam,
 mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam,
 und mein Bräu ti gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam,
 und mein Bräu ti gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam

65

S
gam

A
gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam,

T
gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam,

B
gam, mein Kö - nig und mein Bräu - ti - gam,

67

S
-

A
-

T
-

B
-

70

hast mir mein Herz be
 hast mir mein Herz be-sen, hast mir
 hast mir mein Herz be-sen, hast mir
 hast mir mein Herz be-sen, hast mir

73

ses sen,
 - - mein Herz be-ses - sen, hast mir mein Herz be-ses - sen,
 - - mein Herz be-ses - hast mir mein Herz be-ses - sen,
 mir mein Herz be-ses - sen, hast mir mein Herz be-ses - sen,

Musical score for measures 76-79. The score includes piano accompaniment and vocal parts for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano part features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, and includes trills (tr) in the upper staves. The vocal parts are mostly silent, indicated by dashes on the staves.

Musical score for measures 80-83. The piano accompaniment continues with intricate rhythmic textures, including sixteenth-note runs and trills (tr) in the upper staves. The vocal parts (S, A, T, B) remain silent, marked with dashes on their respective staves.

82

S
 A
 T
 B

lieblich, freundlich,
 lieblich, freundlich,
 lieblich, freundlich,
 lieblich, freundlich

86

S
 A
 T
 B

lich, schön und herrlich,
 lich, schön und herrlich,
 lich, schön und herrlich,
 lich, schön und herrlich

herr - lich, groß und ehr - lich,
 lich, groß und ehr - lich, groß und ehr - lich, reich, reich,
 - lich, schön und herr - lich, schön und herr - lich, groß und ehr - lich, reich, reich,
 herr - lich, - schön - und - herr - lich, groß

reich von Ga - ben,
 <reich von Ga - ben, reich von Ga - -
 reich von Ga - - ben, von Ga - ben, groß und ehr - lich, reich von Ga
 - und ehr - lich, reich von Ga

S
 A ben,
 T ben,
 B ben,

S
 A hoch und
 T hoch und sehrpräch - tig er - ha
 B hoch und sehrpräch - tig er - ha - ben, hoch und sehr prächt - ig er - ha -

101

sehr prächtig er -
ben, hoch und sehr prächtig er - ha - - - - - ben, sehr
ben, hoch und sehr prächtig er - ha - - - - - ben, hoch und sehr prächtig er - ha - - -

103

ha ben.
prächtig er - ha ben, hoch und sehr prächtig er - ha - - - - - ben.
und sehr prächtig er - ha ben, hoch und sehr prächtig er - ha - - - - - ben.
ben, hoch und sehr prächtig er - ha - - - - - ben.

106

Musical score for measures 106-107. The score includes piano accompaniment for the right and left hands, and vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and eighth notes. The vocal parts are mostly silent, indicated by dashes. The bass line is in the bottom staff, showing a steady eighth-note accompaniment.

108

Musical score for measures 108-110. The score includes piano accompaniment for the right and left hands, and vocal staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano part continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs. The vocal parts remain silent, indicated by dashes. The bass line continues with a steady eighth-note accompaniment.

111

Musical score for measures 111-114. The score includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and a grand staff (piano). The piano part features complex textures with tremolos and trills. The vocal parts are mostly silent, indicated by dashes.

115

Musical score for measures 115-118. The score includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and a grand staff (piano). The piano part continues with complex textures, including tremolos and trills. The vocal parts are mostly silent, indicated by dashes.